

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Pembuatan karya seni berbentuk audio visual, selalu melalui sebuah proses yang sistematis dari pra hingga pasca produksi, begitu pula pada pembuatan karya video musik ini. Karya video musik *group band* ‘Gargoyle’ yang berjudul “Penantian”, “yang Terbaik yang Pernah ada”, dan “Sederhana” diproduksi dengan menggunakan rangkaian *shot* berdurasi panjang yang diletakkan pada *scene-scene* tertentu sebagai penguat alur cerita.

Proses produksi video musik ini berjalan dengan cukup baik dari proses pra hingga pasca produksi. Kendala-kendala yang terjadi di lapangan selalu dapat diatasi dengan dikomunikasikan ke semua divisi yang terlibat dalam proses produksi. Perubahan adegan juga dilakukan karena pertimbangan beberapa hal, perubahan adegan yang terjadi misalnya pada saat adegan Andre mengambil foto-foto di lantai kamarnya. Kesulitan dalam proses produksi ini adalah menyamakan *timing* pergerakan pemain, pergerakan kamera, dan *timecode* lagu agar dapat sejalan.

Perwujudan karya video musik ini, sebagian penonton berhasil mengikuti alur cerita dengan mengikuti pergerakan pemain maupun pergerakan kamera dalam video musik. Meskipun tidak dipungkiri, masih ada kekurangan dalam perwujudan karya video musik ini, namun semua kru yang terlibat dalam produksi video musik ini telah mampu berkomunikasi dengan baik demi kelancaran produksi.

Pengambilan gambar *longtake* dapat memperkuat cerita, karena dengan pengambilan gambar *longtake* pandangan penonton akan selalu mengikuti pergerakan pemain maupun kamera, sehingga penonton tidak akan melepaskan perhatiannya pada layar dengan itu, penonton secara tidak sadar akan terbawa pada cerita dalam video musik sesuai dengan pergerakan pemain maupun kamera yang disajikan pada layar.

B. Saran

Penciptaan karya video musik memerlukan pendekatan, terutama pendekatan dengan lagu dan apa yang ingin disampaikan melalui lagu tersebut, karena pencipta lagu pasti mempunyai target dan tujuan untuk lagu yang diciptakannya. Penyutradaraan dengan menggunakan *shot* berdurasi panjang (*longtake*) membutuhkan persiapan yang matang sebelum dilaksanakan pengambilan gambar. Persiapan meliputi tata kamera, *blocking* pemain, pembagian bait lagu yang disesuaikan dengan *blocking* pemain, *setting* artistik, dan lain-lain. Proses produksi membutuhkan komunikasi yang baik antar departemen, komunikasi sangat diperlukan akan tidak terjadi kesalahan komunikasi antar departemen dalam sebuah produksi. Proses pra produksi sangat mempengaruhi kelancaran dalam proses produksi.



Daftar Pustaka

- Boggs, Joseph M.terjemahan Asrul Sani.1992. Cara Menilai Sebuah Film. Jakarta : Yayasan Citra
- Brown, Blain. 2011. *Cinematography Theory and Practice*. Oxford : Focal Press
- Dancyger, Ken. 2006. *The Director's Idea: The Path to Great Directing*. Oxford : Focal Press
- Echols, John M; Hassan Shadily. 2005. Kamus Inggris Indonesia. Jakarta : Gramedia Gramedia Pustaka Utama
- Mascelli, Joseph V (terjemahan H. Misbach Yusa Biran).2010. *The Five C'S Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified* (Lima Jurus Sinematografi). Jakarta: FFTV IKJ
- Millerson, Gerald; Jim Owens. 2009. *Television Production*. Oxford : Focal Press
- Morissan. 2005. Media Penyiaran, Strategi Mengelola Radio dan Televisi. Tangerang : Ramdina Prakasa
- Naratama. 2004. Menjadi Sutradara Televisi Dengan *Single Camera* dan *Multi Camera*. Jakarta: Grasindo
- Pratista, Himawan. 2008. Memahami Fim. Yogyakarta: Homerian Industri
- Proferes, Nicholas T. 2008. *Film Directing Fundamentals Third Edition See Your Film Before Shooting*. Oxford : Focal Press
- Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional. 2008. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta : Gramedia
- Rabiger, Michael. 2008. *Directing Film Techniques and Aesthetics*. Oxford : Focal Press
- Sunaryo, RM. 2004. Program Televisi. Jakarta : IKJ Press
- Thompson, Roy; Christopher J.Bowen. 2009. *Grammar of The Shot Second Edition*. Oxford : Focal Press

Sumber Online

<http://artikata.com/arti-356266-videoklip.html> Diakses pada Jumat, 11 April 2014, pukul 10.26

<http://www.amazine.co/22417/gargoyle> Diakses pada Rabu, 30 Juli 2014, pukul 09.31

<http://digilib.petra.ac.id/viewer.php?page=1&submit.x=0&submit.y0&qual=high&fname=/jiunkpe/s1/jdkv/2006/jiunkpe-ns-s1-2006-42402184-10047-lifetree-chapter2.pdf> Diakses pada Senin, 04 Maret 2013, pukul 15.05

<http://www.wowkeren.com/berita/tampil/00024687.html#ixzz2T8Xej2iP> Diakses pada Senin, 13 Mei 2013, pukul 09.42

<http://www.youtube.com/watch?v=WA4iX5D9Z64> Diakses Senin, 04 Mei 2013, pukul 13.05

<http://www.youtube.com/watch?v=mAR13pqouhc> Diakses Senin, 04 Mei 2013, pukul 15.13

<http://www.youtube.com/watch?v=yKNxeF4KMsY> Diakses Rabu, 06 Mei 2013, pukul 19.23

http://www.youtube.com/watch?v=-J7J_IWUhl&list=RD-J7J_IWUhl Diakses pada 11 April 2014, pukul 12.36

