

**FUNGSI DAN PERAN TRUMPET PADA *COMBO BRASS*  
*BAND* DALAM LAGU *ADA KUASA DALAM PUJIAN KARYA*  
JONATHAN PRAWIRA DI GEREJA BETHEL KELUARGA  
ALLAH YOYAKARTA**

TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik



oleh:

WedhaLaksana  
NIM 0711113013

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Intitut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 23 Juni 2014.

Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus.  
Ketua Program Studi / Ketua

Drs. R. Taryadi, M. Hum.  
Pembimbing I / Anggota

Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum.  
Pembimbing II / Anggota

Drs. R. Bambang Riyadi  
Penguji ahli / Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. I Wayan Dana, SST., M.Hum.  
NIP. 19560308 197903 1 001

## ***Motto***

*“Tahun anugerahNya, saatnya memperbesar kapasitas hidup untuk masa depan yang lebih baik.”*



Karya tulis ini kupersembahkan kepada:  
Ayahanda, Ibunda dan sanak saudaraku  
yang tercinta.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat, rahmat dan limpahan kurnia – Nya, sehingga Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu syarat dalam mengakhiri studi di dalam Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang berjudul “Fungsi dan Peran Trumpet Pada Combo Brass Band Dalam Lagu *Ada Kuasa Dalam Pujian Karya Jonathan Prawira* di Gereja Bethel Keluarga Allah Yogyakarta” ini dapat terselesaikan.

Dalam proses penggarapannya Tugas Akhir ini, penulis banyak mengalami masalah dan kendala, namun semua itu dapat di atasi atas bimbingan dan bantuan baik moril maupun materi dari berbagai pihak. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut tentunya Tugas Akhir ini tidak mudah dan tidak akan terwujud seperti yang diharapkan.

Atas bimbingan dan bantuan yang sangat berguna di dalam mewujudkan Tugas Akhir ini, maka penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus.
2. Bapak Drs. R. Taryadi M.Hum., sebagai dosen pembimbing utama dan sekaligus dosen mayor trumpet yang telah banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat berharga dalam proses pengerjaan Tugas Akhir dan sekaligus dosen mayor trumpet selama kuliah di ISI Yogyakarta.

Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum., sebagai dosen pembimbing kedua yang juga sangat banyak memberikan petunjuk dan saran-saran yang sangat penting dalam proses penulisan dan pengerjaan Tugas Akhir.

3. Bapak Prof. Drs. Triyono Bramantyo, M.Ed., Ph.D. sebagai dosen wali yang selalu memberi dorongan dan masukan selama belajar di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Kedua orang tua saya yang selalu memberi dukungan baik moral maupun materi.
5. Semua staf perpustakaan ISI Yogyakarta yang telah membantu penulis dalam mencari sumber kepustakaan dari berbagai sumber.
6. Teman-teman baik dari kampus maupun dari gereja Keluarga Allah Yogyakarta.
7. Kak Rio Wijaya selaku pengaransemen dan sekaligus pimpinan musik pujian brass GKA Yogyakarta.
8. Kak Dian Indarto Pimpinan staff Praise and Worship gereja Keluarga Allah Yogyakarta.
9. Saudara Stefanus Adila selaku leader brass sekaligus combo gereja Keluarga Allah Yogyakarta.
10. Kepada Pak Kahar yang selalu memberi dukungan dalam proses belajar selama berada di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia

11. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan Tugas akhir ini.

Walaupun telah berusaha dengan sekuat tenaga dan pikiran namun penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu sara dan kritik yang membangun sangat penting bagi penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.



Yogyakarta, Juni 2014

## INTISARI

Trumpet merupakan unsur penting dalam aransemen sebuah big band, dalam kesempatan ini trumpet hadir dalam bentuk format brass section dan combo band. Peribadatan dalam Gereja Bethel Keluarga Allah Yogyakarta menggunakan format brass section yang tentunya akan membuat ibadah menjadi semakin berwarna dan menambah khuyuk kepada jemaat.

Fungsi trumpet dalam aransemen lagu “*Ada Kuasa dalam Pujian*” menjadi salah satu tujuan utama bagi penulis untuk mengkajinya. Pada lagu ini dimainkan oleh 7 pemain tiup dan 5 pemain combo band, alat tiup berupa soprano saxophone I, Alto Saxophone I, Alto Saxophone II, Trumpet I, Trumpet II, Flugelhorn, Trombone, sedangkan pemain combo band Keyboard I, Keyboard II, Gitar, Gitar Bass, Drum. Lagu “*Ada Kuasa dalam Pujian*” digolongkan ke dalam bentuk lagu 2 bagian yang terdiri dari A B A<sup>1</sup>B<sup>1</sup>B<sup>1</sup> dengan jumlah birama 115 birama, dengan menggunakan tempo cepat. Dalam aransemen ini disusun dalam 9 seksi yang terdiri dari unsur-unsur sebagai berikut: Introduksi (*intriduction*), lagu (*song*), seksi tengah (*interlude*) dan seksi terakhir (*coda*). Tempo yang digunakan *allegro* dengan bentuk permainan gaya fusion.

Dari analisis fungsi trumpet ini diharapkan dapat merangsang dan menjembatani para musisi-musisi gereja untuk lebih aktif dalam mengolah karya-karya jazz dalam peribadatan, terutama ansamble tiup.

Kata-kata kunci: Trumpet, Brass Band, Aransemen

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO / PERSEMBAHAN.....	iii
INTISARI.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	ix
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A.....Latar	
Belakang Masalah.....	1
B.....Rumusan	
Masalah.....	3
C.....Tujuan	
Penelitian.....	3
D.....Tinjauan	
Pustaka.....	4
E.....Metode	
Penelitian.....	5
F.....Kerangka	
Tulisan.....	7
BAB II. BENTUK KEBAKTIAN GEREJA, SEKILAS HILLARIUS IMPACT MINISTRY, FUNGSI MUSIK DALAM KEBAKTIAN GEREJA, SEKILAS FUSION, BIG BAND, PENGERTIAN ARANSEMEN.....	8



A.....	Be	
ntuk Kebaktian Gereja .....		8
B.....	Se	
kilas Hillarius Impact Ministry .....		13
C.....	Fu	
ngsi Musik Dalam Kebaktian Gereja.....		15
D.....	Se	
kilas Masuknya Team Brass .....		16
E.....	Se	
kilas Fusion.....		17
F.....	Se	
kilas Sejarah Big Band.....		20
G.....	Pe	
ngertian Aransemen .....		23

BAB III. STRUKTUR LAGU DAN FUNGSI TRUMPET DALAM		
LAGU “ADA KUASA DALAM PUJIAN” .....		25
A.....	Se	
kilas Sejarah Gereja Keluarga Allah.....		26
B.....	Str	
uktural Musikal Lagu “Ada Kuasa Dalam Pujian” .....		34

C.....Fu	
ngsi Trumpet Pada Combo Brass Section Lagu Praise “Ada	
Kuasa Dalam Pujian”.....	37
BAB IV. PENUTUP .....	55
A.....Ke	
simpulan.....	55
B.....Sa	
ran .....	57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



#### DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Bagian A ( introduksi ) .....	39
Notasi 2. Bagian B ( bait lagu / bagian A ) .....	40
Notasi 3. Bagian C ( lagu pokok / bagian B ) .....	42

Notasi 4. Bagian D ( bait lagu / bagian A <sup>1</sup> ).....	44
Notasi 5. Bagian E ( lagu pokok / bagian B).....	45
Notasi 6. Bagian F ( interlude ).....	48
Notasi 7. Bagian G ( bagian B <sup>1</sup> ).....	50
Notasi 8. Bagian H ( bagian B <i>modulasi</i> ) .....	51
Notasi 9. Bagian I ( bagian akhir / <i>coda</i> ) .....	53



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### A. Latar Belakang

Zaman dahulu musik digunakan untuk berbagai macam kegunaan upacara adat, dan salah satunya upacara penyembahan keagamaan, dengan nyanyian atau tabuhan gendang para leluhur mempergunakan musik agar semakin dekat dengan para dewa-dewi yang dianggap Tuhan pada zaman dahulu, nyanyian dipadukan dengan tarian dan tabuhan gendang sering di jumpai pada acara-acara ritual adalah sebagai bukti musik mempunyai andil dalam menambah kekhusyukan acara ritual tersebut musik juga mempunyai kekuatan magis yang membuat manusia semakin masuk dalam suasana ritual tersebut.

Perkembangan musik bukan saja menyangkut bunyi-bunyi yang baru akibat munculnya berbagai alat musik baru sesuai perkembangan teknologi dan penerapan sistem-sistem baru, tetapi di ikuti pula oleh perkembangan mengenai konsep-konsep musik itu sendiri, yang telah memberikan tanda menuju kearah perkembangan yang baik.

Musik religius juga mengalami kemajuan seiring perkembangan pemahaman manusia tentang Tuhan, lewat pujian dan musik, tidak hanya memakai gendang dan nyanyian, tetapi telah berkembang dan bervariasi mulai dari organ dan koor pada musik gereja katolik, bahkan sekarang musik gereja lebih bervariasi lagi. Pada gereja kristen protestan dengan menggunakan band

dilengkapi dengan brass section yang membuat lebih bervariasi, megah dan meriah.

Aransemen atau komposisi yang dipergunakan dalam iringan combo brass section juga sangat bervariasi, misalnya dalam proses ibadah ada bagian penyembahan yang diisi solo saxophon dan dipadukan oleh keyboard, gitar elektrik menjadikan ibadah lebih khuyuuk karena melodi-melodi dan harmoni telah diatur agar mendapatkan suasana yang terbaik saat prosesi penyembahan dan pujian berlangsung.

*Combo dan Brass section terdiri dari satu pemain keyboard, satu pemain bass, satu pemain gitar listrik, satu pemain drum satu pemain perkusi, dan pada brass terdiri dari satu pemain baritone saxophone, tiga pemain alto saxophone, dua pemain trombone, satu pemain flugel dan dua pemain trumpet. Pujilah Dia dengan tiupan sangkakala, pujilah Dia dengan gambus dan kecapi (Mazmur 150:3) Trumpet merupakan alat musik pengembangan dari suara Sangkakala, yang berfungsi untuk memanggil para tentara sebagai tanda kemenangan dalam peperangan dan menambah efek psikologis para tentara untuk bersemangat dalam pertempuran.*

Posisi trumpet pada brass section menarik untuk diangkat judul tugas akhir Fungsi dan Peran *Trumpet* pada *Combo Brass Band* dalam Lagu Ada Kuasa Dalam Pujian karya Jonathan Prawira di Gereja Bethel Keluarga Allah Yogyakarta. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan dapat memberikan

kontribusi bagi dunia musik, khususnya mahasiswa Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

## B. Rumusan Masalah

Agar masalah yang dikemukakan tidak menyimpang dari pembahasannya, maka perlu adanya rumusan masalah. Adapun masalahnya dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk musikal komposisi *combo brass band* section gereja bethel keluarga Allah Yogyakarta yang di mainkan pada saat ibadah berlangsung?
2. Apa fungsi trumpet pada *combo brass section* dalam lagu praise *Ada Kuasa Dalam Pujian* yang dibawakan?

## C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui bentuk musikal yang dimainkan trumpet pada saat ibadah berlangsung.
2. Untuk mengetahui peran trumpet pada saat ibadah, sebagai leader dan iringan dengan harmoni yang sudah di aransemem.

#### D. Tinjauan Pustaka

Untuk menyatakan berbagai pembahasan yang mendukung pengertian, gagasan, maupun konsep dasar tentang fungsi trumpet pada combo brass section pada saat ibadah gereja Bethel keluarga Allah. Adapun beberapa sumber pustaka yang digunakan sebagai acuan adalah:

1. Dieter Mack, *Sejarah Musik IV*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta 1993; Dalam buku ini berisi sejarah musik gereja, dan buku ini merupakan lanjutan dari buku Sejarah musik I dan II yang dibuat oleh Karl Edmund Prier dan dilanjutkan Sejarah musik 3 dan 4 oleh Dieter Mark. Buku ini berisi mengenai sejarah musik aliran serialisme Darmstadt-Koln pada tahun 50-an sampai Ekspresionis baru Jerman tahun 80-an, dalam buku ini terdapat ulasan mengenai musik Indonesia setelah tahun 1945, serta memuat situasi mengenai musik gereja pada halaman 44 menjabarkan fenomena inkulturasi gereja, serta pengembangan musik liturgi gereja dari Eropa sampai perkembangan reformasi gereja sampai saat ini.
2. Teddy. C. Stewart, *Higher level Worship*, Jogja. Andi Offset 2008. Buku ini membahas mengenai tingkatan dalam suasana penyembahan dengan ciri-ciri dalam setiap kebaktian kharismatik serta menjelaskan secara spesifik hal-hal yang diperlukan dalam penyembahan saat ibadah kebaktian dilaksanakan.
3. Drs. Budi Santosa M.Hum, *Aransemen Musik Pendidikan II*, 2011. Buku ini membahas beberapa teori-teori aransemen dan macam-macam unsur dalam aransemen. Buku ini sangat membantu dalam pengerjaan pada BAB

III sebagai acuan unsur dan fungsi trumpet dalam lagu ibadah GKA Yogyakarta.

4. Edmund Prier, Karl. *Ilmu Bentuk dan Analisa*, Pusat Musik dan Liturgi, Yogyakarta, 1996. Dalam buku ini penulis mendapatkan kemudahan dalam menganalisa bentuk musik, bagaimana pembagian, motif, dan tema. Buku ini juga membantu penulis dalam proses analisis bentuk musikal pada bab III.

#### E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan jenis kualitatif deskriptif, yang akan di deskripsikan dalam analisis, wawancara, demonstrasi, discografi bentuk secara musikologis.

Pada dasarnya penulisan ini dilakukan dalam beberapa tahap. Adapun tahapan-tahapan tersebut adalah sebagai berikut:

##### 1. Tahap-tahap penelitian (Langkah-langkah)

###### a.) Observasi

Dalam penelitian ini diperlukan tahap observasi sebagai tahap dasar dalam pengumpulan data. Selain itu dilakukan dengan terjun langsung ke lapangan untuk mengamati dan mengikuti proses pelatihan musik. Hal ini dipastikan apakah objek penelitian tersebut memiliki kolerasi dengan bahan yang akan di teliti oleh penulis dan mengenali tempat yang akan diteliti sebagai bentuk orientasi, untuk menguji apakah kesimpulan teoritis yang berupa hipotesis, sesuai dengan keadaan di



lapangan. Bentuk orientasi dalam hal ini dimaksudkan untuk menguji dan menjamin data-data dan penelitian sudah validitas.

#### b.) Wawancara

Dalam proses ini penulis melakukan tahap wawancara, yaitu interview dengan beberapa sumber-sumber yang terkait yang berpengaruh pada penelitian, mulai dari pemimpin pujian, beberapa jemaat yang hadir dan mengikuti ibadah, dan khususnya kepada Gembala Sidang GBI Keluarga Allah Yogyakarta. Dalam kegiatan pertama, mulai menyusun beberapa pertanyaan yang nantinya memiliki kolerasinya dengan obyek penelitian, hasil wawancara ini akan dijadikan bekal awal wawancara. Pertanyaan ini ditujukan kepada narasumber untuk mendapatkan jawaban berupa hasil wawancara yang kemudian dikembangkan lagi menjadi pertanyaan-pertanyaan yang lain agar mendapatkan detail tiap-tiap objek yang bersangkutan. Sehingga hasil wawancara nantinya dapat memperkuat isi dalam penulisan.

#### c.)Analisi Data

Analisis dan evaluasi data akan dilakukan penulis untuk dapat mempermudah dalam pengklasifikasian objek penelitian sesuai permasalahannya, sehingga penulisan dapat dengan mudah dikerjakan, hasilnya lebih terperinci secara ilmiah maupun sistematis.

#### d.)Praktek

Berinteraksi langsung dengan tim musik pujian di GBI Keluarga Allah serta melakukan tanya jawab mengenai topik yang akan dibahas nantinya.

#### F. Kerangka Penulisan

Penulisan skripsi ini terdiri dari empat bab. BAB I merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan kerangka penulisan. BAB II membahas pengertian komposisi secara umum dan pengertian komposisi musik, riwayat singkat team musik gereja keluarga Allah yogyakarta, latar belakang penambahan alat musik tiup pada combo band yang sudah ada, pengertian trumpet sebagai leader, dan sebagai pengiring dan di iringi band, alat musik dan karakter trumpet pada saat ibadah. Selanjutnya dalam BAB III membahas tinjauan tentang fungsi trumpet pada lagu-lagu yang dibawakan, pada saat pra ibadah, praise dan pengantar firman, menggunakan beberapa harmoni dan saat melakukan improve nada-nada yang dimainkan dan mencantumkan hasil arransemen yang disertai combo brass section. BAB IV merupakan penutup dari skripsi ini, terdiri dari kesimpulan dan saran kepada Ketua Dept.Praise & Worship Gereja Keluarga Allah Yogyakarta.