

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan ide gagasan sampai dengan proses pewujudan karya seni yang telah dibuat dapat disimpulkan bahwa kelapa sawit merupakan salah satu tanaman penghasil minyak dan memiliki banyak manfaat. Bagi orang-orang yang hidup di lingkungan perkebunan, kelapa sawit memiliki peran penting dalam kehidupan manusia terutama bagi mereka yang bergantung hidup dari kelapa sawit. Pengarya merupakan salah satu orang yang hidup di lingkungan kelapa sawit dan menggantungkan hidup dengan penghasilan kelapa sawit. Penulis merasa bangga dengan adanya kelapa sawit dalam kehidupan. Oleh karena itu, rasa kebanggaan penulis terhadap kelapa sawit diwujudkan ke dalam karya seni. Kemudian karya tersebut diwujudkan dengan menggunakan teknik sulam tangan yang kemudian diterapkan sebagai hiasan dinding atau karya panel.

Dalam pembuatan karya seni sulam tangan hal yang pertama dilakukan yaitu dengan membuat desain. Pada proses pembuatan desain penulis menggunakan prinsip-prinsip seni rupa sebagai pedoman agar tercipta desain karya yang baik. Dalam pembuatan desain harus memperhatikan teknik tusukan yang akan digunakan dan juga warna yang akan digunakan harus matang saat pembuatan desain. Usahakan untuk tidak mengubah desain saat proses pengerjaan karena akan mempersulit pengerjaan. Setelah desain jadi, gambar yang telah dibuat dipindahkan ke atas permukaan kain. Setelah gambar selesai dipindahkan

ke kain selesai proses menyulam langsung dimulai dengan menyulam dengan teknik tusuk jelujur pada seluruh garis pola. Pada proses pewujudan karya penulis hanya menggunakan beberapa teknik tusukan saja diantaranya tusuk jelujur, tusuk balik, tusuk satin, tusuk veston, tusuk datar, tusuk melekat benang, tusuk panjang pendek, tusuk batang, tusuk belah, tusuk ikat, tusuk lurus dan tusuk tabur. Pada pewujudan karya teknik yang sering digunakan yaitu teknik tusuk jelujur karena tusuk jelujur digunakan oleh semua karya. Tusuk jelujur diterapkan pada seluruh garis gambar atau pola. Setelah semua karya selesai disulam, karya tersebut difinishing dengan membersihkan sisa serbuk benang dan memotong benang yang tidak rapi pada bagian belakang karya. Kemudian karya tersebut dibingkai dan siap untuk dipamerkan.

Penciptaan tugas akhir ini penulis mampu menyelesaikan enam buah karya diantaranya karya pertama berjudul “Penggerak Kehidupan”, kedua berjudul Nafas, ketiga berjudul “Dalam Asuhan”, keempat berjudul “Payung”, kelima berjudul “Nasib” dan karya keenam berjudul “Bagaimana”.

B. Saran

Penciptaan karya seni yang pengarya buat menggunakan teknik sulam tangan. Teknik tersebut membutuhkan ketelatenan dan ketelitian yang tingkat tinggi agar benang bisa rapat dan rapi agar tercipta karya yang bagus dan menarik. Pemilihan benang juga diutamakan, pilihlah benang dengan tekstur yang halus dan kuat agar tidak merusak kain dan hasil sulaman sebelumnya. Berdasarkan

pengalaman pengarya dalam penciptaan karya seni dengan menggunakan teknik sulam tangan saran untuk pengarya berikutnya yang akan menciptakan karya dengan menggunakan teknik sulam tangan hendaknya mempertimbangkan teknik yang digunakan karena teknik akan menentukan hasil. Gunakan teknik yang sesuai dengan desain yang telah dibuat. Selain teknik harus mempertimbangkan waktu pengerjaan. Waktu yang dibutuhkan untuk terciptanya karya sulam tangan sangatlah lama selain itu perhatikan desain dan teknik tusukan yang digunakan. Semakin besar karya, semakin rumit desain teknik tusukan maka akan semakin lama pula dalam pengerjaannya.



DAFTAR PUSTAKA

- Barchia, Muhammad Faiz. (2006), *Gambut Argoekosistem dan Transformasi Karbon*, Gajahmada University Press, Yogyakarta.
- Djelantik. (2004), *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Yogyakarta.
- Fauzi, Yan, Yustina E. Widyastuti, Iman Satyawibawa, Rudi H. Paeru. (2014), *Kelapa Sawit Budidaya Pemanfaatan Hasil dan Limbah, Analisa Usaha dan Pemasaran*, Penebar Swadaya, Jakarta Timur.
- Gie, The Liang. (1996), *Filsafat Keindahan*, Pusat Belajar Ilmu Berguna, Yogyakarta.
- _____. (2005), *Filsafat Seni*, Pusat Belajar Ilmu Berguna, Yogyakarta.
- Gustami, SP. (2008), *Uji Teori Trilogi Keseimbangan dengan Metode Tiga-Tahap Enam-Langkah Penciptaan Seni Kriya di Kalangan Mahasiswa PT Seni di Indonesia*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Kartika, Darsono Sony. (2004), *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Lubis, Rustam Efendi & Widanarko Agus. (2011), *Buku Pintar Kelapa Sawit*, PT Agromedia Pustaka, Jakarta Selatan.
- Maryani, Anis Tatik. (2007), *Beberapa Aspek Pada Budidaya Tanaman Perkebunan*. Cendekia Insani, Pekanbaru.
- Prima Pena, Tim.(tanpa tahun) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Gita Media Press.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2012.), *Nirmana Elemen-Elemen Seni Dan Desain*, Jalasutera, Yogyakarta.
- Setiadi. (2007), *Anatomi dan Fisiologi Manusia*, Graha Ilmu, Yogyakarta.
- Setyamidjaja, Djoehana. (1992), *Budidaya Kelapa Sawit*, Kanisius, Yogyakarta.
- Soemantri, Bambang. (2005), *Tusuk Sulam Dasar*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Suciati. (2007), *Menyulam Sarung Bantal Kursi*, Bina Sumber Daya MIPA, Bandung.

- Suhardiman, Imam. (2007), *Atlas Indonesia dan Dunia*, Indo Prima Sarana, Jakarta.
- Suharsono, Hery. (2006), *Desain Bordir Motif Etnik Geometris*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Suja, I Wayan. (2014), *Ilmu Alamiah Dasar*, Graha Ilmu Yogyakarta.
- Waluyanto, Heru Dwi. (Juli 2000), “*Karikatur Sebagai Karya Komunikasi Visual dalam Penyampaian Kritik Sosial*”, *Nirmana,II/02*, FSD Universitas Kristen Petra, Jawa Timur.
- Zulkarnaen, Yossi. (2012), *Kreasi Cantik Sulam Kombinasi*, Kriya Pustaka, Jakarta.

WEBTOGRAFI

dicraft.co.za yang diakses melalui pinterest pada 23 Februari 2017 pukul 08.48 WIB.

<http://download.portalgaruda.org/article.php?article=270075&val=6935&title=PENERAPAN%20CITRA%20WAYANG%20DENGAN%20TEKNIK%20SULAM%20TUSUK%20JELUJUR%20UNTUK%20PRODUK%20INTERIOR>, diakses pada tanggal 1 oktober 2017 pukul 10.14 WIB.

<http://www.directnews.me/se-cache-derriere-soleil-teletubbies-teletubbies/> diakses pada 2 Februari 2018, pukul 00.27 WIB.

<https://gapki.id/news/1813/memahami-dan-mencari-penyebab-kebakaran-hutan-dan-lahan> diakses pada 2 Februari 2018 pukul 23.51 WIB.

<https://meetdoctor.com/article/4-mitos-dan-fakta-selama-menyusui> diakses pada 31 januari 2018 pukul 11.54 WIB.

<https://pixabay.com/en/globe-world-earth-planet-1339833/> diakses pada 2 februari 2018 pukul 00.18 WIB

<https://pixabay.com/en/moon-crescent-moon-night-sky-1101415/> diakses pada 2 Februari 2018, pukul 00.34 WIB.

<https://pixabay.com/en/thunderstorm-lightning-cloud-gray-29949/> diakses pada 2 Februari 2018, pukul 00.38 WIB.

<https://rebanas.com/gambar/images/poskota-animasi-gambar-karikatur-demo> diakses pada 3 Februari 2018 pukul 01.01 WIB.

<https://www.linkedin.com/pulse/fungsi-paru-pada-manusia-rahmi-sofa-ilc> diakses pada tanggal 16 Februari 2017 pukul 12.14 WIB.

https://www.vemale.com/galeri/08324cat_air_artis-20150618-editor-001.html diakses pada 3 Februari 2018, pukul 00.22 WIB.

www.filizerhukuk.com diakses pada tanggal 16 Februari 2017 pukul 13.00 WIB.

<http://ayatullahkhalifatunnisha.blogspot.co.id/2009/06/tanda-tanya.html> diakses pada 3 Februari 2018 pukul 00.17 WIB.

<http://posuttuban.blogspot.co.id/2010/07/nasib-bangsa-indonesia-semakin-bobrok.html> diakses pada 2 Februari 2018, pukul 01.00 WIB.

<http://www.dodifaedlulloh.com/2012/03/keterjebakan-tampilan-politik.html> diakses pada 3 Februari 2018 pukul 00.57 WIB.

<http://blacknanas.blogspot.co.id/2012/04/analisis-kartun-harian-aceh.html>

diakses pada 2 Februari 2018, pukul 00.52 WIB.

<http://www.solopos.com/2012/11/25/pertamina-genjot-distribusi-bbm-non-subsidi-350727> diakses pada 9 Februari 2018, pukul 00.22 WIB.

<http://lembraancinhasjk.blogspot.co.id/2013/06/gambar-kartun-sapi.html>

diakses pada 2 Februari 2018, pukul 00.46 WIB.

<https://anggara.org/2014/03/14/karena-yang-klasik-itu-selalu-menarik/> diakses pada 9 Februari 2018, pukul 00.29 WIB.

<https://contohfc.blogspot.com/2017/12/contoh-fakta-dan-opini-dari-tajuk.html>

diakses pada 31 Januari 2018 pukul 12.01 WIB.

WAWANCARA

Kristi Harjoseputro (60 tahun), ketua kelompok sulam Seven Needles, Pogung Dalangan SIA XVI RT 10 RW 50 no. 303 Sleman, Yogyakarta, wawancara tanggal 3 Februari 2018, pukul 10.17 – 11.00 WIB, Yogyakarta.

Toiman (55 tahun), ketua kelompok tani kelapa sawit, RT 01RW 01 jalur 5 sumber sari, Desa Mayang Sari, Kecamatan Pangkalan Lesung, Kabupaten Pelalawan, Provinsi Riau, wawancara tanggal 21 Januari 2017, pukul 19.30 – 20.30 WIB, Mayang Sari.