

LAPORAN PENELITIAN

LIRIK LAGU-LAGU PERJUANGAN INDONESIA DARI PENDEKATAN HISTORIS – BIOGRAFIS



**Dibiayai dengan Dana SPP-DPP tahun anggaran 1988-1989 &
OPF tahun anggaran : 1988-1989 Pos Penelitian 1988-1989
No. Kontrak :96/PT 44.04/M.06.04.01/1988 Tanggal 21-10-1988**

**BALAI PENELITIAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
1989**

ISI

sum / L / ms / 89

LAPORAN PENELITIAN

LIRIK LAGU-LAGU PERJUANGAN INDONESIA DARI PENDEKATAN HISTORIS - BIOGRAFIS



PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
Ino.	764 F 0 4d 90
Klas	kel 704.7072 Sim P. e. l
Terima	20-9-90

OLEH:

DRA. C. SUMARNI, SP.

DIBIYAI DENGAN DANA SPP-DPP TAHUN ANGGARAN 1988-1989 &
DIP 'SUPPLEMENT' TAHUN ANGGARAN 1988-1989 POS PENELITIAN.
NO. KONTRAK 13/PT.44.04/M.06.04.01/1988 TANGGAL 21-10-1988

BALAI PENELITIAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
1989



LAPORAN PENELITIAN

LIRIK LAGU-LAGU PERJUANGAN INDONESIA
DALAM PENDEKATAN HISTORIS-BIOGRAFIS



Diajukan oleh
C. Sumarni SP

Fakultas Kesenian ISI Yogyakarta

Kepada
Balai Penelitian
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
1989



P R A K A T A

Penelitian yang berjudul "Lirik Lagu-Lagu Perjuangan Indonesia dalam Pendekatan Historis-Biografis" ini bertujuan untuk memperoleh pengertian yang tepat tentang lagu-lagu perjuangan Indonesia. Pengertian yang tepat ini diperoleh dari penafsiran lirik lagu-lagu tersebut. Lirik lagu merupakan bagian yang penting dalam lagu, sebab dengan lirik lagu orang akan lebih mudah memahami isi lagu itu. Pemahaman dengan pendekatan historis-biografis menjadi dasar dasar penelitian ini. Pendekatan demikian adalah pendekatan dengan melihat karya itu terutama sebagai suatu refleksi kehidupan dan saat-saat tertentu yang dialami oleh penciptanya. Di samping itu karena lirik lagu juga merupakan curahan perasaan para komponisnya, maka biografi para komponisnya perlu dipelajari dalam pendekatan ini.

Dari lirik lagu-lagu itu akan diperoleh pula pemahaman tentang latar belakang kultural musik Indonesia, khususnya latar belakang kultural musik lagu-lagu perjuangan. Latar belakang kultural musik tersebut antara lain berupa semangat jaman pra-proklamasi kemerdekaan Indonesia. Semangat ini secara sepintas telah mewarnai lirik lagu-lagu perjuangan kita.

Penelitian ini dalam pengumpulan datanya terutama data para komponis lagu-lagu perjuangan agak mengalami kesukaran karena ada beberapa komponis lagu-lagu perjuangan yang tidak diketemukan dokumentasi riwayat hidup-

nya, kecuali beberapa biografi komponis Indonesia yang pernah dituliskan.

Dengan telah selesainya penelitian dan laporan hasil penelitian ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Balai Penelitian ISI Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan membiayai penelitian ini. Begitu pula ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada Ibu Dra. Sri Djoharnurani, S.H., S.U. yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dengan penuh kesabaran, dan kepada semua pihak yang telah membantu penelitian ini hingga selesai. Semoga hasil penelitian ini bermanfaat bagi Ilmu Pengetahuan, khususnya dalam bidang apresiasi musik, dan bagi siapa saja yang berminat.

Yogyakarta, 30 Desember 1989.

Penulis,

C. Sumarni SP.

DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR LAMPIRAN	v
INTISARI	vi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang dan Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	3
C. Metode Penelitian	3
BAB II. LANDASAN TEORI.....	6
BAB III. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	10
A. Hasil Penelitian	10
B. Pembahasan	12
1. Pendekatan Historis-Biografis	12
2. Analisis Struktural dan Semiotik	18
BAB IV. KESIMPULAN	28
DAFTAR PUSTAKA	31
LAMPIRAN	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran:	Halaman
1. 'Indonesia Raya'	32
2. 'Di Timur Matahari'	33
3. 'Pada Pahlawan'	34
4. 'Teguh Kukuh Berlapis Baja'	35
5. 'Maju Tak Gentar'	36
6. 'Indonesia Tetap Merdeka'	37
7. 'Halo-Halo Bandung'	38
8. 'Sapu Tangan Dari Bandung Selatan'	39
9. 'Gugur Bunga'	40
10. 'Melati Di Tapal Batas Bekasi'	41
11. 'Sepasang Mata Bola'	42
12. 'Bagimu Neg'ri'	43
13. 'Jembatan Merah'	44
14. 'Berkibarlah Benderaku'	45
15. 'Merah Putih'	46
16. 'Bung Dimana'	47
17. 'Nun Dia Dimana'	48
18. 'Di Sela-Sela Rumput Hijau'	49
19. 'Rangkaian Melati'	50
20. 'Hari Merdeka'	51
21. 'Api Kemerdekaan'	52
22. 'Yogya Kembali'	53
23. Catatan tentang beberapa komponis lagu-lagu per- juangan	54

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh pengertian yang tepat tentang lagu-lagu perjuangan Indonesia, melalui penafsiran lirik lagu-lagu tersebut. Penafsiran itu dengan pendekatan historis-biografis, maksudnya bahwa pendekatan makna lirik itu dengan melihat masa kelahiran lagu-lagu tersebut dan latar belakang penciptaan lagu-lagu perjuangan itu. Masa kelahiran dan latar belakang penciptaan lagu-lagu itu terjadi pada kurun waktu antara awal hingga pertengahan abad kedua puluh dalam Sejarah Nasional Indonesia, terutama pada bagian perjuangan untuk mencapai kemerdekaan Indonesia. Dalam penelitian ini kurun waktu tersebut dibagi menjadi tiga periode, yaitu periode Kebangkitan Nasional, periode Perang Kemerdekaan, dan periode Kemerdekaan. Lagu-lagu perjuangan yang dihasilkan juga dibedakan menurut ketiga periode tersebut, hal itu sebagai hasil pendekatan historis. Pendekatan historis terhadap lagu-lagu itu dilengkapi dengan informasi yang didapat dari biografi para komponisnya.

Setelah itu lirik lagu-lagu perjuangan yang telah dibedakan menurut periodenya, masing-masing dianalisis menurut teori struktural dan semiotik.

Akhirnya dapat disimpulkan bahwa penelitian berjudul "Lirik Lagu-Lagu Perjuangan Dalam Pendekatan Historis-Biografis" ini yang beruang lingkup bahasa dan sastra (Indonesia) dalam konteks musik, adalah sebagai berikut: Bahwa lagu perjuangan Indonesia lahir karena tuntutan ja-

man. Jaman itu sebagai bagian dari perjalanan sejarah bangsa Indonesia, yang berupa sejarah perjuangan menuju ke kemerdekaan nasional Indonesia. Bahwa lirik lagu merupakan bagian yang penting dalam lagu, sehingga penafsiran makna lagu melalui lirik lagu tersebut. Bahwa lirik lagu perjuangan umumnya berisi informasi tentang cinta kepada tanah air, kesadaran akan membangun bangsa, semangat menggalang persatuan, pembakar semangat perjuangan yang menyala-nyala, bahkan ada pula yang mengumandangkan perjuangan yang patriotik dan romantis, rasa kegembiraan dan kebanggaan akan kemerdekaan yang telah dicapainya dengan disertai janji setia untuk mempertahankan kemerdekaan itu, dan sebagainya. Bahwa pendekatan historis-biografis pada lirik lagu-lagu perjuangan telah menunjukkan lirik lagu yang dihasilkan pada periode kebangkitan nasional mengandung tema kesadaran akan berbangsa untuk membentuk kesatuan. Lirik lagu yang dihasilkan pada periode perang kemerdekaan umumnya bertemakan perjuangan yang gigih dalam mencapai kemerdekaan meskipun disertai perang dan korban jiwa. Sedang lirik lagu yang dihasilkan pada periode kemerdekaan umumnya bertemakan kegembiraan dan kebanggaan serta besarnya arti kemerdekaan bagi bangsa Indonesia, sehingga kemerdekaan itu harus tetap dipertahankan samapai kapan pun. Bahwa para komponis lagu-lagu perjuangan umumnya orang-orang yang berjiwa pejuang.

B A B I

P E N D A H U L U A N

Penelitian berjudul "Lirik Lagu-Lagu Perjuangan Indonesia Dalam Pendekatan Historis-Biografis" ini membicarakan masalah penafsiran lirik lagu-lagu perjuangan. Dari lirik lagu-lagu itu akan diperoleh pemahaman tentang latar belakang kultural musik Indonesia, khususnya latar belakang kultural musik lagu-lagu perjuangan.

A. Latar Belakang Dan Masalah

Lagu-lagu perjuangan Indonesia lahir karena tuntutan jaman. Kita tidak dapat mengingkari bahwa jaman itu sebagai bagian dari perjalanan sejarah bangsa kita, yang berupa sejarah perjuangan menuju ke kemerdekaan nasional kita. Masa itu telah lampau, seperti diungkapkan oleh Presiden Suharto bahwa generasi muda sekarang banyak yang kurang merasakan relevansi perjuangan, sebab terasa jauh dari segi ruang dan waktu (KR., 26 September¹ 1989). Mereka sudah jauh dari penghayatan periode perjuangan tersebut, yang dalam perjalanan sejarahnya terdapat berbagai macam periode. Seperti sekarang ini periode itu dapat disebutkan sebagai periode Pembangunan Nasional. Sedangkan masa awal abad kedua puluh hingga sebelum pecah Perang Dunia II disebut sebagai periode Kebangkitan Nasional, dan masa penjajahan Jepang sam-

pai dengan saat hapusnya RIS, merupakan periode Perjuangan Kemerdekaan Nasional. Kondisi semacam ini bukan mustahil akan menyebabkan generasi muda kita kurang memiliki apresiasi yang layak kepada lagu-lagu perjuangan yang telah ada.

Lirik lagu merupakan bagian yang terpenting dari lagu, lebih-lebih di Indonesia orang mendengarkan musik melalui liriknya bukan melodinya (Riris Sarumpait 1988: 100-103). Sebuah lagu mengandung informasi. Penafsiran yang tepat sangat diperlukan karena lirik lagu adalah jiwa lagu itu. Dengan lirik orang akan lebih mudah memahami isi lagu, kecuali bila memang dimaksudkan sebagai musik instrumentalia.

Lirik sebuah lagu pada dasarnya juga sebuah puisi, sehingga pemahaman tentangnya diperlakukan sama seperti memahami puisi. Pemahaman dengan pendekatan historis-biografis menjadi dasar dalam penelitian ini. Pendekatan demikian adalah pendekatan dengan melihat karya itu terutama sebagai suatu refleksi kehidupan dan saat-saat tertentu yang dialami oleh penciptanya. Pembicaraan dalam penelitian ini tidak hanya menyangkut seorang pencipta lagu, melainkan menyangkut sejumlah komponis lagu-lagu perjuangan yang hidup dan berkarya dalam suatu kurun waktu tertentu. Di samping itu karena lirik lagu seperti halnya puisi, juga merupakan curahan perasaan para komponisnya, sudah dengan sendirinya biografi para komponisnya perlu dipelajari dalam pen-

dekatan ini.

B. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan apa yang diutarakan dalam latar belakang dan masalahnya, tujuan penelitian ini ialah:

- (1). Memperoleh pengertian yang tepat tentang lagu-lagu perjuangan Indonesia.
- (2). Membantu generasi muda agar mampu memberi makna yang penuh dalam apresiasi lagu-lagu perjuangan yang saat kelahirannya semakin bergeser jauh dari semangat jaman generasi muda yang bersangkutan.
- (3). Membantu menyediakan bahan bagi penyusunan Sejarah Musik Indonesia.

C. Metode Penelitian

Penelitian ini diawali dari tahap persiapan yang berupa studi kepustakaan untuk mendapatkan teori-teori dan pendapat yang dapat menunjang penelitian ini.

Tahap pelaksanaan berupa pengumpulan data, mengumpulkan lagu-lagu yang diperkirakan sebagai lagu perjuangan, baik berupa kaset maupun berupa partitur-partitur. Di samping itu juga dilakukan eksplorasi arsip dan dokumentasi riwayat hidup para komponis lagu-lagu itu.

Pengolahan data dilakukan dengan menggolongkan lagu-lagu itu menurut periode kelahirannya. Untuk ke-

pentingan penelitian ini kurun waktu selama kira-kira 50 tahun itu dibagi menjadi tiga bagian, yaitu: (1) masa antara 1908- 1941 sebagai periode Kebangkitan Nasional, (2) masa Perang Dunia II hingga akhir perjuangan fisik 1949 sebagai periode Perang Kemerdekaan, dan (3) dari masa akhir perjuangan fisik 1949 hingga masa hapusnya RIS dan mulai berlakunya kembali UUD 1945 dalam Negara Kesatuan RI. sebagai periode Kemerdekaan. Penggolongan itu dimaksudkan untuk mendeteksi perbedaan sifat gelora semangat perjuangan.

Sesudah penggolongan itu dilakukan, maka biografi para komponis lagu-lagu tersebut yang tercakup dalam masing-masing golongan itu dipelajari guna menegaskan apa yang telah ditemukan sebelumnya.

Mempelajari lirik dari semua lagu yang telah digolong-golongkan menurut periode pembahasan di atas dan melakukan analisis lirik lagu-lagu yang ada dengan menggunakan pendekatan teori-teori yang disebutkan dalam bagian landasan teori. Selanjutnya mendeskripsikan segala yang telah ditemukan dalam analisis ini.

Tahap akhir berupa penulisan laporan hasil penelitian ini.

Tahap-tahap pelaksanaan penelitian ini terjadwal sebarai berikut:

<u>Tahap</u>	<u>Kegiatan</u>	<u>Waktu</u>
1. Persiapan:	a. Pengumpulan buku, b. Studi Pustaka.	Dua bulan.
2. Pelaksanaan:	a. Pengumpulan data, b. Eksplorasi arsip dan dokumen, c. Pengolahan data, d. dll.	Lima bulan.
3. Tahap akhir:	Penulisan laporan.	Tiga bulan.

