

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari kajian bab III dan pengetahuan landasan bab II, dapat ditarik kesimpulan:

1. *Mixing* The Mixture original adalah tentang *compression* yang baik untuk menjaga kebisingan distorsi oleh banyaknya elemen yang mengandung *drive*.
2. Alternatif lain untuk mencapai hasil yang sama seperti originalnya dapat dicapai dengan *balancing* awal yang tepat yaitu *balancing* frekuensi atau *equalizing* dan *balancing fader level*. *Clarity* kontrol, kerapian, dapat diatasi dengan cara *compression* seperti *mixing* originalnya baik secara *dynamic*, *limiter*, dan *gating*. Hal ini sangat dapat mengatasi kekeruhan yang disebabkan oleh banyaknya instrumen yang mengandung distorsi seperti yang telah dijelaskan pada fenomena latar belakang dan dapat mengatasi permasalahan *balancing* dalam proses *mixing*. *Engineer* tidak akan kesusahan dan bingung oleh banyaknya elemen yang membuat kebisingan dalam musik *Metal*.
3. Tahapan konsep ideal *mixing* Metal dapat dicapai dengan attensi terhadap elemen basic yaitu, *snare*, *kick*, bass, gitar setelah itu baru elemen tambahan demi terhindarnya dari kebingungan banyaknya instrument distorsi yang mengakibatkan kekeruhan.

B. Saran

Walau proses *mixing* Metal ini sama seperti pada umumnya dan kebanyakan. Kita tidak dapat menyamakan semua settingan, *compression*, *equalizing* atau *panning* sekalipun kepada lagu Metal yang lain nya. Karena setiap materi punya konsep, visi dan misi masing-masing walaupun sama-sama bergenre Metal. Contoh dalam lagu The Mixture *setting Threshold compression* gitar di -1,5 hal ini tidak berlaku dengan angka yang sama di *setting* pada *threshold* lagu Metal lain nya. Jadi ambil teknis dan sistem garis besarnya dalam pendekatan proses *mixing* Metal, dan lakukan sesuai kebutuhan materi yang dihadapi.

DAFTAR PUSTAKA

Berman Robby, 1999 , *Roland basic of mixing* USA

Glenn david , 2014 , *Mixing modern rock book*.USA :

DGR product

Izhaki Roey, 2011 , *Mixing audio concepts,practices and tools*.UK :

Focal press

Katz Bob, 2007 , *Mastering audio the art and the sience*. UK :

Focal press.

Owsinski Bobby, 2013 , *The mixing engineer's handbook*.UK :

Cengage Learning PTR

Senior Mike, 2011 , *Mixing secrets for the small studio*.UK :

Focal press

Sturgis Joey, 2015 , *Studio pass*.USA :

CreativeLive

WEBTOGRAFI

Audio mixing. Diakses 25 November 2017, dari wikipedia:

https://en.wikipedia.org/wiki/audio_mixing

Mixing_console. Diakses 25 November 2017, dari wikipedia:

https://en.wikipedia.org/wiki/mixing_console

Clipping_audio. Diakses 29 November 2017, dari wikipedia:

https://en.wikipedia.org/wiki/clipping_audio

Balancing-audio. Diakses 25 November 2017 dari musisi.org:

<https://musisi.org/balancing-audio>

Tips-for-better-mixes-through-panning. Diakses 26 November 2017 dari
www.izotope.com

<https://www.izotope.com/en/community/tips-tutorials/tips-for-better-mixes-through-panning>