

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari 3 buah lagu yang dijadikan sampel walaupun dari pencipta yang berbeda ternyata memiliki keragaman bentuk lagu, yakni lagu berbentuk 2 bagian (A,B) dan bagian A nya diulang. Bagian A tidak terselesaikan frase jawabnya (tidak pada akord tonika) karena ditutup pada frase jawab ulangnya atau A'. Bagian refrain atau B merupakan frase kontras dari bagian A. Hal ini dimaksudkan agar suasana melodi baru terbentuk dan ini hampir menjadi kebiasaan dari bentuk lagu 2 bagian. Tempo yang digunakan lagu-lagu sampel bertempo sedang. Hal ini disebabkan dengan karakter lagu yang romantis. Seandainya lagu tersebut dibawakan dalam tempo cepat maka nuansa romantikanya akan pudar.

Tanda sukata lagu-lagu sampel bersifat binair, sukata binair mungkin dirasa lebih cocok untuk lagu-lagu romantis. Aspek melodi dalam lagu-lagu sampel bersifat linier walaupun terjadi loncatan-loncatan nada melodi masih tergolong loncatan melodi yang mudah dinyanyikan dan tidak merusak suasana romantis perjuangannya. Aspek bahasa dalam hal ini syair ataupun lirik lagu menunjukkan adanya hubungan cinta antara pria dan wanita. Hubungan pria dan wanita tersebut menggambarkan keromantikan. Sedangkan suasana perjuangan nampak pada makna dan tujuan lagu ataupun waktu lagu itu dibuat.

B. Saran-Saran

Bagi penyanyi-penyanyi ataupun musisi di dalam membawakan lagu sebaiknya memahami dulu bentuk lagu yang ada. Hal ini dimaksudkan agar dalam penyajiannya aspek melodi maupun bahasa dapat dituangkan dalam lagu sesuai dengan tujuan penciptanya. Dengan penguasaan lagu maka penghayatan, penjiwaan, artikulasi, frsering maupun interpretasi akan berhasil ditampilkan dengan baik.



DAFTAR PUSTAKA

- Depdikbud, Analisis Kebudayaan, Jakarta: Depdikbud, 1980.
- _____, Analisis Kebudayaan, Jakarta: Depdikbud, 1982.
- Miller M. Hugh, Introduction To Musica, Barnes & Noble, Inc
New Mexico, 1958.
- Muchlis, dan Azmy, Lagu-Lagu untuk Sekolah Dasar dan
Lanjutan, Jakarta: u.p. Musika, 1978.
- Sadie, Stanley, The New Grove Dictionary Of Music and
Musicians, Volume 16, London: Macmillan Publishers
Limitet, 1980.
- Sumaryo, LE, Komponis Pemain dan Publik, Jakarta:
PT Dunia Pustaka Jaya, 1978.
- Soeharto M., Kamus Musik Indonesia, Jakarta: PT. Gramedia,
1978.
- Tempo, Apa & Siapa Sejumlah Orang Indonesia 1983-1984,
Jakarta: Grafiti Pers, 1984.
- Waesberghe S.J, F. Smits van, Kurusus Sejarah Musik
Jilid IV, Yogyakarta: Akademi Musik Indonesia, 1977.