LAPORAN PENELITIAN

ASPEK SOSIO-FILOSOFIS LAGU-LAGU PERJUANGAN INDONESIA

Oleh :

DRA. SUKATMI SUSANTINA

Dibiayai dengan Dana SPP-DPP Tahun Anggaran 1989/1990
Dan 'suplemen' Tahun Anggaran 1989/1990 Pos Penelitian
Nomor Kontrak : 63/PT/44.04/M.06.04.01./ 1990
Tanggal: 10 Januari 1990

LEMBAGA PENELITIAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
1990

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

LAPORAN PENELITIAN

ASPEK SOSIO-FILOSOFIS LAGU-LAGU PERJUANGAN INDONESIA

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA
INV. 106/KK11 2002
KLAS 784.7
Masuk 2002

KT006137

OLEH:

DRA. SUKATMI SUSANTINA.

89

DIBIAYAI DENGAN DANA SPP-DPP TAHUN ANGGARAN 1989-1990 &
DIP 'SUPPLEMENT' TAHUN ANGGARAN 1989-1990 POS PENELITIAN.
NO. KONTRAK : 63/PT.44.04/M.06.04.01/90

TANGGAL : 10 Januari 1990

BALAI PENELITIAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
1990

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Umumnya kita mengenal lagu-lagu perjuangan sebagai barang jadi. Kita sering menyanyikan lagu tersebut dan hafal seluruh syairnya, tetapi kadang kala kita tidak mengenal siapa penciptanya, bagaimana sejarah terjadinya, serta unsur-unsur sosio-kefilsafatan yang bagaimana yang terkandung di dalamnya.

Penelitian dengan judul ASPEK SOSIO-FILOSOFIS LAGU-LAGU PERJUANGAN INDONESIA ini bermaksud mengungkap hal-hal yang berkaitan dengan sejarah, masyarakat, serta aspek filosofi di dalamnya. Lagu-lagu perjuangan sebagai suatu karya seni, ia tidak berdiri sendiri, dan kalau kita analisa, banyak aspek yang terkandung di dalamnya.

Untuk mengetahui aspek sosio-filosofis dari lagu perjuangan tersebut maka diadakan penelitian terhadap lagu-lagu perjuangan yaitu : lagu kebangsaan Indonesia Raya ciptaan W.R. Supratman, lagu Satu Nusa Satu Bangsa ciptaan L. Manik, lagu Bagimu negeri ciptaan Kusbini, lagu Halo-halo Bandung ciptaan Ismail Marzuki, dan Indonesia Merdeka ciptaan Cornel Simanjuntak.

Pelaksanaan penelitian ini tidak akan tercapai tanpa bantuan berbagai pihak.
Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada tang terhormat :

1. Bapak R.M.A.P. Suhastjarja, M.Mus. Selaku pembimbing dalam penelitian ini.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

2. Balai penelitia ISI Yogyakarta yang telah memberi kesempatan untuk mengadakan penelitian.
3. Ucapan terima kasih secara khusus kami sampaikan kepada bapak Dr. L. Manik yang telah membantu sepenuhnya dalam kegiatan penelitian ini.
4. Bapak Kusbini, Sdr. Kuspriadaryo. serta rekan-rekan dari perpustakaan wilayah Yogyakarta yang telah membantu dalam mencari sumber-sumber pustaka.
5. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun secara tidak langsung.

Semoga hasil penelitian ini, sedikit banyak dapat bermanfaat.

Yogyakarta, September 1990

Peneliti

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR ISI

		Hal
KATA PENGANTAR		i
DAFTAR ISI		iii
BAB		
I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Tujuan Penelitian	4
II	LANDASAN TEORI	5
III	METODOLOGI	14
IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	16
	A. Hasil Penelitian	16
	B. Pembahasan	34
V	KESIMPULAN	51
SUMBER-SUMBER YANG DIACU		58
	A. Sumber Tercetak	58
	B. Majalah	60
	C. Nara Sumber	60
LAMPIRAN		61

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

BAB I

PENDAHULUAN

LATAR BELAKANG MASALAH

Lagu-lagu perjuangan bangsa Indonesia, merupakan bagian dari hidup kita, bangsa Indonesia. Lagu-lagu tersebut juga merupakan musik kehidupaan bagi dinamika dan statika masyarakatnya. Dapat kita andaikan, bahwa pergaulan hidup ini sebagai suatu irama musik. Maka bagian statika dari irama kehidupan ini membahas dasar-dasar pergaulan hidup sebagaimana layaknya harmoni di dalam irama musik. Sedangkan bagian dinamikanya, membahas proses dan perubahan-perubahan sosial kemasyarakatannya sesuai dengan melodi di dalam suatu irama musik.

Berangkat dari kalimat-kalimat kias seperti tersebut di atas, maka lagu-lagu perjuangan Indonesia pada umumnya mengandung dasar-dasar falsafah ataupun ajaran-ajaran mengenai sikap hidup pribadi dan sikap hidup masyarakat yang luhur.

Untuk menyingkap aspek-aspek sosio-filosofis dari masyarakatnya, maupun untuk mengungkap perasaan-perasaan

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

spiritual, serta perasaan-perasaan patriotik, lagu-lagu perjuangan Indonesia mampu menjadi sarananya.

Mengenal serta memahami lagu-lagu perjuangan, sejauh ini kita masih sulit menemukan sejarah ataupun latar belakang mengapa lagu tersebut diciptakan. Pada umumnya, kita langsung dapat menyanyikan, ataupun dengan mudah mendapatkan judul-judul lagu-lagu perjuangan tersebut. Namun kita cukup sulit untuk mendapatkan buku-buku sejarah tentang proses penciptaannya. Oleh sebab itu lagu-lagu tersebut merupakan suatu bahan yang menarik untuk dianalisis dari sudut pandang sosio kefilsafatan.

Penelitian tentang lagu-lagu perjuanganpun masih langka kita temukan. Persoalan-persoalan seni, dalam hal ini lagu-lagu perjuangan terasa mendesak untuk menjadi bahan perenungan maupun bahan penelitian. Agar mampu menumbuhkan jiwa perjuangan ataupun patriotisme dari masyarakatnya.

Lagu-lagu perjuangan Indonesia sebagai suatu karya seni, mampu membangkitkan semangat kehidupan, sebab lagu-lagu tersebut dengan bermacam-macam cara terjalin erat dengan suasana-suasana kehidupan yang selalu diikuti oleh perubahan jaman. Oleh sebab itu lagu-lagu tersebut tidak akan aus

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

dimakan jaman. Bahkan lagu-lagu termaksud merupakan gerak perasaan yang mampu membangkitkan semangat juang.

Pengaruh lagu-lagu itu sendiri memang sulit untuk diterangkan secara hakiki dalam penelitian ini, namun kita semua mampu merasakan serta mampu mengekspresikannya. Oleh sebab itu sebenarnya kita tahu betapapun imaterialnya dan halus substansiya, lagu perjuangan mampu mempengaruhi hidup, pikiran serta perasaan kita. Ia mempunyai pengaruh menjiwai semangat serta cita-cita kebangsaan yang tinggi. Ia mampu memupuk rasa persatuan, kesatuan dan cinta tanah air.

Lagu perjuangan, sebagai bagian dari kesenian mengandung nilai kefilsafatan yang tinggi yang mampu membangkitkan semangat masyarakat pendukungnya.

Berdasar pada pokok-pokok pikiran dalam latar belakang permasalahan seperti yang telah diuraikan di atas, maka lahirlah beberapa permasalahan yang segera membutuhkan jawaban, diantaranya:aspek sosio-kefilsafatan yang bagaimanakah yang terkandung dalam lagu-lagu perjuangan Indonesia tersebut? Adakah kriteria-kriteria tertentu, sehingga suatu lagu dapat dikategorikan dalam lagu perjuangan.

Melihat rumusan masalah seperti tersebut di atas, akan merupakan tuntutan dalam mencari jawaban.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

. TUJUAN PENELITIAN

Sesuai dengan judul yang diajukan serta intisari dari penelitian ini, maka gambaran dan tujuan yang ingin dicapai dengan selesainya penelitian ini diharapkan :

a. Kita akan mengetahui secara deskriptif aspek-aspek sosio-filosofis yang melatar belakangi terciptanya lagu-lagu perjuangan. Berarti akan menambah inventarisasi pustaka yang telah ada.

b. Secara analitik memahami keadaan masyarakat, latar belakang terciptanya sebuah lagu, penciptanya, serta spesifikasi dari lagu-lagu yang bersifat perjuangan.

c. Dengan mengetahui tujuan-tujuan tersebut di atas, diharapkan suatu lagu perjuangan tidak akan berhenti pada "proses" menyanyikan saja, tetapi juga memiliki pemahaman baru dari makna yang terkandung di dalamnya.

d. Akan menumbuh suburkan semangat idealisme serta nasionalisme dari bangsa kita, selain menghargai jasa-jasa para pejuang dan komponis kita dalam berkarya.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta