BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Teknik Merakit dan Posisi Bermain Flute milik Jennifer Cluff menekankan bahwa perlunya kealamian dan kerileksan dalam posisi bermain flute maupun teknik merakit flute. Hal yang perlu digarisbahwahi ialah Santai, Fleksibel dan Keseimbangan. Ketiga hal tersebut dapat diperoleh ketika posisi perakitan dan posisi bermain flute tepat. Ketika bermain flute dengan santai maka akan memperoleh keseimbangan yang baik. Keseimbangan yang baik akan mendatangkan fleksibilitas.

Siswa Flute di SMK N 2 Kasihan belum memiliki landasan baku mengenai teknik merakit dan posisi bermain flute. Siswa banyak belajar secara lisan baik dari guru maupun dari kakak kelas. Penyampaian ilmu secara lisan akan menyebabkan ilmu yang diperoleh simpang siur dan tidak absah. Siswa juga belum sadar mengenai pentingnya hal-hal di luar musikal (posisi bermain, pernapasan dan pengaturan berlatih).

Guru belum memiliki standar mengenai Teknik Merakit dan Posisi Bermain Flute yang baku untuk diajarkan pada siswa. Selama ini Guru hanya mengajarkan teknik tersebut berdasarkan pengalaman. Bahkan salah satu Guru berpendapat bahwa posisi bermain flute tidak mempengaruhi permainan. Silabus yang dilampirkan oleh Guru kepada peneliti tidak sesuai dengan yang dipaparkan saat wawancara.

B. Saran

Teknik Merakit dan Posisi Bermain Flute merupakan hal di luar musikal namun menunjang musikalitas. Cluff menekankan untuk bermain dengan rileks sehingga tidak membuat otot tegang terutama pada kedua tangan. Tidak hanya rileks atau santai hal tersebut juga perlu didukung dengan olahraga terutama di bagian tangan. Guru sebaiknya lebih memperhatikan hal tersebut.

Pemasangan Flute juga mempengaruhi intonasi dan kenyamanan posisi jari dan ambasir. Perhatikan untuk pemasangan *headjoint* dengan *bodyjoint* karena berpengaruh pada intonasi dan hasil suara. Bagian *footjoint* dengan *bodyjoint* perlu menyesuaikan dengan masing-masing anatomi jari kelingking tangan tanan. Pemasangan yang tidak tepat akan mempengaruhi motorik jari-jari.

SMK N 2 Kasihan merupakan sekolah berbasis musik klasik pertama di Indonesia. Sebagai sekolah formal sebaiknya SMK N 2 Kasihan mulai menerapkan cara mengajar yang lebih berlandas pada sumber ilmiah sehingga ilmu yang diterima dapat dipertanggung jawabkan. Perkembangan teknologi akan sangat membantu Guru maupun Siswa untuk mencari referensi.

GLOSARIUM

Ambasir – Bentuk mulut dan otot sekelilingnya ketika meniup instrumen tiup.

B-Foot Flute (Ingris) – Standar Flute dengan tambahan nada B kecil (sebelumnya hanya sampai nada C tengah).

Bodyjoint (**Inggris**) – Bagian tengah dari flute. Bagian ini memiliki *key* paling banyak dari bagian lainnya.

Closed Hole Flute (Inggris) – Flute dengan key tertutup/tanpa lubang di tengah.

Diafragma – Otot menyerupai kubah yang memisahkan bagian dada dengan perut bawah.

Fingering (Inggris) – Susunan jari pada *key* yang kemudian menghasilkan nada tertentu ketika dimainkan.

Footjoint (**Inggris**) – Bagian paling ujung bawah dari flute. Bagian ini memiliki *key* lebih sedikit dari bagian *bodyjoint*.

Harmonic Tone (Inggris) – Nada-nada yang memiliki frekuensi yang berurutan dengan rasio dari frekuensi pertama (i.e., f, f2, f3, f4, dst., dimana f merupakan frekuensi pertama/dasar).

Headjoint (Inggris) – Bagian ujung atas flute. Bagian ini hanya memiliki lip plate.

In-line Flute (Inggris) – Flute yang memiliki key G sejajar dengan key lainnya.

Intonasi – Merujuk pada frekuensi yang laras pada sebuah nada.

Jawboning (Inggris) – Teknik menggerakan dagu dengan tujuan memperoleh intonasi yang tepat.

Key (**Inggris**) – Sebuah bagian dari mekanik flute yang mengatur buka-tutup dari lubang nada yang tidak dapat ditutup dengan jari sebab terlalu lebar atau terlalu jauh dari jangkauan.

Lip Plate – Lempengan untuk meletakkan bibir ketika memainkan flute.

Music Stand – Perangkat untuk meletakkan partitur/partisi ketika bermain musik. **Oktaf** – Jarak 8.

Open Hole Flute (**Inggris**) – Flute yang memiliki lubang pada ke-5 *key* (A, G, F, E, D).

Pad (Inggris) – Bagian lembut yang melapisi key sebelum menyentuh lubang.

Rod (Inggris) – Suatu batang yang terdapat pada mekanik flute. Pada bagian lain memiliki fungsi sebagai tongkat membersihkan bagian dalam flute.

Scale (Inggris) - Tangga Nada.

Sight-Reading (**Inggris**) – Sebuah cara berlatih membaca cepat dan memainkan sebuah karya yang belum pernah dimainkan sebelumnya.

Silinder – Selongsong pada tubuh flute.

Solfeggio (Italia) – *Sight Singing* atau *Ear Training*. Sebuah rangkaian pelajaran untuk mempertajam musikalitas.

Tenon (**Inggris**)— Bagian tambahan pada ujung yang digunakan untuk menyambungkan bagian-bagian flute. Terdapat 2 bagian tenon pada flute, yaitu pada *headjoint* yang menyambungkan *headjoint* dengan *bodyjoint*, dan pada *bodyjoint* yang menyambungkan *bodyjoint* dengan *footjoint*.

Tounguing (Inggris) – Sebuah teknik instrumen tiup untuk memberikan awalan yang pasti/jelas pada sebuah nada ketika dimainkan.

Tone Colour (Inggris) – Kualitas suara instrumen.

DAFTAR PUSTAKA

- Baines, Anthony. 1957. Woodwind Instruments and Their History. U.S.A: W. W. Norton & company, Inc.
- Debost, Michel. 2002. *The Simple Flute: from A to Z.* New York: Oxford University Press.
- Dey, Ian. 1993. Qualitative Data Analysis. London: Routledge.
- Harris, Paul dan Richard Crozier. 2001. *The Music Teacher's Companion: A Practical Guide*. London: ABRSM Publishing.
- Herfurth, C. Paul. Tanpa tahun. *A Tune A Day*. U.S.A: The Boston Music Company.
- Maclagan, Susan J. 2009. A Dictitonary for The Modern Flutist. Toronto: The Scarecrow Press.
- Martopo, Hari. 2017. "METODE SUZUKI: Belajar-Mengajar Biola Untuk Semua." dalam Workshop Pembelajaran Musik STTKAO. Semarang, 19 April 2017.
- Oz, Mehmet C., M. D. dan Michael F. Roizen, M. D. 2010. *Being Beautiful: Sehat dan Cantik Luar Dalam Ala Dr. Oz.* Bandung: Penerbit Qanita.
- Scholes, A. Percy. 1952. *The Concise Oxford Dictionary of Music*. Toronto: Oxford University Press.
- Scott, Andrew. 1986. *The Andrew Scott Flute Method*. Australia: Koala Publications.
- Starr, William. 1983. *To Learn with Love: A Companion for Suzuki Parents*. Miami-Florida: Summy-Birchard Music.
-2000. The Suzuki Violinist: a guide for teachers and parents, Revised Edition. Miami-Florida: Summy-Birchard Music.
- Sugiyono. 2014. Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung: CV. Alfabeta, Cet X.
- Suzuki, Sinichi. 1971. Suzuki Flute School: Volume 1. U.S.A: Alfred Publishing Co., Inc.

DAFTAR WEBSITE

Cluff, Jennifer. (2003). *How to assemble and hold your flute*. Canadian Flutist and Teacher. [Onlline], 2 halaman. Tersedia:

http://www.jennifercluff.com/articles.htm [21 Maret 2016, 15:59] (2002). *Lining up your headjoint*. Canadian Flutist and Teacher. [Onlline], 17 halaman. Tersedia: http://www.jennifercluff.com/lineup.htm [17 Nov 2016, 23:17]

(2009). *Best right thumb on the flute*. Canadian Flutist and Teacher. [Onlline], 1 halaman. Tersedia:

http://jennifercluff.blogspot.co.id/2009/05/best-right-thumb-position-on-flute.html [17 Nov 2016, 07:58]

(2001). *Posture and holding the flute*. Canadian Flutist and Teacher. [Online], 6 halaman. Tersedia:

http://www.jennifercluff.com/posture.htm#posture [17 Nov 2016, 07:58] (2001). Flute pain cures. Canadian Flutist and Teacher. [Onlline], 1 halaman. Tersedia: http://www.jennifercluff.com/deathgrip.htm [17 Nov 2016, 07:58]

- Indonesia, Royal Music Academy. 2016. *Definisi ABRSM dan Sejarah ABRSM*. [Online]. Tersedia: royalmusicindonesia.blogspot.co.id/2016/01/definisiabrsm-dan-sejarah-abrsm.htm?m=1 [1 Des 2017, 23:22]
- Taylor, Amanda. (2015). *Jennifer Cluff on Teaching, Blogging, Performing, and Life.* The Flute Examiner. [Onlline], 10 halaman. Tersedia: http://thefluteexaminer.com?jenn-cluff-teaching-blogging-and-performing [17 Nov 2016, 08:09]

https://kbbi.web.id/rakit [4 Desember 2017, 22:10]