

18. Nama : Tebok Soetedjo  
Tanggal/tempat lahir : Surakarta 21 Oktober 1948  
Agama : Islam  
Alamat : Cemorojajar 45 Yogyakarta  
Pekerjaan/Jabatan : - Pegawai Negeri A.S.T.I. Yogya  
- Anggauta Mardawa Budaya (baru)  
- Aktif lagi dalam latihan Tari Gaya Yogyakarta.
19. Nama : A.M. Hermien Kusmayati  
Tanggal/tempat lahir : Bondowoso 19 Februari 1952  
Agama : Katholik  
Alamat : Sopen Gk III/21<sup>G</sup> Yogyakarta  
Pekerjaan/Jabatan : - Mahasiswa
20. Nama : N. Supardjan  
Tanggal/tempat lahir : Yogyakarta 15 Juli 1939  
Agama : Islam  
Alamat : nDalem Ngadiwinatan Pb III/113 Yogya  
Pekerjaan/Jabatan : - Direktur S.M.K.I. KONRI Yogyakarta  
- Anggauta/pengurus Irama Citra Yogya  
- Anggauta/pengurus Siswa Among Bekso Yogyakarta (tidak aktif)  
- Anggauta/pengurus Kraton Yogyakarta (masih aktif)

21. Nama : S. Pangarsobroto  
Tanggal/tempat lahir : Yogyakarta 7 September 1943  
Agama : Islam  
Alamat : Suryowijayan Md I/170 Yogyakarta  
Pekerjaan/Jabatan : - Dinas P & K DIY  
- K.P.H. Krida Mardawa Kraton Yogya

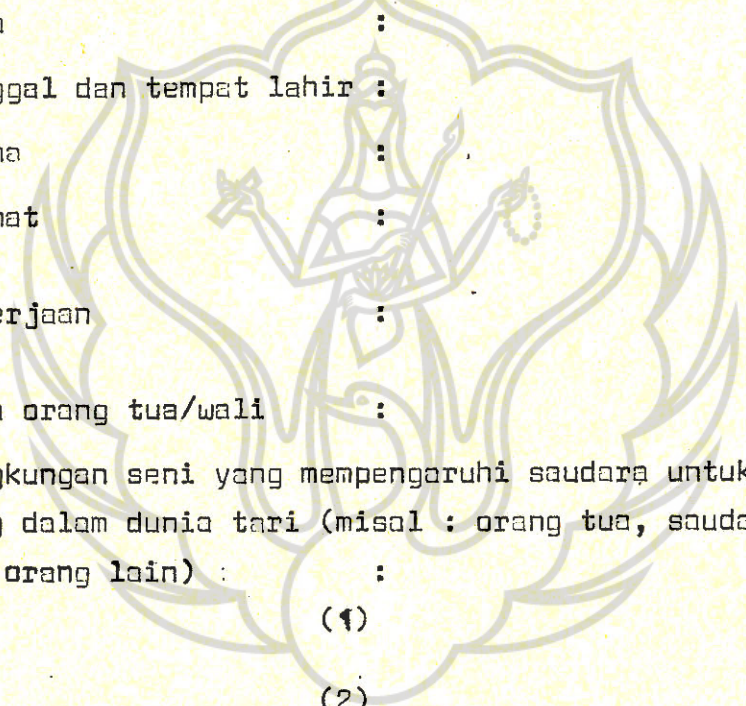


Lampiran II

UNIVERSITAS GADJAH MADA  
 LEMBAGA PENGAJIAN KEBUDAYAAN INDONESIA  
 BULAKSUMUR E - 12 YOGYAKARTA

---

ANGKET WAWASAN MENGENAI TARI KLASIK GAYA YOGYAKARTA

- 
- I. 1. Nama :
2. Tanggal dan tempat lahir :
3. Agama :
4. Alamat :
5. Pekerjaan :
6. Nama orang tua/wali :
7. Lingkungan seni yang mempengaruhi saudara untuk berkecimpung dalam dunia tari (misal : orang tua, saudara ataupun orang lain) : :
- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
8. Sampai saat ini saudara menjadi anggota/pengurus organisasi tari :
- (1)
- (2)
- (3)

9. Pengalaman menari :

a. Mulai belajar menari pada umur :

b. Gaya tari yang pertama kali dipelajari :

c. Belajar dalam organisasi tari :

d. Guru tari yang pertama kali mengajar :

e. Guru tari yang sampai saat ini masih banyak pengaruhnya pada tari/gaya tari saudara :

(1)

(2)

(3)

f. Kesulitan yang saudara alami dalam belajar menari (misal : dalam segi penguasaan tehnik gerak atau penghayatan/penjiwaan, dan lain-lain) :

10. Ijazah tari yang pernah saudara peroleh, baik dari sekolah maupun organisasi tari :

(1)

lulus tahun            gaya

(2)

lulus tahun            gaya

(3)

lulus tahun            gaya

11. Aktivitas dalam dunia tari :

a. Garapan/karya tari gaya Yogyakarta yang pernah diciptakan

1)

tahun

2)

tahun

3)

tahun

4)

tahun

b. Kegiatan mengajar tari Yogya :

Dalam Negeri : 1) Tempat

2)

3)

4)

Luar Negeri : 1) Tempat

2)

3)

4)

c. Ceramah yang berhubungan dengan tari Yogya yang pernah diadakan a.1 :

1) Judul

tempat

2) Judul

tempat

3) Judul

tempat

d. Tulisan/buku yang berhubungan dengan tari Yogya yang pernah ditulis a.l :

1) Judul

2) Judul

3) Judul

4) Judul

e. Naskah tari klasik gaya Yogyakarta yang pernah ditulis/dibuat a.l :

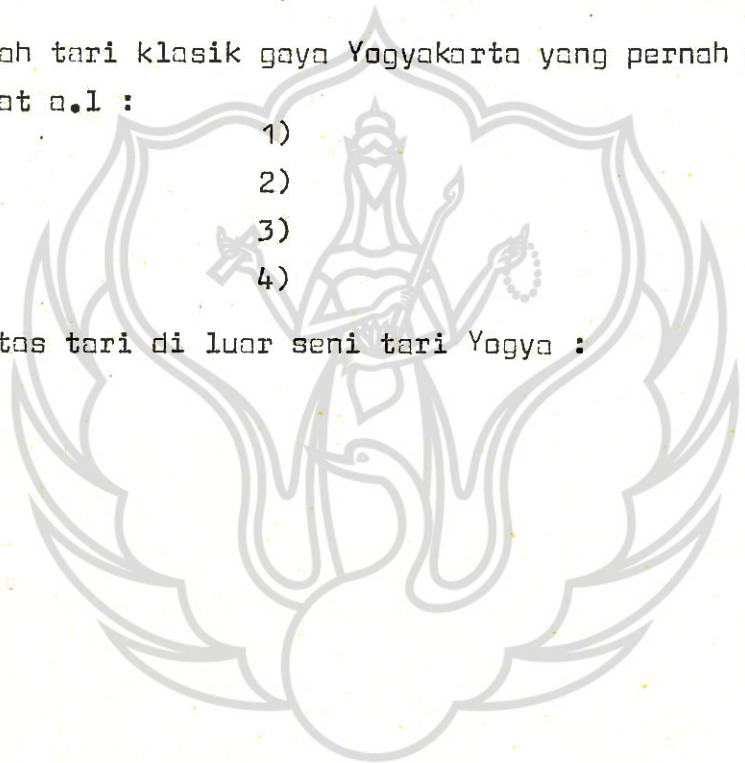
1)

2)

3)

4)

12. Aktivitas tari di luar seni tari Yogya :



II. 1. Pada pokoknya bagaimanakah pandangan saudara tentang ciri-ciri khas tari klasik gaya Yogyakarta, dalam segi :

a. Geraknya :

b. Komposisi tarinya :

c. Dialog (antawecananya) :

d. Ekspresinya :

e. Tata busananya :

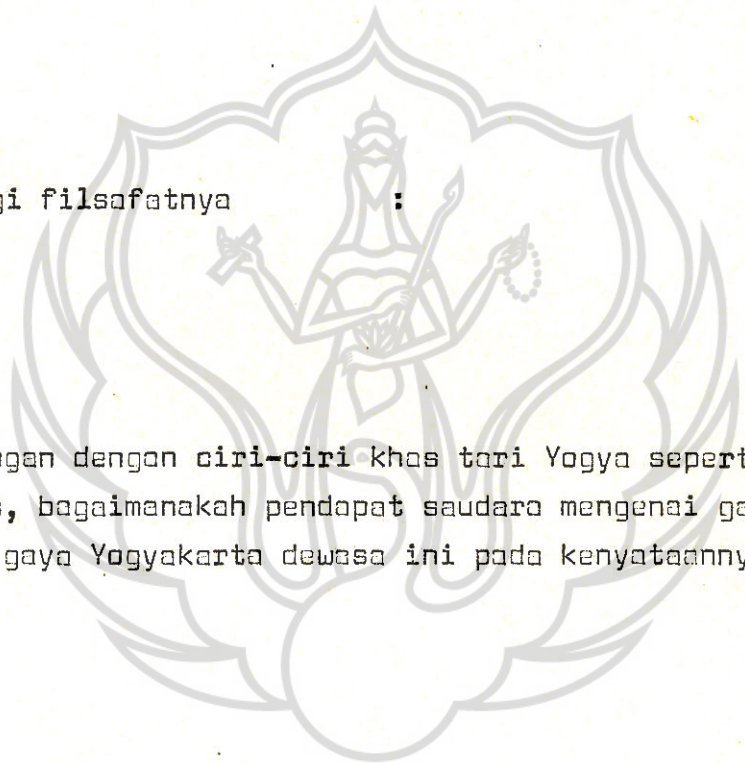


f. Iringannya :

g. Tema cerita yang dibawakan :

h. Segi filsafatnya :

2. Sehubungan dengan ciri-ciri khas tari Yogya seperti tersebut di atas, bagaimanakah pendapat saudara mengenai garapan tari klasik gaya Yogyakarta dewasa ini pada kenyataannya ?

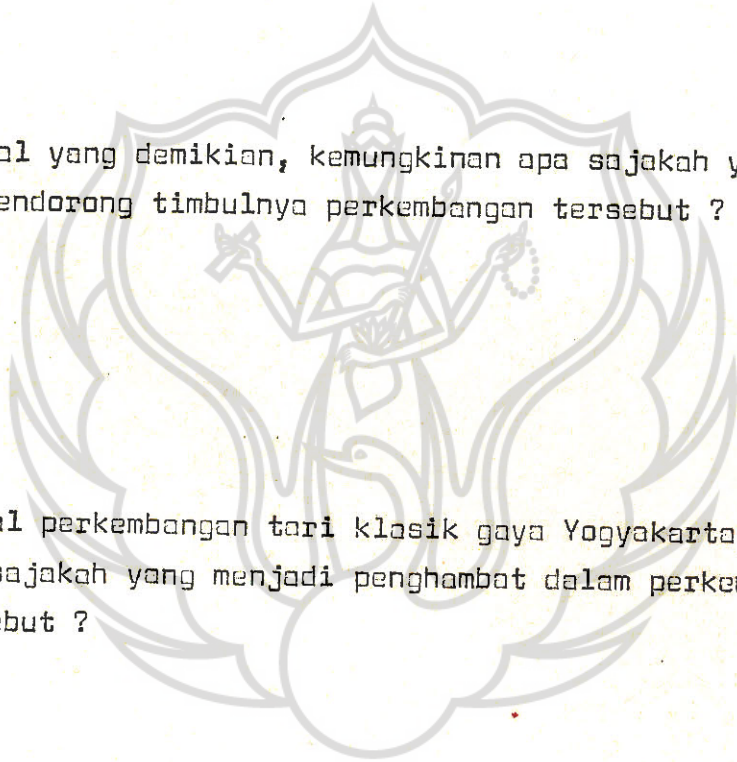




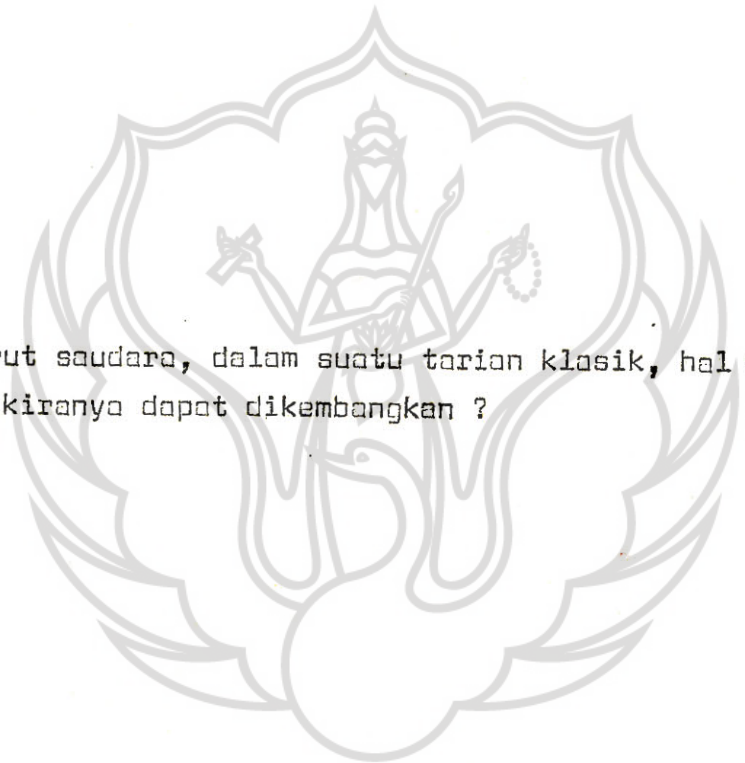
3. Sehubungan dengan adanya perkembangan dalam dunia tari, maka menurut saudara sejauh manakah kiranya yang dimaksud dengan perkembangan dalam tari klasik gaya Yogyakarta ?

4. Dalam hal yang demikian, kemungkinan apa sajakah yang kiranya dapat mendorong timbulnya perkembangan tersebut ?

5. Dalam hal perkembangan tari klasik gaya Yogyakarta, kemungkinan apa sajakah yang menjadi penghambat dalam perkembangan tari tersebut ?



6. Sehubungan dengan masalah perkembangan tari dewasa ini, maka menurut saudara seberapa besarkah peranan pola baku tari klasik gaya Yogyakarta dapat diterapkan dalam garapan tari saat ini ?



7. Dan menurut saudara, dalam suatu tarian klasik, hal apa saja yang kiranya dapat dikembangkan ?

8. Menurut saudara apakah yang dimaksud dengan " rasa Yogya " pada suatu tarian ?

9. Menurut wawasan saudara, apakah " rasa " dalam suatu tarian itu erat hubungannya dengan landasan filsafatnya ?
10. Kecenderungan dalam golongan gaya yang manakah gubahan atau ciptaan yang pernah saudara garap ?
- Klasik
  - Klasik dengan garapan
  - Kreasi baru
  - Modern dance
11. Dan mungkin setelah melihat adanya perkembangan disatu pihak dan adanya hambatan di lain pihak, maka menurut saudara bagaimanakah kiranya prospek tari klasik gaya Yogyakarta dimasa depan ?
12. Disamping itu, apakah dipandang perlu untuk tetap melestarikan tari klasik gaya Yogyakarta, dan apakah alasannya ?

13. Menyangkut masalah pelestarian tersebut, maka menurut wawasan saudara cara apakah yang sebaiknya ditempuh demi terwujudnya maksud pelestarian tersebut ?

14. Tambahkan keterangan lain :



Perpustakaan ASTI Yogyakarta  
Inv. 704/ASTI/Ad/1082  
No. KLAS 793.07 Joes,

