

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Pada dasarnya setiap guru memiliki tujuan yang sama untuk mengarahkan siswa dalam menjalankan proses belajar mengajar, salah satunya adalah latihan menyanyi, namun setiap guru memiliki metode yang berbeda-beda. Berdasarkan dari hasil pengamatan dan penelitian yang dilakukan oleh peneliti maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Dalam proses pembelajaran vokal grade 1 pada anak usia 7-10 tahun di Purwacaraka Musik Studio Yogyakarta, setiap guru tidak terikat dengan kurikulum yang telah dirancang oleh Purwacara Musik Studio. Karena kemampuan dan daya tangkap setiap siswa yang berbeda-beda, setiap pengajar memberikan variasi dalam proses pembelajaran vokal tersebut, terutama dalam melaksanakan latihan *vocalizing*.
2. Kesulitan yang dihadapi setiap siswa dalam belajar menyanyi di Purwacaraka Musik Studio untuk grade 1 pada anak usia 7-10 tahun adalah pada masalah pernafasan dan pencapaian nada tinggi atau membidik nada. Dari kesulitan yang dihadapi siswa, setiap pengajar memiliki macam cara untuk menyelesaikan kesulitan maupun kendala yang di hadapi setiap siswa. Namun dari kesulitan yang dialami setiap siswa yaitu pernafasan serta membidik nada

tinggi, setiap siswa sangat jarang mengulang kembali materi latihan yang diberikan oleh pengajar.

3. Berdasarkan hasil pengamatan dan wawancara yang dilakukan oleh peneliti, tingkat keberhasilan belajar vokal grade 1 pada anak usia 7-10 tahun di Purwacaraka Musik Studio Yogyakarta, metode yang yang diberikan setiap guru cukup berhasil. Namun, yang menjadi suatu hambatan adalah rata-rata setiap siswa tersebut tidak melatih ulang kembali di rumah materi latihan menyanyi yang diberikan setiap guru. Selain karena tidak latihan dirumah, rata-rata siswa merasa berat melakukan proses latihan terutama *vocalizing* atau pemanasan disetiap jadwal les.

## **B. Saran**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, terdapat beberapa saran yang nantinya dapat digunakan sebagai masukan yang dapat menunjang perkembangan kurikulum pembelajaran vokal di Purwacaraka untuk masa yang akan datang, saran-saran tersebut antara lain:

1. Perlu diadakan *workshop* mengenai pembelajaran vokal kepada siswa-siswa di Purwacaraka Musik Studio Yogyakarta setiap tahun.
2. Fasilitas yang lebih efektif dibutuhkan demi mendukung kelancaran proses pembelajaran di Purwacaraka Musik Studio Yogyakarta.

3. Penulis juga menyarankan agar pengajar senantiasa tidak lupa memberikan pendekatan yang intensif kepada siswa agar terjalin suatu hubungan yang baik antara pengajar dengan siswa.



**DAFTAR PUSTAKA**

- Lehman, Lilli, *HowToSing*, Penerbit, New York, Dover Publications, INC, 1992.
- Marquat, Linda, *The Right Way to Sing*, New York, 2005.
- Oktara Bebbi, *6 Jam Jago Teknik Vokal*, Penerbit Gudng Ilmu, 2011.
- Pranandjaja, *SeniMenyanyi*, Penerbit C.V. Baru, Jakarta, 1976.
- Pusat Musik Liturgi, *MenjadiDirigenI*, Penerbit PML, Yogyakarta, 2009.
- Prabudidharma, *Metode Vokal Profesional*, Penerbit, PT Alex Media Komputindo, 2001.
- Rahardjo Slamet, *Teori Seni Vokal*, Penerbit PT Masscom Graphy, Semarang, 1990.
- Slameto, *Belajar dan Faktor-faktor Yang Mempengaruhinya*, Penerbit Rineka Cipta, Jakarta, 2010
- Tjaroko Winarjo, *Direksi Koor*, dalam Diktat Mata Kuliah ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1999.
- Utami, Trie, *Vokal Prima*, dalam Buku Kurikulum Purwacaraka Musik Studio, Jakarta, 2005
- Utami, Trie, *Panduan Belajar Vokal Untuk Siswa Grade I*, dalam Buku Kurikulum Purwacaraka Musik Studio, Jakarta, 2013.

# LAMPIRAN



