

B A B IV

K E S I M P U L A N

Peneelitian berjudul 'Lirik Lagu-Lagu Perjuangan Dalam Pendekatan historis-Biografis' ini mempunyai ruang lingkup bahasa dan sastra (Indonesia) dalam konteks musik. Kesimpulan tentangnya yang dapat dikemukakan adalah sebagai berikut:

1. Pengertian lagu perjuangan Indonesia ialah sebuah lagu yang lahir atau diciptakan dalam kurun waktu antara awal hingga pertengahan abad kedua puluh, dan yang dalam liriknya berisi kata-kata yang menggambarkan semangat perjuangan serta menggunakan bahasa Indonesia.
2. Lagu-lagu perjuangan Indonesia lahir karena tuntutan jaman. Jaman itu sebagai bagian dari perjalanan sejarah bangsa Indonesia, yang berupa sejarah perjuangan menuju ke kemerdekaan nasional kita. Masa itu sudah jauh dari penghayatan generasi muda kita, sehingga mereka memerlukan penafsiran yang tepat tentang lagu-lagu perjuangan Indonesia.
3. Lirik lagu merupakan bagian yang penting dalam lagu, sehingga dapat dikatakan bahwa lirik lagu adalah jiwa lagu itu, kecuali bila memang dimaksudkan sebagai musik instrumental.
4. Lirik lagu perjuangan umumnya berisi informasi tentang cinta kepada tanah air, kesadaran untuk membangun bangsa, semangat menggalang persatuan, dapat pula berisi

ceritera. Pada jaman revolusi fisik lirik lagu mengandung semangat perjuangan yang menyala-nyala, bahkan ada pula yang mengumandangkan perjuangan yang patriotik dan romantik, rasa gembira dan bangga akan kemerdekaan yang telah dicapainya dengan disertai janji setia untuk mempertahankannya.

4. Pendekatan historis-biografis pada lirik lagu-lagu perjuangan telah menunjukkan bahwa lirik lagu yang dihasilkan pada periode kebangkitan nasional bertema tentang kesadaran akan dirinya sebagai bangsa untuk membentuk kesatuan. Lirik lagu yang dihasilkan pada periode perang fisik umumnya bertemakan perjuangan yang gigih dalam mencapai kemerdekaan meskipun disertai perang dan korban jiwa. Sedang dalam periode awal kemerdekaan tema pada lirik lagu perjuangan berupa betapa besarnya arti kemerdekaan bagi bangsa Indonesia, dan kemerdekaan itu harus tetap dipertahankan sampai kapan pun. Tema-tema tersebut juga menunjukkan sifat gelora semangat perjuangan yang ada pada lirik lagu pada tiap periode tsb.
5. Para komponis lagu-lagu perjuangan umumnya orang-orang yang berjiwa pejuang. Seperti Wage Rudolf Supratman, karya-karyanya bersifat mencintai tanah air. Dia seniman yang berjuang melalui karya seni ciptaannya. Cornel Simanjuntak seorang komponis Indonesia yang ikut berjuang di medan perang ketika revolusi kemerdekaan. Is-

mail Marzuki seniman musik yang sangat mencintai bangsa dan negara. Dalam perjuangan kemerdekaan dia tampil ke gelanggang melalui lagu-lagu ciptaannya. Maladi menyuarakan arti perjuangan, persatuan dan ketekadan untuk meraih kemerdekaan Indonesia dalam lagu-lagu ciptaannya.



Daftar Pustaka

- Anonim
1979 "Maladi dan Nostalgia yang Tersisa". Dalam Femi-
na, No. 154, 13 Maret 1979; halaman 29-31.
Jakarta: P.T. Gaya Favorit Press.
- Anonim
1989 "Pak Harto: Generasi Muda Kurang Rasakan Relevan-
si Perjuangan". Dalam Kedaulatan Rakyat (Harian)
26 September 1989, halaman 12.
Yogyakarta: PT BP "Kedaulatan Rakyat".
- Guerin, Wilfred L.; Labor, Earle G.; Morgan, Lee; Willing-
1979 ham, John R.
A Handbook of Critical Approaches to Literature.
(Second edition).
New York: Harper & Row Publishers.
- Jansen, Marius B.
1970 Japan and China: from War to Peace, 1894-1972.
Chicago: Rand McNally College Publishing Co.
- Marwati Djoened Poesponegoro; Nugroho Notokusanto
1984a Sejarah Nasional Indonesia V. (Edisi ke-4).
Jakarta: PN Balai Pustaka.
- 1984b Sejarah Nasional Indonesia VI. (Edisi ke-4).
Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Muchlis; Azmy (para editor)
1987 Lagu-lagu untuk Sekolah Dasar dan Lanjutan, I.
Jakarta: Penerbit Musik.
- Pardosi Siagian, M.
1975 Indonesia yang Kucinta.
Yogyakarta: Penyebar Musik Indonesia.
- Rachmad Djoko Pradopo
1987 Pengkajian Puisi.
Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Riris Sarumpaet
1988 "Bertutur dalam lagu, awas keliru". Dalam Femi-
na, No. 42, 27 Oktober; halaman 10-13 dan 100-103.
Jakarta: P.T. Gaya Favorit Press.
- Teeuw, A.
1984 Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra.
Jakarta: Pustaka Jaya.
- Usman, K.
1979 Komponis Indonesia yang Kita Kenal.
Jakarta: Penerbit Aries Lima.