

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

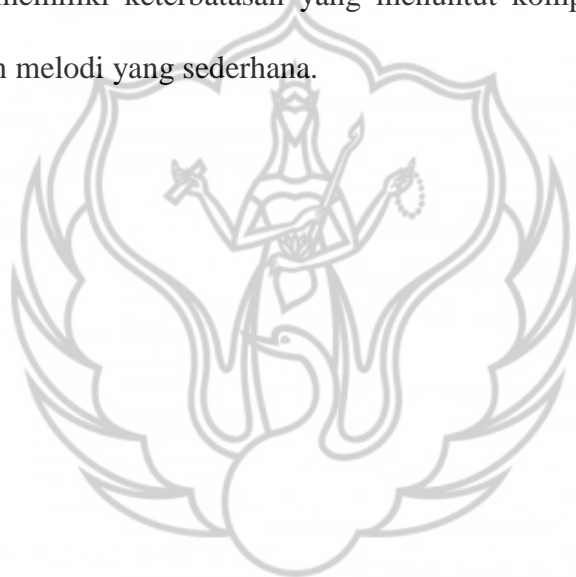
Kesimpulan dari penciptaan ini, musik tradisional suku Tionghoa, Dayak, dan Melayu memiliki ciri khas yang berbeda-beda dari ritme, melodi, progresi akor dan kebiasaan-kebiasaan lainnya. Banyaknya ciri khas dari musik-musik tersebut menjadikan banyak kemungkinan-kemungkinan cara peleburan yang dapat dilakukan.

Hasil penelitian penciptaan ini menunjukkan bahwa konsep peleburan dapat dilakukan dengan dua cara. Sudah tentu ini masih dapat dicari kemungkinan lainnya. Cara pertama dapat dilakukan dengan menempatkan idiom Dayak pada suara atas sebagai tema utama. Menempatkan idiom Tionghoa pada suara tengah dan bawah dan menggunakan progresi akor dari musik melayu. Dari pembagian suara tersebut menimbulkan nuansa yang unik ketika idiom-idiom musik etnik tersebut bergerak secara bersamaan. Selain itu peleburan idiom dapat juga dilakukan dengan cara membuat prase. Dalam prase tersebut dapat diawali dengan menggunakan idiom Dayak dan diakhiri dengan idiom Melayu, dan sebaliknya.

Dalam penciptaan karya ini, penulis melakukan proses peleburan idiom dengan cara mengoptimalkan pembagian suara atas, tengah dan bawah serta memanfaatkan ritme dari pola tabuhan marwas, tuma, dan tambur. Selain itu penulis mengoptimalkan gerakan melodi dari masing-masing musik Tionghoa, Dayak, dan Melayu dan mengolah menjadi sebuah prase yang di dalamnya terkandung motif-motif dari idiom musik etnik tersebut.

B. Saran

1. Penelitian penciptaan memadukan musik etnik Tionghoa, Dayak, dan Melayu terdapat tantangan dalam menempatkan idiom-idiom musik etnik tersebut. Jika sembarang menempatkan, maka bunyi yang dihasilkan akan terdengar keruh.
2. Penelitian penciptaan ini terdapat tantangan saat membuat gerakan melodi yang dimainkan dengan instrumen sapek. Karena secara teknis instrumen sapek memiliki keterbatasan yang menuntut komponis untuk membuat gerakan melodi yang sederhana.



SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Chapman, Jim. 2007. *Composing Syncretic African/Western music: Eleven Compositions and the Frameworks for their Systematic Analysis*. Queensland: Queensland University of Technology.
- Firmansyah, Agus. 2009. *Teori Dasar Musik I*. Bandung: Bintang Warli Artika.
- Firnandes, Rino. 2014. *Analisis Pola Ritme Jepin Lembut Kecamatan Tebas Kabupaten Sambas (Suatu Tinjauan Musikologi)*. Pontianak: Universitas Tanjungpura.
- Haryanto. 2015. *Musik Suku Dayak, Sebuah Catatan Perjalanan di Pedalaman Kalimantan*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Jamalus. 1991. *Pendidikan Kesenian I (Musik)*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan. Jakarta
- Jatmika, Ovan Bagus. 2016. *Teori Musik I*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Juliyansah, 2014. *Kajian Etnomusikologi Alat Musik Alo' Galling di Desa Sebadi Kecamatan Teluk Keramat Kabupaten Sambas Kalimantan Barat*. Pontianak: Universitas Tanjungpura.
- Kostka, Stefan. 1994. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, Prentice Hall, New Jersey.
- Mack, Dieter. 2015. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- McDermott, Vincent. 2013. *Imagination, Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Yogyakarta: Art Music Today.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Musmal. 2010. *Gambus Citra Budaya Melayu*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Teori Musik I*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

- Muttaqin, Moh Dan Kustap. 2008. *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Padmono. 2012. *Seni Musik*. Surakarta: Cakrawala Media.
- Persichetti. 1961. Vincent, *Twentieth Century Harmony*, Faber and Faber, London.
- Prier SJ, Karl Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier SJ, Karl Edmund. 2012. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Purnomo, Wahyu, dan Fasih Subagyo. 2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta: Kementerian Pendidikan Nasional.
- Russo, William. 1983. *A New Approach Composing Music*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Sanjaya, Singgih. "Metode Lima Langkah Aransemen Musik". Yogyakarta
- Siagian, Rizaldi. 1992. *Etnomusikologi Definisi dan Perkembangannya*. Surakarta: Yayasan Masyarakat Musikologi Indonesia.
- Sugiyono, 2014. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sukohardi, Al. 2001. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

B. Webtografi

- Decky., Musik China. 2009., <http://decky28.blogspot.com/2009/08/musik-china-sejarah-perkembangan-musik.html>. Diakses 23 oktober 2016 pukul 19.00
- Dinan, Mbah. 2013., [Tangga Nada Musik Dayak Kanayatn. http://borneomusicforum.blogspot.com/2013/09/tangga-nada-musik-dayak-kanayatn.html](http://borneomusicforum.blogspot.com/2013/09/tangga-nada-musik-dayak-kanayatn.html). Diakses 23 oktober 2016 pukul 19.32
- Dinan, Mbah. 2013., [Alat Musik Dayak Kanayatn, http://borneomusicforum.blogspot.com/2013/08/alat-musik-dayak-kanayatn.html](http://borneomusicforum.blogspot.com/2013/08/alat-musik-dayak-kanayatn.html). Diakses 23 oktober 2016 pukul 19.32
- Fhayhuge. 2012., [Alat-alat Musik Tradisional Melayu, https://fayhuge.wordpress.com/2012/12/09/alat-alat-musik-tradisional-melayu/](https://fayhuge.wordpress.com/2012/12/09/alat-alat-musik-tradisional-melayu/). Diakses pada tanggal 23 oktober 2016 pukul 20.30
- Muzzafar , Rasheed. 2013., [Asal Muasal Suku Daya. http://dayakofborneo.blogspot.com/2013/07/asal-muasal-suku-dayak.html](http://dayakofborneo.blogspot.com/2013/07/asal-muasal-suku-dayak.html). diakses pada tanggal 23 oktober 2016 pukul 19.32

Pangestu , Arum. 2013., Asal Usul Kota Singkawang.

<http://pangestuti-arum.blogspot.com/2013/05/asal-usul-kota-singkawang.html>. diakses pada tanggal 21 oktober 2016 pukul 15.31

Sahaya , Irwan. 2014., Sekilas Penjabaran Suku Melayu di Kalimantan Barat.

<http://irwansahaya.blogspot.com/2014/07/sekilas-penjabaran-sejarah-suku-melayu.html>. diakses pada tanggal 23 oktober 2016 pukul 20.20

