

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Berdasarkan pengalaman belajar yang panjang di FSR ISI Yogyakarta tentang Goresan anak-anak, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa goresan anak-anak yang selama ini sering dianggap hal yang biasa bagi mereka karena hanya sekedar bermain atau berekspresi saja, ternyata memiliki nilai keindahan tersendiri bila diamati secara seksama. Maka dengan itu, goresan mereka yang bebas, spontan dan lugu karena bersifat permainan dipakai sebagai cara penyampaian isi pikiran maupun perasaan yang selama ini menjadi beban didalam diri.

Penyampaian dengan cara memakai goresan anak-anak juga memberikan kesempatan untuk bisa mengeksplorasi gagasan-gagasan kreatif dalam menciptakan karya seni lukis. Hal ini dilakukan supaya karya yang dihasilkan tidak bersifat seronok dan provokatif, sehingga lebih dapat diterima oleh masyarakat umum. Disamping itu, goresan anak-anak juga dapat menjadi sarana terapi psikologis untuk mengurangi beban mental terhadap berbagai macam persoalan dalam kehidupan maupun kerinduan pada masa lalu.

Tema dalam setiap karya seni lukis tentulah sangat beragam karena disesuaikan dengan apa yang dirasa, dipikir, dilihat dan didengar. Hal ini

justru menjadi daya tarik tersendiri ketika disajikan dalam sebuah pameran seni lukis.

Setiap karya seni lukis yang diciptakan selalu terdapat kelebihan dan kekurangannya masing-masing. Tetapi dalam tugas akhir ini, karya seni lukis diciptakan semaksimal mungkin Setelah melakukan proses pembelajaran yang panjang, baik pembelajaran yang didapat dari ruang akademik melalui dosen pengampu yang sudah sangat berpengalaman dibidangnya, maupun dari pengalaman ketika berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya. Seperti pada karya yang berjudul *komposisi coretan* kecil dan karya yang berjudul *energy alam*, dalam kedua karya ini permainan coretan anak-anak lebih terasa kebebasannya. Keluwesan garis maupun pemanfaatan ruang kosong sangat tepat sehingga karya ini terlihat harmonis sekali, ditambah dengan adanya permainan warna yang transparan melapisi coretan-coretan yang lain menjadikan karya ini terlihat maksimal.

Demikianlah kesimpulan yang dapat diambil dari tulisan ini, disadari bahwa penulisan ini tentu tidak bisa lepas dari berbagai macam kekurangan, besar harapan agar karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semuanya terutama bagi masyarakat umum maupun masyarakat seni.

## DAFTAR PUSTAKA

### Dari Buku

*Ensiklopedi umum*, Yayasan kanisius, Yogyakarta, 1977.

Fajar sidiq, Aming prayitno, *Nirmana*.

Kamus besar bahasa indonesia, *kamus pustaka pembinaan dan pengembangan bahasa*, cet II, balai pustaka, Jakarta, 1986.

Lie Djioe Lan, *Pendidikan Seni Rupa di Sekolah Dasar* ( Bandung: dep. Perencanaan dan Seni Rupa ITB, Juni 1965 ), P. 82

Mike susanto, *diksi rupa*, dikti Art lab, Yogyakarta & Jagad art space, Bali. cet I, 2011.

Soedarso Sp. M.A, *Pengertian Seni* ( Yogyakarta: STSRI “ASRI”, 1974 ), P. 35

The liang gie, *Filsafat Seni*, sebuah pengantar, pusat belajar ilmu berguna (PBIB), yogyakarta, 1996.

Victor Lowenfeld, *Creative and mental growth*, N.Y. macInllan company. N.C (1957)

Yakob sumarjo, *filsafat Seni*, (penerbit ITB, Bandung, 2000).

### Dari Internet

[Http://ichef.bbc.co.uk/arts/yourpaintings/grey-ocre-ocre-gris-202188](http://ichef.bbc.co.uk/arts/yourpaintings/grey-ocre-ocre-gris-202188) diakses tanggal 23 april jam 15:32 wib.

[http://www.cytwombly.info/twombly\\_gallery.htm](http://www.cytwombly.info/twombly_gallery.htm) diakses tanggal 23 april 2014 jam 17 39 wib.

## LAMPIRAN

### Biodata Penulis



#### **Budi kurniawan**

Tempat tanggal lahir : Padang Panjang 10 Mei 1980

Alamat : Juruk RT 01 Panggungharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta

Pendidikan : 2002-2005 Seni Kriya STSI Padang Panjang

: 2007-2014 Seni Rupa Murni FSR ISI Yogyakarta

Contac person : 085712910394

Email : jacbudika@yahoo.co.id

Pengalaman pameran :

- 2003 - Pameran AKSELERASI VISUAL MAHASISWA Taman Budaya Padang.
- 2006 - Pameran dan lelang lukisan untuk korban gempa DIY di gedung kesenian Galih Tasikmalaya
  - Pameran bersama di taman budaya Jambi
- 2007 - Pameran Instalasi “Mendadak Batu” Plaza Seni Rupa ISI Yogyakarta
- 2008 - Mural 1000 Tong Sampah di benteng vanderburg Yogyakarta
- 2009 - pameran kelompok 2x3 di Kersan Art SStudio
  - pameran “back to culture” jogya nasional museum
- 2010 .Pameran “satu arah ribuan tujuan”, Plaza FSR ISI Yogyakarta
- 2011 - pameran kelompok setan 07. Tembi rumah budaya yogyakarta
- 2012 - pameran seni rupa “inggresulo” yogya gallery
- 2013 -pameran “buffalo Gatering” Unesa Surabaya

**Poster Pameran**



## Katalog Pameran



**Foto saat display karya**







**Foto suasana pameran**



