

**HUBUNGAN ANTARA STUDI DAN PRESTASI
MAHASISWA PROGRAM STUDI S-1 DESAIN
KOMUNIKASI VISUAL FAKULTAS SENI RUPA
DAN DESAIN ISI YOGYAKARTA**

Studi Banding Antara Mahasiswa Yang Berasal
Dari SMTA Seni Rupa
Dengan SMTA Non Seni Rupa
Angkatan Tahun 1980 – 1983

Laporan Riset Institusional
1985/1986

OLEH
LASIMAN

8114124 / Deskomvis / X

RUSLI

8114304 / Deskomvis / X

**PROGRAM STUDI S-1
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
ISI YOGYAKARTA**



PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
Inv.	452 / DIS / KIKI / 099
Klas	
Terima	20/7 09

01

HUBUNGAN ANTARA STUDI DAN PRESTASI
MAHASISWA PROGRAM STUDI S - 1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN ISI YOGYAKARTA
Studi Banding Antara Mahasiswa Yang Berasal
Dari SMTA Seni Rupa Dengan SMTA Non Seni Rupa.
Angkatan Tahun 1980-1983

Laporan Riset Institusional
1985/1986

O
L
E
H

LASIMAN

8114124 / Deskomvis / X

RUSLI

8114304 / Deskomvis / X

PROGRAM STUDI S-1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN ISI YOGYAKARTA



HALAMAN PENGESAHAN

PEMBIMBING PENELITIAN

Yogyakarta 10 Feb. 1986
Peneliti

(Drs. Gustami SP)

LASIMAN

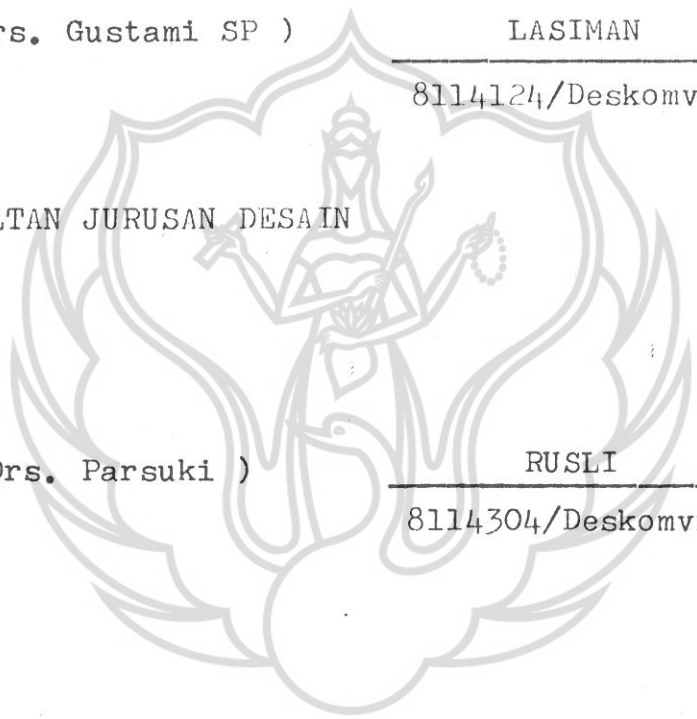
8114124/Deskomvis/X

KONSULTAN JURUSAN DESAIN

(Drs. Parsuki)

RUSLI

8114304/Deskomvis/X



KATA PENGANTAR

Di dalam ketetapan MPR-RI Nomor II/MPR/1983 tentang Garis-garis Besar Haluan Negara telah ditegaskan bahwa Pendidikan Tinggi dikembangkan dan peranan perguruan tinggi diarahkan untuk :

- 1) Menjadikan perguruan tinggi sebagai pusat pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, serta pusat kegiatan penelitian sesuai dengan kebutuhan pembangunan masa sekarang dan masa datang;
- 2) Mendidik mahasiswa agar mampu menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi, berjiwa pengabdian serta memiliki rasa tanggung jawab yang besar terhadap masa depan bangsa dan negara Indonesia dalam rangka pelaksanaan Tri Dharma Perburuan Tinggi;
- 3) Mengembangkan tata kehidupan kampus sebagai masyarakat ilmiah yang berbudaya, bermoral Pancasila dan berkepribadian Indonesia.

Untuk mencapai tujuan yang telah digariskan dalam GBHN tersebut, serta lebih jauh lagi bahwa Perguruan Tinggi sebagai institusi moderen yang mampu mendorong kemajuan-kemajuan ke arah perubahan-perubahan masyarakat bangsa yang di cita-citakan, maka peranan itu demikian strategis dan vital. Sehingga tidak berlebihan bila masyarakat sendiri menaruh harapan besar agar pengembangan dan pembinaan perguruan tinggi dan kampus di tanah air kita ini semakin ditingkatkan dan di mantapkan.

Dalam kepentingan ini tidak hanya pemerintah yang bertanggung jawab, tetapi perguruan tinggi itu sendiri juga berkewajiban mengembangkan dirinya. Dalam usaha pengembangan perguruan tinggi tersebut perlu kiranya garis-garis ke -

-bijaksanaan disusun secara mantap. Garis-garis kebijaksanaan yang baik perlu didukung dengan suatu penelitian. Dalam rangka penyusunan kebijaksanaan pengembangan institusi yang dalam hal ini adalah Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada umumnya dan Fakultas Seni Rupa Dan Desain pada khususnya dan Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual pada fokusnya, maka melalui Balai Penelitian ISI Yogyakarta dengan proyek Riset Institusionalnya, telah dilaksanakan berbagai kegiatan riset dilingkungan ISI Yogyakarta.

Laporan ini merupakan salah satu hasil penelitian yang kami laksanakan, yaitu yang menyangkut masalah mahasiswa Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa Dan Desain ISI Yogyakarta, yang meliputi ; kondisi sosial ekonomi , motivasi dan minat belajar, aktivitas belajar , kegiatan kelembagaan, perkuliahan dan perwalian serta kegiatan diluar sekolah.

Dalam kesempatan ini kami ingin menyampaikan ucapan banyak terima kasih kepada ;

1. Bapak Drs. Parsuki sebagai ketua jurusan Desain dan sekaligus bertindak sebagai konsultan dalam penelitian ini;
2. Bapak Drs. Gustami SP sebagai Kepala Balai Penelitian ISI Yogyakarta dan sekaligus sebagai pembimbing utama dalam penelitian ini, yang dengan susah payah membantu kami.
3. Bapak Drs. Sadjiman Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual, yang telah banyak memberikan bantuan, bahan-bahan dokumentasi untuk keperluan penelitian ini.
4. Kepada Bapak-bapak staf pengajar Program Studi Desain Komunikasi Visual yang juga telah membantu dalam penelitian

ini.

5. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Vi
sual yang dengan suka rela telah memberikan data dalam pelaksanaan penelitian ini.
6. Kepada semua pihak yang telah membantu kami, sehingga laporan ini dapat kami selesaikan.

Namun, kami masih merasa adanya kekurangan-kekurangan di **dalam** laporan ini, yang diakibatkan oleh keterbatasan kemampuan kami. Untuk ini kami mohon maaf dan akan menerima se
gala kritik yang membangun atas laporan penelitian ini.

Yogyakarta 10 Pebruari 1986

LASIMAN dan RUSLI

Team Peneliti

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Permasalahan.....	3
B. Dasar-dasar Anggapan.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
BAB II. TINJAUAN FAKULTAS SENIRUPA DAN DESAIN...	7
A. Tujuan Institusional.....	7
B. Tujuan Kurikulum.....	7
C. Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual.....	8
1. Kurikulum.....	9
2. Sistem Kredit Semester.....	12
3. Nilai Kredit dan Sistem Ujian.....	14
4. Evaluasi Hasil Studi Dan Batas Waktu Studi.....	16
5. Populasi Dan Produktivitas Mahasiswa Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual.....	20
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....	23
A. Populasi Dan Sampel.....	23
B. Metode Pengumpulan Data.....	24
C. Metode Analisa Data.....	26
D. Alat Yang Digunakan.....	27
BAB IV. ANALISA DATA.....	28
A. Identitas Responden.....	28
B. Motivasi Dan Minat Studi Mahasiswa..	32
C. Aktivitas Studi Mahasiswa.....	37

D. Perkuliahan Dan Perwalian.....	41
E. Indeks Prestasi Mahasiswa.....	44
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	46



DAFTAR TABEL

	Halaman
TABEL 1. : Umur Mahasiswa.....	29
TABEL 2. : Sumber Biaya Hidup Mahasiswa.....	30
TABEL 3. : Status Orang Tua.....	32
TABEL 4. : Motivasi Mahasiswa.....	34
TABEL 5. : Cita-cita Mahasiswa.....	35
TABEL 6. : Pemenuhan Sarana Belajar.....	39
TABEL 7. : Aktivitas Mahasiswa Diluar Studi..	40
TABEL 8. ; Aktivitas Kuliah Mahasiswa.....	43
TABULASI INDEKS PRESTASI.....	45



DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN A. : Daftar Kuesioner
LAMPIRAN B : Daftar Responden



BAB I
P E N D A H U L U A N

Program Studi Desain Komunikasi Visual adalah salah satu dari sekian program studi yang ada pada Fakultas Seni Rupa Dan Desain ISI Yogyakarta. Sebagai salah satu unit dari suatu lembaga yang bergerak dalam aktivitas pendidikan tinggi, Program Studi Desain Komunikasi Visual yang dalam hal ini dibawah naungan Jurusan Desain tentunya memikul suatu tanggung jawab yang tidak ringan, terutama terhadap masalah studi mahasiswanya,, demi tercapainya suatu tujuan Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual, yang antara lain untuk menghasilkan lulusan yang :

1. Mampu menyeleksi, menyerap dan memanfaatkan berbagai nilai budaya, baik yang bersumber dari budaya nasional maupun asing untuk menunjang bidang keahlian komunikasi visualnya.
2. Mampu bekerja secara antar disiplin untuk mencapai pemecahan yang optimal dalam bidang komunikasi visual
3. Memiliki pengetahuan dan kemampuan penalaran dalam memecahkan masalah komunikasi visual sebagai gagasan maupun karya dengan memperhatikan kondisi manusia, masyarakat dan lingkungan.
4. Mampu menerapkan bidang komunikasi visual dalam usaha

¹Buku Petunjuk Program Pendidikan S-1, ISI Yogyakarta

- menerangkan menyampaikan informasi, menawarkan produk/jasa, gagasan, faham, cita-cita pembangunan serta usaha melestarikan dan mengembangkan budaya bangsa dalam usaha memenuhi kebutuhan masyarakat.
5. Mampu mengolah dan menganalisa data menjadi konsep perencanaan dan perancangan sampai tahap pengelolaan dan evaluasi dalam bidang komunikasi visual.
 6. Mampu sebagai komunikator visual yang dapat menyampaikan pesan komunikasi secara kreatif, persuasif, artistik, etik, edukatif serta mampu berusaha secara mandiri dan mampu mengembangkan profesinya.

Dalam perkembangan sistem pendidikannya, terutama yang berkaitan langsung dengan studi mahasiswa, maka Fakultas Seni Rupa Dan Desain yang dahulu terkenal dengan sebutan STSRI/ASRI, telah menerapkan sistem kredit semester, sejak dikeluarkannya SK. Menteri P dan K No. 098/0/1973 tentang pemertanian struktur organisasi dan kurikulum.²

Dengan diterapkannya sistem kredit semester tersebut maka terjadilah beberapa perubahan yang cukup mendasar, diantaranya meliputi :

1. Mahasiswa dapat menyelesaikan jenjang studinya berdasarkan atas kemampuannya.
2. Keterlibatan secara penuh terhadap aktivitas studi

²Dirjen Pendidikan Tinggi Dep. P dan K, Buku Petunjuk Program Pendidikan S-1, STSRI/ASRI Yogyakarta.

- mahasiswa, baik untuk para dosen maupun staf karya -
wan.
3. Diterapkannya berbagai sistim pemahaman terhadap mata kuliah, antara lain sistim tatap muka, kegiatan berstruktur dan sebagainya.
 4. Monitoring bersifat pengawasan terpadu antara mahasiswa, dosen dan orang tua, terhadap studi yang telah dicapainya.

A. PERMASALAHAN

Setelah diterapkannya sistem kredit semester (SKS) khususnya pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, bukan berarti semua program berjalan lancar, tetapi berbagai problem dan hambatan dihadapi, baik dari sisi mahasiswanya, kesiapan tenaga dosen, maupun kemampuan fasilitas untuk mendukung terselenggaranya sistem tersebut maupun tercapainya tujuan pendidikan yang diidam-idamkan.

Maka suatu kajian yang menarik ialah bahwa dengan tingkat keterukuran terhadap kurikulum yang dicapai serta target kemampuan untuk mencapainya terdapat korelasi yang bisa dilihat. Misalnya suatu hipotesa dasar, bahwa seorang mahasiswa apabila IP mengalami kenaikan, dalam kondisi lingkungan dan kemampuan yang stabil pula. Demikian juga sebaliknya mahasiswa yang mempunyai IP menurun dalam kondisi dan lingkungan yang sama mungkin akan mengalami intensitas yang berbeda (menurun). Hubungan yang saling mempengaruhi antara kondisi lingkungan dan kemampuan terhadap intensitas studi merupakan titik permasa -

-lahan dalam penelitian ini.

Untuk itu akan diadakan pembatasan permasalahan pada aktivitas studi yang memberikan/menjadi tolok ukur kami, untuk menelaah hubungan yang terjadi dengan IP mahasiswa disamping data lainnya sebagai tambahan secara diskriptif.

Hubungan yang kami maksud tersebut ialah hubungan positif bila diketemukan tingkat perbedaan pengaruh antara mahasiswa dengan IP naik dengan IP menurun selama mengikuti Program Studi Desain Komunikasi Visual. Sedangkan hubungan negative bila dalam analisa data diketahui tidak terdapat perbedaan (yang berarti) antara mahasiswa dengan IP naik dan menurun selama mengikuti Program Studi Desain Komunikasi Visual.

Untuk memperjelas sekaligus mempersempit terhadap permasalahan tersebut diatas maka obyek penelitian ini dibatasi pada ruang lingkup masalah sbb:

- a. Sosial Ekonomi
- b. Motivasi Dan Minat Belajar
- c. Aktivitas Belajar
- d. Kegiatan Kelembagaan
- e. Perkuliahan Dan Perwalian
- f. Kegiatan Diluar Kampus

Pokok-pokok permasalahan tersebut perlu diketahui dan dipecahkan sebagai dasar penentuan strategi dan taktik beserta program pengembangan Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual pada khususnya dan FSRD pada umumnya.

B. DASAR DASAR ANGGAPAN

3. Pengupasan dan penganalisaan suatu masalah akan berjalan dengan baik apabila permasalahannya sudah jelas. Agar masalah yang diteliti jelas, maka perlu dibuat batasan-batasannya, dasar anggapan-anggapannya atau (difi-nisi operasionalnya). Didalam penelitian ini dipergunakan satu dasar anggapan (difi-nisi operasional) guna memperjelas ruang lingkup garapan, serta pembatasan masalah sehingga sasaran ataupun tujuan penelitian dapat dicapai. Adapun dasar anggapan tersebut ialah :

1. Yang dianggap IP naik adalah dimana seorang mahasiswa pada evaluasi belajar akhir semester mengalami peningkatan prestasi bila dibandingkan dengan nilai (IP) semester yang terdahulu.
2. Dan yang dianggap dengan kondisi lingkungan didalam penelitian ini adalah kondisi sosial ekonomi yang dihadapi oleh seorang mahasiswa selama menempuh jenjang pendidikan pada Program Studi Desain Komunikasi Visual FSRD ISI Yogyakarta.

C. TUJUAN PENELITIAN

1. Untuk mengetahui apakah ada perbedaan IP yang menonjol antara mahasiswa yang berasal dari SMTA seni rupa dengan mahasiswa yang berasal dari SMTA umum (non seni rupa), dalam kondisi lingkungan dan intensitas belajar yang sama.
2. Untuk mengetahui apakah ada hubungan yang positif antara kenaikan IP dengan kondisi lingkungan yang diha-

dapi oleh seorang mahasiswa.

3. Untuk mengetahui sejauh mana intensitas dan aktivitas belajar mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual dengan prestasi yang dicapai.
4. Untuk mengetahui sejauh mana materi pelajaran dapat diserap mahasiswa secara optimal.
5. Hasil penelitian diharapkan dapat dijadikan sumbangan bagi pengembangan pendidikan, khususnya pada Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual dan Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia- ISI Yogyakarta.

Sesuai dengan tujuan penelitian maka dalam penelitian dapat dikategorikan sebagai "Exploratory studies" atau studi eksplorasi.

