

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penyutradaraan naskah lakon *Kerajaan Burung* karya Saini KM dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Naskah *Kerajaan Burung* karya Saini KM bagi sutradara memiliki pelajaran dan falsafah hidup yang mampu membangun mental serta karakter anak-anak.
2. Proses menganalisis Naskah *Kerajaan Burung* karya Saini KM dilakukan dalam beberapa langkah, Pertama, sutradara melihat hubungan latar belakang pengarang dengan naskah tersebut sebagai tahap awal menginterpretasi naskah *Kerajaan Burung*. Kedua, sutradara melakukan analisis secara intrinsik, menggali unsur-unsur dramatik yang ada di dalam naskah. Hasil analisis tersebut digunakan sutradara dalam melakukan penggarapan atau visualisasi naskah ke dalam bentuk pertunjukan teater.
3. Metode yang digunakan sutradara yaitu mendudukan diri sebagai pemimpin tunggal dalam proses penyutradaraan. Konsep pertama, berawal dari sutradara, baik dari rancangan pertunjukan, set, *lighting*, musik maupun make up dan kostum. Konsep kedua, sutradara melakukan proses tawar menawar dengan penata artistik, diantaranya penata musik, penata busana, rias, dan kostum, penata cahaya, penata pentas dan manajemen produksi. Sutradara menyakini bahwa proses penggarapan naskah *Kerajaan Burung* ini merupakan proses kolektif.

4. Gaya pemanggungan naskah *Kerajaan Burung* menggunakan estetika teater anak yaitu bersifat naratif, dekoratif, edukatif, dan memasukkan unsur *story telling*.

B. Saran

Di dalam sebuah perencanaan memang diperlukan *plan A*, *plan B*, dan seterusnya. Terutama dalam memimpin sebuah proses kreatif pertunjukan teater. Selain perencanaan yang matang, pemilihan pemain dan jumlah pemain yang ikut juga menjadi bagian penting. Disarankan bagi setiap sutradara yang akan menggarap pementasannya, jika memang diharuskan memilih banyak pemain, cobalah memberikan aturan yang tepat dan tegas agar sesuai dengan target yang diusung oleh sutradara. Begitu pula jika dalam pementasan tersebut menghadirkan nyanyian-nyanyian, diharapkan dapat memilih pemain dengan kemampuan bernyanyi yang baik.

Sutradara juga mesti memiliki metode untuk mengendalikan pemain dan para tim yang terlibat agar menaati peraturan proses yang ada. Sehingga masalah pemain yang kurang lengkap, pemain yang tidak datang, deadline yang tidak semestinya, semua bisa diatasi dengan baik.

Selain itu kematangan perencanaan itu sangatlah penting. Maka setiap rencana harus ada rencana cadangan agar jika terjadi sesuatu yang diluar perkiraan, sutradara bisa mengatasi hal tersebut dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, Suyatna. 2002. *Menjadi Sutradara*. Bandung: STSI Press.
- _____ 1993. "Memanusiakan Ide-Ide", dalam *Teater Untuk Dilakoni, Kumpulan Tulisan Tentang Teater*, ed., Sugiati S.A., Bandung: Mahanat Sunjaya.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Damajanti, Irma. 2006. *Psikologi Seni*. Bandung: Kiblat.
- Hartanto, Dick dan Rahmanto, B. 1986. *Pemandu Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Keraf, Gorys. 1981. *Eksposisi dan Deskripsi*. Ende Flores: Nusa Indah.
- KM, Saini, 2016. *Kerajaan Burung*. Bandung: Perpustakaan ISBI Bandung.
- Malaccenses, Dyah Chatra Kompasnia. 2010 *Proses Penyutradaraan Jose Rizal Manua dalam Naskah WOW Karya Putu Wijaya oleh Teater Tanah Air, Jakarta*, Skripsi S1 Seni Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Nashir, MJA. 2001. *Bella Studio Membela Anak dengan Teater*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Padmodarmaya, Pramana. 1988. *Tata dan Teknik Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Riantiarno, Nano. 2011. *Kitab Teater*. Jakarta: Grasindo.
- Sahid, Nur. 2011. *Sosiologi Teater*. Yogyakarta: Prasista.
- Saliman, Akhmad. 1996. *Teori dan Aplikasi Kajian Naskah Drama*. Surakarta: Khazanah Ilmu.
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama & Teater I*. Yogyakarta: Ombak.
- _____ 2012. *Analisis Drama & Teater II*. Yogyakarta: Ombak.
- Soemanto, Bakdi. 2001. *Jagat Teater*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Sumardjo, Jakob & KM, Saini. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Penerbit Gramedia. 1986.
- Sylado, Remy. 1984. *Mengenal Teater Anak*. Jakarta Selatan: Pondok Press.
- Tambayong, Japi. 1981. *Dasar-Dasar Dramaturgi*. Bandung: Pustaka Prima.
- Yudiarayani. 2002. *Panggung Teater Dunia*. Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.

SUMBER WEBSITE

Pementasan Teater *Kerajaan Burung* oleh Teater Getapri dalam <https://www.youtube.com/watch?v=rr2DQDLRKRrA>, diakses pada 19 Oktober 2017 pukul 18.00

Sartika Dian Nuraini, *Teater Anak-anak dan Masa Depan Teater Indonesia (Sesilangan Data dan Utopia Bagian 1)* dalam <https://dkj.or.id>, diakses pada 24 Januari 2018, 03.49 WIB.

Juliani Prasetyaningrum, PDF '*Perkembangan Psikologi Anak*', diakses pada 28 November 2017, 5:44 WIB.

NARASUMBER

Saini KM, 79 Tahun, Jl. Pasir Jaya 10 No. 12, Cijagra, Gunung Batu, Bandung Jawa Barat.

