

BAB IV

KESIMPULAN

Berdasarkan dari hasil pembahasan dari apa yang dijadikan pokok permasalahan dalam penelitian ini, yaitu ornamen pada pendhok keris gaya Yogyakarta yang menitik beratkan pada aspek visualisasinya.

Adapun hal-hal yang jadikan bahan kajian yaitu meliputi jenis-jenis motif yang terpkan sebagai ornamen pada pendhok keris gaya Yogyakarta, pola penggambaran motif-motifnya, teknik pemberian ornamennya.

Tentang jenis motif yang dipakai sebagai ornamen pada pendhok keris gaya Yogyakarta dapat ditarik kesimpulan bahwa jenis motifnya tergolong dalam motif tradisional yang diambil dari motif-motif yang biasanya dipakai pada seni batik klsik. Hal ini dapat dilihat dari namamnama motifnya maupun bentuk-bentuknya. Kemudian tentang pola penggambaran motif-motif tersebut kedalam bidang permukaan pendhok keris yang dihiasi terdapatpola-pola tertentu yang dikenal dengan istilah pupuh, setiap pendhok keris biasanya terdiri dari tiga atau empat pupuh ornamen. tentang cara penyusunan unsur-unsur ornamennya dipengaruhi oleh bentuk bidang ornamen yang memenjang sehingga pola penyusunannya vertikal. Sedangkan unsur-unsur ornamennya terdiri dari ornamen pokok, ornamen pengisi dan isen.

Mengenai perwujudan ornamennya dibuat dengan teknik

kiran/pahatan dan cukitan meliputi teknik pahatan ran-capan, wudulan, krawangan dan endak-endakan.

Adapula ornamen yang diberi elemen tambahan berupa batu permata seperti intan, berlian dan sebagainya.

Tehnik finishing yang digunakan untuk menampilkan permukaan pendhok agar kelihatan mengkilat dipakai cara slep atau polish, sepuh emas atau perak dan kemalo.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Kadir MA., Pengantar Aesthetika, Diktat Kuliah, STSRI "ASRI" Yogyakarta, 1975.
- Achmad Yusuf, Keris, Museum Sono Budoyo, Yogyakarta, 1980.
- ✓ Bambang Harsrinukromo dan Lumintu, Ensiklopedi Budaya Nasional-Keris dan Senjata Tradisional Indonesia Lainnya, Cipto Adi Pustaka, Jakarta, 1988.
- Frans Sales Meyer, Hand Book of Ornament, Dover Publication Inc., New York, 1968.
- F. AS. Datu Tri Setyo Wibowo, Study Tentang Motif Hias pada Keris Gaya Yogyakarta, Skripsi, FGRD ISI Yogyakarta, 1987.
- Gustami SP., Hukilan Seni Ornamen Indonesia, STSRI ASRI Yogyakarta, 1980.
- Hamzuri, Keris, Penerbit Jembatan, Jakarta, 1984.
- ✓ Kusni, Pakem Pengetahuan Tentang Keris, Penerbit Aneka Ilmu, Semarang, 1979.
- Moebirman, Keris Senjata Pusaka, Penerbit Yayasan Sapta Karya, Jakarta, 1980.
- S.K. Sewan Susanto S. Teks., Seni Kerajinan Batik Indonesia, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Pendidikan dan Penelitian Industri, Departemen Perindustrian Republik Indonesia, Jakarta, 1973.