



lestarikan dan dikembangkan. Oleh karena itu pembinaan lagu-lagu Seriosa tidak dapat dilakukan secara sambil-lalu oleh para pembimbing musik non-profesional. Bagi kepentingan pengembangan lagu-lagu Seriosa, dan sekaligus musik vokal di Indonesia, perlu disiapkan guru-guru musik yang memang menguasai tehnik vokal Barat — termasuk di dalamnya pernafasan dengan diafragma — bagi sekolah-sekolah lanjutan tingkat atas, agar hasrat romantik dan kebutuhan artistik para remaja kita, antara lain, dapat disalurkan melalui kegemaran pada musik vokal kita yang berlandaskan tradisi ilmiah, yang tidak bertentangan dengan teori-teori musik dalam forum keilmuan berdasarkan pengalaman dunia Barat.

Implikasi selanjutnya dari saran ini adalah bahwa dengan pengembangan lagu-lagu Seriosa di kalangan para remaja, kita dapat membiasakan anak-anak kita akrab dengan kemampuan ekspresi-musikal dan ekspresi-puitik, sekaligus kejelasan artikulasi dalam bertutur. Kedua ekspresi yang dirangkum menjadi satu dalam tradisi Seriosa kita ini akan terasa lebih hidup sebagai pengalaman rohaniah para remaja kita di bidang seni. Pengembangan musik vokal di Indonesia akan berakibat selanjutnya bagi sense of drama yang diperlukan bagi timbulnya tradisi opera atau drama dalam musik di dalam Bahasa Indonesia. Tradisi ini belum pernah berkembang di Indonesia.