

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Secara umum telah di dapatkan bahwa musik brass section pada Gereja Keluarga Allah Yogyakarta memiliki arti yang penting dalam peribadatan. Dengan format dan bentuk yang hampir menyerupai big band dan juga cara penyajiannya. Bentuk musikal dari lagu *Ada Kuasa dalam Pujian* yang di aransemen ulang dan di mainkan dalam peribadatan gereja keluarga Allah Yogyakarta adalah musik gaya fusion, dengan format brass section Soprano saxophone, alto saxophone, trumpet, flugelhorn dan trombone menjadi unsur dalam brass section Gereja Keluarga Allah Yogyakarta. Fungsi trumpet di dalam brass section juga penting dimana telah dikaji dalam pembahasan didapatkan bahwa trumpet menjadi *melodi filler* yang dominan dalam lagu *Ada Kuasa dalam Pujian* yang telah diaransemen ulang dengan gaya fusion. Selain itu, trumpet juga memiliki fungsi atau peran lain yaitu menjadi *obligato* dan *counter melodi* pada lagu *Ada Kuasa dalam Pujian* tetapi tidak begitu banyak dibanding dengan fungsi trumpet sebagai *melodi filler*. Dengan penulisan tugas akhir ini diharapkan dapat berguna sebagai satu bentuk cara upaya untuk lebih mengenal trumpet dan fungsinya dalam sebuah aransemen peribadatan di gereja Keluarga Allah Yogyakarta. Tujuan dari aransemen lagu *Ada Kuasa dalam Pujian* kedalam bentuk brass section adalah untuk memeriahkan suasana yang sedang berlangsung dalam ibadat di gereja Keluarga Allah Yogyakarta.

Pada lagu asli *Ada Kuasa dalam Pujian* menggunakan format band dengan tempo sedang yang dibawakan dengan gaya rock and roll. Pada aransemen di brass section gereja Keluarga Allah Yogyakarta diubah dalam bentuk ansambel tiup yang terdiri dari Soprano Saxophone, Alto saxophone, trumpet, flugehorn, trombone dengan tempo allegro dan dengan gaya fusion yang menjadikan musik lebih hidup dengan variasi- variasi dari ansambel tiup yang telah dibentuk. Nuansa yang didapat dari aransemen yang dibawakan brass section adalah lebih bersemangat, lincah, energik, dan lebih meriah membuat pujian semakin bisa di hayati oleh jemaat gereja Keluarga Allah Yogyakarta. Dengan bentuk permainan yang menggunakan irama atau gaya fusion bertujuan untuk memberikan warna atau nuansa baru pada lagu *Ada Kuasa dalam Pujian* selama ini. Pola triol, sinkop brass dan nada- nada sepernambelasan menjadi perhatian yang lebih dalam pembawaan ansambel tiup karena merupakan nyawa dari gaya fusion. Dalam aransemen ini diolah dalam bentuk 9 seksi, yaitu seksi A (introduksi), seksi B (lagu bait/bagian A), seksi C (lagu pokok/bagian B), seksi D (bagian A¹), seksi E (bagian B¹), seksi F (bagian interlude), seksi G (bagian B¹), seksi H (bagian modulasi B¹), seksi I (bagian coda). Pada aransemen yang menggunakan sistem komputer ini tidak ditemukan kejanggalan-kejanggalan yang berarti dalam penyusunan atau pembuatannya.

B. Saran

1. Pada aransemen brass section di harapkan menuliskan lebih lengkap tentang dinamika, dikarenakan itu merupakan unsur penting dalam musik, agar supaya emosi dan penjiwaan dari sebuah lagu bisa dirasakan oleh jemaat.
2. Saran ini ditujukan kepada staf koordinator musik gereja Keluarga Allah, perlunya latihan yang rutin untuk team brass section, agar supaya melatih kekompakan dan mencari kesamaan ide –ide dan pandangan. terhadap aransemen musik yang akan dibawakan dalam peribadatan.
3. Saran ini ditujukan kepada ketua team brass gereja Keluarga Allah, anggota brass section seharusnya ditetapkan seperti layaknya big band agar supaya mendapat hasil yang maksimal.



DAFTAR PUSTAKA

- Abineno. Ch. (dkk). *Gerakan Kharismatik Apakah itu*. Jakarta : BPK Gunung Mulia, 1985.
- Bayu Wijayawanto. “Pujian dan Penyembahan”. Surakarta: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni. Vol. 1, no. 2, Prog. Pendidikan Pascasarjana, STSI Surakarta, 2002.
- Berendt, Joachim E. *The Jazz Book, from Ragtime to Fusion and Beyond*, Lawrence Hill Books, New York, 1992.
- David Swan. *Kuasa Penyembahan Profetik*. Jakarta: Harvest Publication House, 1996
- John Halim. *Pujian dan Penyembahan 24 Jam*. Malang: Penerbit Gandum Mas, Cetakan Pertama, 2005.
- Kamien, Roger. *Music an Appreciation*, McGraw Hill Book Company, New York, 1980.
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik Jilid 3*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- Martasudjita. *Musik dan Nyanyian Liturgi*. Jakarta: Kanisius, 2000.
- M. Soeharto. *Belajar Membuat Lagu*, PT. Gramedia, Jakarta, 1986.
- _____. *Kamus Musik*, PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia, Jakarta, 1992.
- Prier, Karl Edmund ,SJ. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi/PML, 1996.
- Ted C. Stewart. *Higher Panduan Praktis untuk Membawa Kita Ke Tingkat Penyembahan Lebih Tinggi, Level Worship*. Yogyakarta: Penerbit Andi, 2008.
- Santosa, Budi. “Aransemen Musik Pendidikan II” Jurusan Musik, ISI Yogyakarta 1998.

FOTO ANGGOTA BRASS SECTION GKA YOGYAKARTA

1.



2.



3.



4.

