

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang analisis teknik *fingerstyle* pada lagu *Rylynn* karya Andy Mckee, maka dapat disimpulkan bahwa lagu ini terdiri dari delapan bagian yaitu: *Intro*, *verse 1*, *bridge 1*, *verse 2*, *bridge 2*, *interlude* dan *outro*. Untuk memainkan lagu ini dibutuhkan alat bantu *capo* yang dipasang dari senar 6 ke senar 4. Lagu ini juga tidak memakai *tunning* standar gitar pada umumnya. Pada lagu ini *tunning* yang dipakai adalah ECDGAD (dari senar 6 ke senar 1), sehingga terdapat posisi penjarian/perindahan posisi yang tidak biasa.

Ada beberapa teknik *fingerstyle* yang perlu diperhatikan disini yaitu: *slap*, *right hand harmonic* dan *slap harmonic*. Teknik tersebut merupakan teknik tersulit dilagu ini dan memerlukan perhatian khusus untuk cara atau teknik memainkannya. Teknik gitar yang dipakai secara keseluruhan yaitu: *Hammer on*, *pull off*, *slide*, *legato*, *vibrato*, *barre*, *bends*, *hammering*, petikan *tirando*, *arpeggio*, *slap*, *slap harmonic*, *strumming* (*up strum* dan *down strum*), *rasgueado*, *natural Harmonic*, *right hand harmonic* dan *clicking technique* (*slap percussive*)

## B. Saran

Berdasarkan penjelasan kesimpulan dari penelitian ini, maka dapat diajukan saran-saran sebagai berikut:

1. Secara keseluruhan lagu ini banyak menggunakan teknik *slur* (*hammer on* dan *pull off*), maka untuk memainkan karya ini, pemain setidaknya memiliki teknik *slur* yang cukup baik.
2. Teknik yang tersulit dalam lagu ini adalah *slap* dan *slap harmonic*. Pemain harus melatih akurasi “tamparan” jari tangan kanan ke senar. Jari harus “menampar” senar dengan cepat dan kuat supaya bisa menghasilkan suara yang sempurna. Pergerakan pergelangan tangan dan kelenturan jari menjadi faktor yang penting pada teknik ini.
3. Pada bagian *outro*, sebaiknya dilatih bagian yang menggunakan teknik *right hand harmonic* dahulu sampai tangan kanan sudah terbiasa, kemudian kombinasikan dengan melodi yang dimainkan tangan kiri secara bertahap.
4. Untuk memainkan lagu ini harus menggunakan *capo*. Andy Mckee memakai *capo* khusus yang disebut *banjo capo*. Namun pemain bisa memakai *capo* biasa dengan cara membalik *capo* sehingga senar yang dijepit hanya sebagian saja.

## DAFTAR PUSTAKA

- Appen, R. v., & Hauenschild, M. F. (2015). *Song Forms And Their Historical Development*. German: Jahrgang .
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Berle, A., & Galbo, M. (1993). *Beginning Fingerstyle Blues Guitar*. New York: Amsco Publications.
- Breau, L. (1985). *Fingerstyle Jazz*. U.S.A: Mel Bay Publications.
- Bryant, L. (2013). *History Of Fingerstyle*.
- Hanson, M. (1986). *The Art of Contemporary Travis Picking*. U.S.A: Accent on Music.
- Mutaqqin, Muhammad, dkk. (2008). *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Oakes, D. (2000). *Classical & Fingerstyle Guitar Technique*. California: Hal Leonard Corporation.
- Pakening, C. (U.S.A). *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol. 1*. 1992.
- Parkening, C. (1997). *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol. 2*. U.S.A.
- Phillips, M., & Chapple, J. (2009). *Classical Guitar For Dummies*. Canada: Wiley Publishing.
- Poerwadaminta, W.J.S. (2003). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

## WEBTOGRAFI

<http://www.fingerstyleguitar.com/history.php>  
[guitaralliance.com/2013/10/history-fingerstyle-guitar/](http://guitaralliance.com/2013/10/history-fingerstyle-guitar/)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Fingerstyle\\_guitar](https://en.wikipedia.org/wiki/Fingerstyle_guitar)  
[www.acousticguitarworkshop.com](http://www.acousticguitarworkshop.com)  
[www.musicradar.com](http://www.musicradar.com)  
[https://www.ultimate-guitar.com/articles/features/history\\_of\\_american\\_fingerstyle\\_guitar](https://www.ultimate-guitar.com/articles/features/history_of_american_fingerstyle_guitar)  
<http://www.guyguitars.com/eng/handbook/BriefHistory.html>

