

ANALISIS TEKNIK *FINGERSTYLE* PADA LAGU

RYLYNN KARYA ANDY MCKEE

SEBUAH STUDI KOMPARASI

TUGAS AKHIR

Program Studi S-1 Seni Musik



Oleh:

**Yonet Simanjuntak
NIM. 1211901013**

Semester Gasal 2017/2018


**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017


LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 17 Januari 2018.

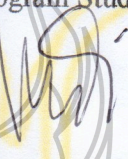
Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua

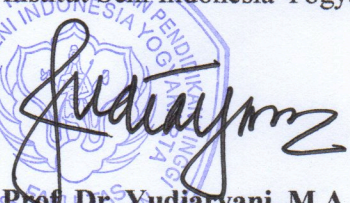



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Wahyudi, S.Sn., M.A
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

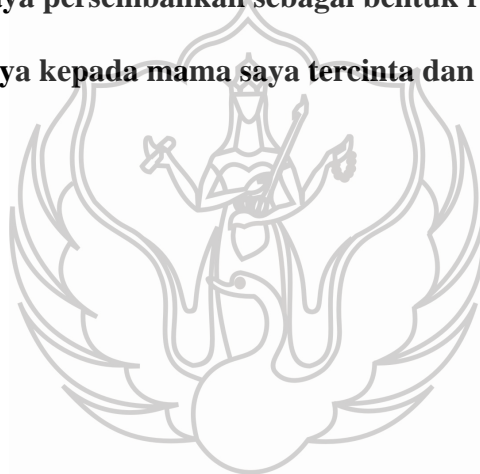


Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

*“ Apapun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan
segenap hatimu. ”*

(Kolose 3:23)

**Karya Tulis ini saya persembahkan sebagai bentuk rasa tanggung jawab dan
bakti saya kepada mama saya tercinta dan keluarga saya.**



KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, penulis telah menyelesaikan skripsinya yang berjudul “*Analisis Teknik Fingertyle Pada Lagu Rylynn Karya Andy Mckee*”. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana S-1 pada program studi seni musik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini selanjutnya.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing penulis yang telah memberikan bimbingannya kepada penulis selama proses perkuliahan dan pengerjaan skripsi ini.

2. A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn, M.A. selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Hadi Susanto, M.Sn. selaku dosen wali yang telah ikut serta membimbing dan mengontrol aktivitas pendidikan penulis sehingga dapat berjalan lancar.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Musik yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberi bekal ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Mama ku tercinta Netty Herawati Sihombing, terima kasih yang tak terhingga atas doa , kasih sayang dan pengorbanan yang diberikan untuk penulis hingga saat ini.
6. Untuk kakak terbaik Gita J.N Simanjuntak, yang selalu memberikan semangat baik melalui kata-kata ataupun berupa cemilan, dan adik tersayang Zeiny Noni Clara yang selalu mendoakan penulis dan membantu proses penulisan.
7. Kepada semua keluarga penulis, Nesty Natalia Simanjuntak, Desyana Simanjuntak dan Lambok Simanjuntak yang selalu mendoakan dan memberikan semangat untuk penulis.
8. Untuk sahabat saya Robert Hutagalung dan Ikhsan Lubis, yang sama-sama berjuang untuk menyelesaikan skripsi siang dan malam.

9. Kepada Kathy Pangaribuan yang memberikan nasihat, motivasi dan semangat buat penulis. Dan selalu mengingatkan untuk mengerjakan Tugas Akhir ini.
10. Kepada pihak-pihak lain yang begitu banyak membantu namun tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam permainan gitar *fingertyle*.



Yogyakarta, 07 Desember 2017

Penulis,

Yonet Simanjuntak

ABSTRAK

Fingerstyle berasal dari kata *Fingerpicking-style* yang didefinisikan sebagai suatu teknik gitar dimana senar gitar dipetik langsung menggunakan kuku jari. Pada dasarnya gaya bermainnya sama dengan permainan gitar klasik, namun telah banyak teknik yang dikembangkan yang tidak dipakai pada permainan gitar klasik. Permainan *fingerstyle* ini mulai berkembang dan banyak diminati para gitaris. Salah satu tokoh yang mempopulerkan permainan *fingerstyle* ini adalah Andy Mckee. Penulis telah memilih salah satu lagu dari Andy Mckee yang berjudul *Rylynn* sebagai objek penelitian. Penulis tertarik untuk mengetahui teknik *fingerstyle* yang digunakan pada lagu tersebut. Penelitian ini difokuskan pada analisis teknik permainan gitar *fingerstyle* yang terdapat pada lagu *Rylynn*. Metode yang dipakai penulis dalam mengkaji objek penelitian ini adalah metode kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi dan dokumentasi. Observasi dilakukan dengan cara memainkan, mendengarkan dan menganalisis lagu *Rylynn*. Dokumentasi didapat berupa partitur dan tab dari internet serta video rekaman. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa lagu ini terbagi menjadi tujuh bagian dan ada tiga teknik *fingerstyle* yang perlu diperhatikan. Teknik gitar yang dipakai pada keseluruhan lagu berjumlah enam belas teknik.

Kata kunci: *Fingerstyle*, Gitar, Andy Mckee.

DAFTAR ISI

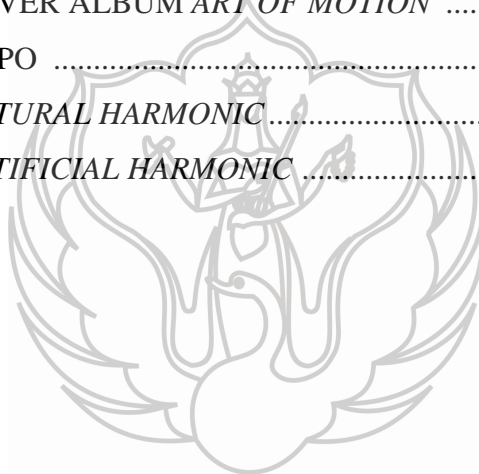
HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	II
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAK	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR NOTASI.....	XI
DAFTAR TABEL	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang	1
B.Rumusan Masalah	3
C.Tujuan Penelitian	4
D.Tinjauan Pustaka	4
E.Metode Penelitian	5
F.Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN HISTORIS DAN TEKNIK GITAR <i>FOLK</i>.....	7
A.Tinjaun Historis	7
1.Sejarah Gitar.....	7
2.Sejarah Fingerstyle.....	10
B.Biografi Andy Mckee	15
C.Organologi Gitar	19
D.Teknik Permainan Gitar <i>Folk</i>.....	21
BAB III ANALISIS TEKNIK GITAR PADA LAGU <i>RYLYNN</i> KARYA ANDY MCKEE	30
A.Sinopsis Lagu	30
B.Konstruksi Lagu	32
C.Analisis Teknik Gitar Pada Lagu <i>Rylynn</i>.....	35
1.A Bagian Introduction.....	44
2.B Bagian <i>Verse</i> 1.....	47
3.C Bagian <i>Bridge</i> 1	49
4.D Bagian <i>Verse</i> 2	50

5.E Bagian <i>Bridge 2</i>	52
6.F Bagian <i>Interlude</i>	53
7.G Bagian <i>Outro</i>	57
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
A.Kesimpulan	65
B.Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	67
WEBTOGRAFI.....	68



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. GITAR	10
GAMBAR 2. ANDY MCKEE	18
GAMBAR 3. BAGIAN GITAR	19
GAMBAR 4. <i>FULL BAREE</i>	24
GAMBAR 5. <i>HALF BARRE</i>	25
GAMBAR 6. <i>BEND</i>	26
GAMBAR 7. <i>VIBRATO</i>	27
GAMBAR 8. <i>APOYANDO</i>	27
GAMBAR 9. <i>TIRANDO</i>	28
GAMBAR 10. COVER ALBUM <i>ART OF MOTION</i>	31
GAMBAR 11. CAPO	32
GAMBAR 12. <i>NATURAL HARMONIC</i>	38
GAMBAR 13. <i>ARTIFICIAL HARMONIC</i>	39



DAFTAR NOTASI

NOTASI 1. POLA TRAVIS PICKING	12
NOTASI 2. HAMMER ON	22
NOTASI 3. PULL OFF	22
NOTASI 4. LEGATO	23
NOTASI 5. SLIDE	24
NOTASI 6. <i>ARPEGGIO</i>	29
NOTASI 7. <i>SLAP</i>	36
NOTASI 8. <i>SLAP</i>	37
NOTASI 9. <i>HARMONIC</i>	40
NOTASI 10. RIGHT HAND HARMONIC	40
NOTASI 11. RIGHT HAND HARMONIC	41
NOTASI 12. SLAP HARMONIC	43
NOTASI 13. SLAP HARMONIC	43
NOTASI 14. INTRODUCTION BIRAMA 1 – 5	45
NOTASI 15. <i>INTRODUCTION</i> BIRAMA 6-11	46
NOTASI 16. <i>INTRODUCTION</i> BIRAMA 12 – 13	47
NOTASI 17. <i>VERSE</i> 1 BIRAMA 14 –17	48
NOTASI 18. <i>VERSE</i> 2 BIRAMA 18 – 21	48
NOTASI 19. <i>BRIDGE</i> 1 BIRAMA 22 – 25	49
NOTASI 20. <i>BRIDGE</i> 1 BIRAMA 26 – 29	50
NOTASI 21. <i>VERSE</i> 2 BIRAMA 30 – 33	51
NOTASI 22. <i>VERSE</i> 2 BIRAMA 34 – 37	51
NOTASI 23. <i>BRIDGE</i> 2 BIRAMA 38 – 45	52
NOTASI 24. <i>INTERLUDE</i> BIRAMA 46 – 49	54
NOTASI 25. <i>INTERLUDE</i> BIRAMA 50 – 53	54
NOTASI 26. <i>INTERLUDE</i> BIRAMA 54 – 59	55
NOTASI 27. <i>INTERLUDE</i> BIRAMA 60 – 63	56
NOTASI 28. <i>INTERLUDE</i> BIRAMA 64 – 69	57
NOTASI 29. <i>OUTRO</i> BIRAMA 71 – 74	58
NOTASI 30. <i>OUTRO</i> BIRAMA 75 – 82	59
NOTASI 31. <i>OUTRO</i> BIRAMA 83 – 90	60

DAFTAR TABEL

TABEL 1: DAFTAR INVENTARIS TEKNIK PADA LAGU *RYLYNN* 61



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah suara yang disusun demikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan terutama dari suara yang dihasilkan alat-alat yang dapat menghasilkan irama. Musik juga merupakan media seni dimana orang dapat mengungkapkan kreatifitas, perasaan, dan ekspresi seninya melalui bunyi-bunyian. Bisa dikatakan, bunyi (suara) adalah elemen musik paling dasar. Suara musik yang baik adalah hasil interaksi dari 3 elemen, yaitu : irama, melodi, dan harmoni. Irama adalah pengaturan suara dalam suatu waktu, panjang pendek dan temponya. Kombinasi beberapa tinggi nada akan menghasilkan melodi. Selanjutnya, kombinasi yang baik antara irama dan melodi akan menghasilkan bunyi yang harmoni.

Menghasilkan musik tentunya diperlukan alat atau instrumen yang dengan cara tertentu bisa diatur untuk memproduksi suara oleh pemainnya. Salah satu instrumen musik yang familiar dikalangan masyarakat adalah gitar. Gitar disebut alat musik yang populer yang banyak dijumpai dimasyarakat. Harga instrumen yang relatif terjangkau membuat gitar menjadi alat musik favorit untuk belajar dikalangan masyarakat. Hal ini bisa dilihat dari banyaknya orang yang bisa memainkan gitar dibandingkan instrumen musik lainnya.

Gitar adalah alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik, umumnya menggunakan jari maupun *plektrum* (alat bantu memetik gitar). Gitar

terbentuk atas sebuah bagian organologi pokok dengan bagian leher yang padat sebagai tempat senar yang umumnya berjumlah enam. Gitar secara tradisional dibentuk dari berbagai jenis kayu dengan senar yang terbuat dari nilon ataupun baja. Secara umum gitar terbagi atas 2 jenis, yaitu gitar akustik dan gitar elektrik.

Gitar akustik merupakan gitar yang suaranya dihasilkan dari getaran senar yang dialirkan ke dalam ruang suara dibadan gitar. Suara yang dialirkan tersebut akan beresonansi terhadap kayu badan gitar. Jenis dan kualitas kayu akan mempengaruhi suara yang dihasilkan oleh gitar akustik. Gitar akustik ada 2 macam, yaitu gitar akustik yang menggunakan senar nilon (gitar klasik) dan gitar akustik yang menggunakan senar berbahan logam. Perbedaan karakteristik gitar akustik dan gitar klasik adalah senar gitar klasik menghasilkan suara bulat yang halus, sedangkan gitar akustik senar logam menghasilkan suara yang tajam.

Gitar klasik lebih sering digunakan untuk memainkan musik klasik, sedangkan gitar akustik digunakan dalam berbagai macam *genre* musik, seperti musik pop, *rock*, *jazz*, *folk*, *country* atau jenis musik *blues* . Beberapa dekade belakangan, lahir di Amerika istilah *fingerpicking-style* yang kemudian dikenal sebagai *fingerstyle*. Istilah ini mengacu pada teknik memetik gitar yang langsung menggunakan jari dan kuku atau dengan plektrum (*thumbpick*) yang dipasang pada ibu jari tangan kanan. Bermula ketika gitaris musik rakyat amerika (*country*) mulai memetik senar satu persatu dengan jari untuk membentuk *arpeggio* sebagai pengiring, namun tidak menggunakan gitar dengan senar nilon, tetapi menggunakan gitar akustik dengan senar dari logam.

Berkembangnya teknik dan perbendaharaan lagu membuat para gitaris *fingerstyle* mulai bermain tunggal, sehingga mereka bisa membuat penampilan solo seperti halnya gitaris klasik. Perbedaannya selain pada senarnya, juga pada lagu yang dibawakan. Para gitaris *fingerstyle* ini biasanya membawakan lagu rakyat atau lagu populer, berbeda dengan gitaris klasik yang pada umumnya membawakan lagu yang berakar dari musik literatur eropa.

Permainan *fingerstyle* ini semakin berkembang dan banyak peminatnya. Dilihat dari munculnya perkumpulan atau komunitas khusus para gitaris *fingerstyle* diberbagai daerah dan yang membuat karya dalam permainan ini. Penulis juga tertarik untuk membahas salah satu karya yang menggunakan teknik-teknik *fingerstyle*.

Pada penelitian ini penulis akan berfokus pada teknik *fingerstyle* yang digunakan pada lagu berjudul “*Rylynn*” karya Andy Mckee. Pengetahuan akan teknik-teknik *fingerstyle* ini diharapkan dapat menambah wawasan para musisi khususnya gitaris.

B. Rumusan Masalah

Melihat dari uraian latar belakang diatas, dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Teknik-teknik *fingerstyle* apa saja yang diterapkan pada lagu “*Rylynn*” karya Andy Mckee dalam instrumen gitar akustik?
2. Bagaimana penerapan teknik-teknik *fingerstyle* pada lagu “*Rylynn*” karya Andy Mckee dalam instrumen gitar akustik?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Mengetahui teknik-teknik apa saja yang digunakan pada lagu “*Rylynn*” karya Andy Mckee dalam instrumen gitar akustik?
2. Menerapkan teknik-teknik *fingerstyle* yang digunakan pada lagu “*Rylynn*” karya Andy Mckee dalam instrumen gitar akustik.

D. Tinjauan Pustaka

Penelitian ini menggunakan beberapa buku-buku serta artikel yang berkaitan erat dengan topik serta tujuan penelitian. Buku-buku acuan yang digunakan :

Arnie Berle dan Mark Galbo, *Beginning Fingerstyle Blues*, Amsco Publication, 1993. Menceritakan secara singkat sejarah tentang perkembangan musik *blues*, dan bagaimana bentuk karakteristik pada musik *blues*. Buku ini lebih banyak membahas tentang teknik permainan *fingerstyle* dalam musik *blues*, mulai dari bermain iringan, melodi sampai permainan solo pada lagu-lagu *blues*.

Mark Phillips dan Jon Chappell, *Classical For Dummies*, Willey Publishing 2009. Buku ini berisi tentang dasar-dasar bermain gitar klasik dan dasar-dasar teori musik.

Lenny Breau, *Fingerstyle Jazz*, Mel Bay Publications, 1985. Buku ini berisi tentang panduan belajar teknik-teknik *fingerstyle* dalam musik *jazz* baik untuk pemula maupun tingkat lanjut.

Luke Bryan, *History Of Fingerstyle Guitar*, 2013. Membahas tentang proses berkembangnya permainan gitar *fingerstyle*, dan teknik permainan gitar lain, seperti blues, flamenco, country, dan jazz serta membahas tentang tokoh-tokoh gitar yang mempengaruhi perkembangan permainan gitar tersebut.

Adam Malik, *Analisis Teknik-Teknik Fingerstyle Pada Lagu Cowboys Dream Karya Tommy Emmanuel Dalam Instrumen Gitar Akustik*, 2015. Karya tulis ini membahas tentang teknik *fingerstyle* yang dipakai pada lagu *Cowboys Dream* karya Tommy Emmanuel. Penelitian ini banyak membahas tentang pola petikan pada tangan kanan.

Praditya Ratna Murdianta, *Analisis Teknik Permainan Gitar Mike Dawes Pada Aransemen Lagu Somebody That I Used To Know Karya Gotye (1980)*. 2016. Membahas tentang teknik gitar pada lagu *Somebody That I Used To Know* Karya Gotye. Penelitian ini membahas tentang teknik perkusi pada gitar, karena lagu tersebut banyak menggunakan teknik efek perkusi.

Rafl Von Appen dan Markus Frei-Hauenschild, *Song Form And Their Historical Development*, 2015. Buku menjelaskan tentang bagian-bagian lagu populer seperti *chorus*, *refrain*, *bridge*, *verse* dan lainnya. Buku ini juga menceritakan sejarah perkembangan bentuk lagu.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan analisis deskriptif. Menurut Sugiyono (2005:2) metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang

alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrument kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi. Adapun untuk menyelesaikan masalah yang hendak diteliti penulis melakukan 2 tahapan yaitu tahap pengumpulan data dan tahap pelaksanaan. Tahap Pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka, data yang dikumpulkan antara lain buku-buku, artikel, dan jurnal mengenai teknik *fingerstyle* dan gitar akustik. Kemudian Tahap Pelaksanaan meliputi pengelompokan data dan analisis penerapan teknik-teknik *fingerstyle*. Data yang diperoleh dikelompokkan, dianalisis dan disusun secara sistematis sehingga dapat diperoleh arah yang jelas menuju pada tujuan penulisan skripsi.

F. Sistematika Penulisan

Bab pertama yaitu pendahuluan meliputi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metodologi penelitian, sistematika penulisan. Bab kedua yaitu landasan teori, dalam memaparkan landasan teori penulis membagi ke dalam sub-bab sub-bab kecil yang tersusun dalam rangkaian bab II, meliputi sejarah gitar, sejarah *fingerstyle*, teknik-teknik dasar gitar, organologi gitar dan biografi Andy mckee.

Bab ketiga yaitu pembahasan. Berisi tentang analisis teknik-teknik *fingerstyle* pada lagu *Rylynn* karya Andy Mckee dalam instrumen gitar akustik. Bab keempat Kesimpulan dan Saran adalah bagian penutup yang berisi mengenai kesimpulan secara teknis maupun umum serta saran-saran yang menjadi harapan penulis.