

BAB V

PENUTUP

Suatu karya seni lahir dan berawal dari pengamatan seniman terhadap lingkungan sekitar. Dari pengamatan tersebut timbul kegelisahan dalam diri seniman dan kegelisahan tersebut kemudian menjadi ide dan gagasan yang pada akhirnya tertuang dalam karya seni sebagai media curahan ekspresi dan imajinasi. Tiap-tiap seniman memiliki ciri-ciri karakter yang berbeda satu sama lain. Meski ide yang menjadi penciptaan sama namun karya yang diciptakan belum tentu sama karena setiap seniman memiliki pengalaman batin tersendiri.

Ide penciptaan karya Tugas akhir ini berawal dari ketertarikan penulis pada ikan Arwana, yang selanjutnya membawa rasa keingintahuan penulis untuk mengetahuinya. Setelah mengobservasi penulis kembali tergerak manakala menyadari bahwa ikan arwana merupakan salah satu ikan yang harganya tinggi dipasaran, ketidakmampuan untuk membeli dan memiliki ikan arwana inilah yang mendorong penulis, menjadikan arwana sebagai inspirasi dalam pembuatan karya keramiknyanya.

Untuk pembuatan karya Tugas Akhir ini digunakan tanah liat *stoneware* Pacitan yang penulis beli dari Pak Wandu yang sudah siap pakai. Proses *kneading* kemudian dilakukan agar tanah liat tercampur homogeny. Proses pembentukan dilakukan dengan cara teknik *pinch* dan *slab*. Mencipta dengan teknik *hand building* membuat penulis merasa semakin dekat dengan

karya yang dibuat karena dari setiap sentuhan terdapat curahan perasaan penulis dalam proses perwujudan karya. Setelah karya kering keramik dikeringkan dengan cara diangin-anginkan. Keramik dibakar dalam tungku gas (*gas kiln*) dengan suhu 800° C untuk pembakaran biscuit, dan suhu 1180° C untuk pembakaran glasir. Untuk finishing penulis menggunakan glasir berwarna metalik untuk menambah estetika. Penulis juga menggunakan kayu dan pasir pantai sebagai penunjang karya seni agar terlihat lebih *natural*.

Dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini penulis menemui beberapa kendala dalam pembuatan karya. Salah satunya adalah proses perwujudan dari desain ke benda tiga dimensinya dalam segi pembuatan. Selain bahan dan penguasaan teknik, hal lain yang sangat diperlukan dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini adalah ketenangan hati. Dengan ketenangan hati penulis mencoba menciptakan karya yang terinspirasi dari ikan arwana ini, dan dengan ketenangan hati akhirnya penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir ini dengan baik, walaupun masih jauh dengan kata sempurna. Kendala tersebut menjadi pembelajaran yang baik bagi penulis untuk dapat berkarya lebih baik lagi dimasa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- Apin. *Memilih Anakan dan Meningkatkan Kualitas Arwana*. (Agromedia Pustaka. Tangerang 2005)
- Astuti, Ambar, *Pengetahuan Keramik*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1997
- Billington, Dora M, *The Teqnique of Pottery, Rev. ed.*, London: Bt Basford Limited, 1974
- Budiman, Kris, *semiotika visual*, Jalasutra Yogyakarta. 2011
- Dharsono Sony Kartika, Nanang Ganda Pratiwi, *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- Emilia, *Arwana si Ikan Naga*, Media Pustaka Tangerang 2002
- Feldman, Edmund Burke, *Art, Image and Idea*, New Jersey: Prentic-Hall, Inc Englewood Cliffs, 1967
- Gustami SP, *Proses Penciptaan Seni Kriya, Program Penciptaan Seni Paskasarjana*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004
- Hartono, R. *Pembesaran & Pembenihan Arwana*, Penebar Swadaya. Jakarta. 2007
- Kuncoro, Eko Budi, *sukses budi daya ikan hias air tawar*, Yogyakarta: Lily publisher, 2011
- Moeliono, Anton M., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1998
- Ocverik, Otto G, *Art Fundamentals Theory & Praktis*, London: Brown & Benchmark, 1994
- Raharjo, Timbul, *Teko dalam Perspektif Seni Keramik*, Yogyakarta: Tonil Press, 2001
- Soedarso SP, *Katalogos Pameran Kriya Seni 2000*, Galeri Nasional Indonesia Jakarta. 2000
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002
- Tim Studio Keramik, *Keramik Buku Teks SMK Petunjuk Praktik Kriya Keramik*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2007

Titib, I Made, *Teologi dan symbol-simbol dalam agama hindu* Surabaya: Paramita, 2003

INTERNET

Utomo, Agus Mulyadi, *Keramik Bali Kuno*, <http://www.balipost.co.id>,

Oktober, 12, 2010.

[http:// www.google/jenis/ikanarwana.com](http://www.google/jenis/ikanarwana.com), 06 Juni 2013

[http ://.www.google/karyaseni/arwana.com](http://www.google/karyaseni/arwana.com), 06 Juni 2013





BIODATA



I. DATA DIRI

| | | |
|----------------------|---|--|
| Nama | : | Awaludin Syahrudin Najah |
| Tempat tanggal lahir | : | Bandung, 09 April 1989 |
| Agama | : | Islam |
| Alamat asal | : | Jln. Rancabentang rt 05/05 no 242 cibeureumselatn cimahi jawa barat |
| Status | : | Belum menikah |
| Email | : | Awaludin.arw13@gmail.com awaludinarwana@yahoo.com |
| Telp / Hp | : | 087738821869 |

II. PENDIDIKAN

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| 2008 - sekarang | Institut Seni Indonesia Yogyakarta |
| 2004 - 2007 | SMK N 14 (smsr) Bandung |
| 2001 - 2004 | Mts Fatahilah Cimahi |
| 1995 - 2001 | SDN 2 Kipal Bandung |

CURRICULUM VITAE

III. PAMERAN

- 2008 - Disambar Disember#1, Benteng vedeburg, Yogyakarta
 - Pameran Seni Instalasi Green Garden #1, ISI Yogyakarta
- 2009 - Disambar Disember#2, UPT Galeri ISI Yogyakarta
 - SURPRISSE #3 TBS Surakarta
- 2010 - Disambar Disember#3, UPT Galeri ISI Yogyakarta
 - SURPRISSE #4, UPT Galeri ISI Denpasar, Bali
 - Pameran Yamaha school matic, Stadion Kridosono, Yogyakarta
 - Pameran Seni Kriya Islami, Galeri Medical Center UMY
- 2011 - Disambar Disember#4, UPT Galeri ISI Yogyakarta
 - “Intuisi”, pameran kolaborasi seni angkatan 2008, Galeri JNM
 - Pameran Seni Rupa Dies Natalis XXVII, UPT Galeri ISI Yogyakarta
- 2012 - Disambar Disember#5, Galeri JNM gamping Yogyakarta.
- 2013 -Pameran Seni Rupa “Gresulo” Jogja Galeri, Yogyakarta.

VI. KEGIATAN

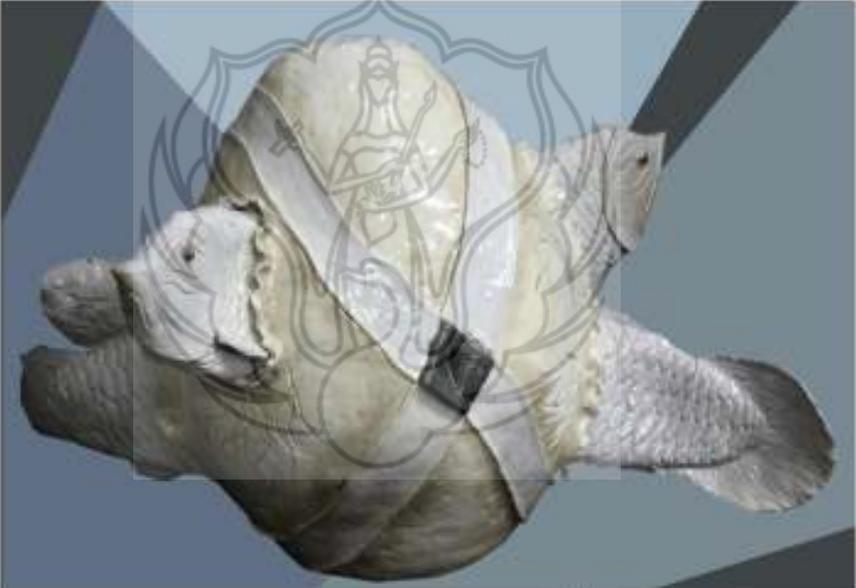
- 2010 - Program Pelatihan dan Pengembangan Ilmu Keramik untuk anak putus sekolah, kab. Purbalingga Desa keramat, Jawa Tengah (PNPM)
 - Jogja Fashion Week, JEC- Gedung bupati DIY
 -Pelatihan dan pengembangan ilmu keramik P3WILSEN kec. Borobudur magelang.

- 2011 - Jogja Fashion Week, Dinas Kepariwisataaan Yogyakarta - TBY
- Program Pelatihan dan Pengembangan Ilmu Keramik untuk anakputus sekolah, kab. Purbalingga Desa kertanegara, Jawa Tengah (PNPM)
 - workshop pameran angkatan 2007 “neco art” karta pustaka
 - workshop keramik “kampoeng seni” fakultas seni rupa
 - workshop keramik “panti asuhan amanah imogiri” HMJ Kriya.
 - festifal Seni Budaya dan Ukir Kayu Jepara.



Foto Poster Pameran

IKAN ARWANA
SEBAGAI INSPIRASI
DALAM PEMBUATAN KARYA
SENI KRIYA KERAMIK



PAMERAN
TUGAS AKHIR
Awaludin Syahrudin Najah
di Gedung Kriya Keramik
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

pembukaan
8 juli-17 juli

supported by :



Foto Suasana Pameran







Katalogus

