

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

- Alat musik kendang merupakan alat musik membranophone yang ada sejak kebudayaan perunggu.
- Alat musik kendang merupakan lurah gending, dengan kata lain sebagai pemimpin dalam ensambel musik gamelan.
- Dalam pembuatan alat musik kendang perlu adanya persiapan yang cermat, sebab persiapan yang cermat adalah kunci sukses.
- Pembuatan (perawatam) alat musik kendang perlu dijaga kelestariannya dengan cara mendidik generasi penerus lewat sekolah, lewat keluarga, lewat masyarakat agar mereka menjadi generasi budayawan penerus.

B. SARAN

- Alat musik kendang hendaknya ditingkatkan mutunya terutama dalam pemilihan bahan dan lebih baik kalau dibuat satu macam yang sama sebagai identitas kendang gaya Yogyakarta.
- Untuk melestarikan dan mengembangkan seni budaya kerajinan membuat gamelan, maka Lembaga Kesenian Daerah Istimewa Yogyakarta khususnya harus berusaha memasyarakatkan kerajinan membuat gamelan dengan cara membuka kursus ataupun proyek membuat gamelan.

DAFTAR PUSTAKA

- Hood, Mantle. The Ethnomusicologist. New York: The Kent St University Press, 1982.
- Ismunandar, R.M. Wayang Asal-usul dan Jenisnya. Semarang: Dahara Prize, 1985.
- Kerkono Partokusuma.H. Wayang Dari Zaman ke Zaman. Surabaya: Lembaga Javanologi Surabaya, 1985.
- Koentjaraningrat. Kebudayaan Jawa. Jakarta: P.h. Balai Pustaka, 1984.
- Kunst, Jaap. Musik In Java, volume I dan II, The Hague: Martinus Nijhoff, 1960.
- Lindsay, Jennifer. Javanese Gamelan, New York: Oxford University Press, 1982.
- Martopangrawit, R.L. Gendhing dan Sindenan Bedhaya Srimpi, Surakarta: ASKI, 1982.
- Merriam. The Antropology Of Music, Northoertern University Press, 1964.
- Pono Banoe. Pengantar Pengetahuan Alat Musik, Jakarta: CV. Baru, 1984.
- Pradjapangrawit.R.Ng. Serat Sujarah Utawi Riwayatng Gamelan Wedhaeradangga, Surakarta: STSI dan Ford Foundation, 1990.
- Soeroso. Santiswara, Jakarta: tanpa penerbit, 1982.
- Sutrisno.R. Sejarah Karawiten, Yogyakarta: ASTI, 1981.
- Sumaryo, DE. Musik Tradisional Indonesia, Jakarta: Lembaga Pendidikan Tinggi, 1987.
- Sogi Sukidjo dkk., Kendangan Gaya Yogyakarta, Surakarta: ASKI, 1976.
- Setyadi, Tuntunan Kesenian Bagian I, Proyek Pengembangan Kesenian Daerah Istimewa Yogyakarta, 1984.
- Trimanto, Membuat dan Merawat Gamelan, Proyek Javanologi, Yogyakarta, 1983.

DAFTAR NARA SUMBER

1. Trimanto, 60 tahun, Yogyakarta.
2. Soeroso, 56 tahun, Yogyakarta.
3. S.Sumongkarso, 52 tahun, Yogyakarta.
4. Wagimin, 46 tahun, Klaten.

