

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni diciptakan manusia untuk mendapatkan kepuasan batin dan sebagai media untuk mengekspresikan dirinya. Karya-karya tugas akhir ini merupakan media penulis dalam menuangkan ide dan ekspresi pribadi. Bermula dari sesuatu yang terlihat sepele dan mudah dijumpai, penulis mengolahnya menjadi sebuah karya batik yang melahirkan ragam corak yang baru. Kesimpulan yang dapat penulis ambil yaitu, ternyata sumber ide motif batik itu bisa berasal dari mana saja, asalkan bisa dikreasikan lagi dengan ide-ide dan gagasan estetis sehingga tercipta motif yang baru.

Selama proses pengerjaan karya, penulis juga mengalami beberapa kendala. Salah satunya adalah menyesuaikan dan menyusun huruf-huruf alfabet menjadi sebuah motif telah menimbulkan sebuah tantangan dan kesulitan tersendiri. Selain itu terdapat beberapa formula warna yang tidak sesuai dengan keinginan penulis. Hal tersebut bisa dikarenakan faktor cuaca, karena pewarna indigosol sangat bergantung pada sinar matahari. Akan tetapi semua kendal bisa teratasi dan menjadikan pelajaran untuk bisa lebih baik lagi ke depannya.

B. Saran

Banyak hal yang bisa dipetik selama proses pengerjaan karya Tugas Akhir ini, salah satunya adalah mengenai kesabaran dan ketelatenan dalam menciptakan sebuah karya seni. Batik dikenal sebagai seni yang sangat menuntut ketelatenan dan memerlukan waktu yang tidak sedikit. Batik memungkinkan kriyawan untuk berkreasi sebebaskan-bebasnya. Oleh karena itu, alangkah baiknya jika kriyawan-kriyawan batik dapat lebih mengeksplorasi motif-motif batik pada mata mendatang.



DAFTAR PUSTAKA

- Aquinas, Thomas, YB Mangunwijaya, “Wastu Citra : Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-sendi Filsafatnya”, Jakarta : PT Gramedia, 1988
- Budiman, Kris, “Semiotika Visual”, Yogyakarta : Buku Baik, 2004
- J.L.A Brandes, “Een Jayapatra of Acte van recterlijke Uitspraak van Cak 849”, TBG, XXXII, 1889, via Suyanto AN, “Sejarah Batik Yogyakarta”, Yogyakarta : Rumah Penerbitan Merapi, 2002
- Kadir, A, “Pengantar Estetika”, Yogyakarta : STSRI “ASRI”, 1975
- Maharsi, Indiria, “Tipografi”, Yogyakarta : CAPS, 2013
- Nusjirwan Tirtaamidjaja, N. Nasir Marzuki, B.R.O.G. Anderson, “Batik, Pola, dan Corak, Pattern and Motif, Jakarta : Djambata, 1966, p.5 via Suyanto AN, Sejarah Batik Yogyakarta”, Yogyakarta : Rumah Penerbitan Merapi, 2002
- Sutopo, S, “Batik Pendidikan dan Kebudayaan” Djakarta : Balai Pustaka, 1956
- Walker, John A, “Desain, Sejarah, Budaya : Sebuah Pengantar Komprehensi”, (Yogyakarta : Jalasutra, 2010)
- W.Kertcher, “Perindustrian Batik di Pulau Jawa, Bandoeng : Badiche & Soda Fabrik”, 1954, via Suyanto AN, “Sejarah Batik Yogyakarta”, Yogyakarta : Rumah Penerbitan Merapi, 2002

WEBTOGRAFI

<http://www.craftingwithstyle.blogspot.com> (diakses tanggal 10/5/2014, jam 3:30 WIB)

<http://id.wikipedia.org/wiki/Alfabet> (diakses tanggal 10/5/2014, jam 3:30 WIB)

http://www.phoenician.org/alphabet_phoenician. (diakses tanggal 18/4/2014, jam 7:31 WIB)

<http://thebluejaguar-jerry.blogspot.com/2010/12/end-and-beginning.html> (diakses tanggal 18/4/2014, jam 7:31 WIB)

<http://cepricopro.blogdetik.com/2012/11/12/pengertian-dan-sejarah-seni-batik-indonesia> (diakses tanggal 25/4/2014, jam 5:20 WIB)



LAMPIRAN

A. Biodata (Curriculum Vitae)



Nama : Agustino Mahfudh
Tempat, Tanggal Lahir : Solo, 24 Agustus 1986
Status : Lajang (Belum Kawin)
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Jl. Dahlia No.56 RT.01/RW.02 Kadilangu
Baki, Sukoharjo
No Telp : (0271) 624831
: 0821 354 666 88
E-mail : mahfudh.agustino@gmail.com
: agustinomahfudh@gmail.com

Pendidikan:

1992 Lulus TK Al-Islam Surakarta

1998 Lulus SD Al-Islam 2 Surakarta

2001 Lulus SMP Laboratorium Kristen Satya Wacana Salatiga

2004 Lulus SMA Laboratorium Kristen Satya Wacana Salatiga

2004-2007 Desain Interior ISI Yogyakarta

2014 Lulus Kriya ISI Yogyakarta

