

ANALISIS TEKNIK FINGERSTYLE PADA LAGU RYLYNN KARYA ANDY MCKEE

Yonet Simanjuntak¹. Andre Indrawan²

¹Alumni Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta
Email: sjonet@gmail.com

²Dosen Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta

Abstract

Fingerstyle comes from the word Fingerpicking-style that defined as guitar technique where the guitar strings are directly picked using the fingernail. Basically the style of play same with the classical guitar, but many developing techniques are not used in classical guitar. This fingerstyle has began to grow and attracted by many guitarist. One of figures who popularized this fingerstyle technique is Andy Mckee. The author has selected one of Andy Mckee's songs that titled Rylynn as a research's object. The author is interested to know the fingerstyle technique that used on that song. This research focused on the analysis of fingerstyle guitar technique that used on Rylynn song. The method used by the author to reviewing the object on this research is qualitative method. Data collection is done by observation and documentation. Observation is done by playing, listening, and analyzing Rylynn song. Documentation obtained from sheets music and tabs from internet and video recordings. The result of this research shows that the song is divided into seven parts and there are three fingerstyle techniques that need to be noticed. The guitar techniques that used on the whole song are sixteen techniques.

Keywords: *Fingerstyle, Guitar, Andy Mckee*

Abstrak

*Fingerstyle berasal dari kata Fingerpicking-style yang didefinisikan sebagai suatu teknik gitar dimana senar gitar dipetik langsung menggunakan kuku jari. Pada dasarnya gaya bermainnya sama dengan permainan gitar klasik, namun telah banyak teknik yang dikembangkan yang tidak dipakai pada permainan gitar klasik. Permainan *fingerstyle* ini mulai berkembang dan banyak diminati para gitaris. Salah satu tokoh yang mempopulerkan permainan *fingerstyle* ini adalah Andy Mckee. Penulis telah memilih salah satu lagu dari Andy Mckee yang berjudul *Rylynn* sebagai objek penelitian. Penulis tertarik untuk mengetahui teknik *fingerstyle* yang digunakan pada lagu tersebut. Penelitian ini difokuskan pada analisis teknik permainan gitar *fingerstyle* yang terdapat pada lagu *Rylynn*. Metode yang dipakai penulis dalam mengkaji objek penelitian ini adalah metode kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi dan dokumentasi. Observasi dilakukan dengan cara memainkan, mendengarkan dan menganalisis lagu *Rylynn*. Dokumentasi didapat berupa partitur dan tab dari internet serta video rekaman. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa lagu ini terbagi menjadi tujuh bagian dan ada tiga teknik *fingerstyle* yang perlu diperhatikan. Teknik gitar yang dipakai pada keseluruhan lagu berjumlah enam belas teknik.*

Kata kunci: *fingerstyle*, Gitar, Andy Mckee

PENDAHULUAN

Musik tentunya memerlukan alat atau instrumen yang dengan cara tertentu bisa diatur untuk memproduksi suara oleh pemainnya. Salah satu instrumen musik yang familiar dikalangan masyarakat adalah gitar. Gitar disebut alat musik yang populer yang banyak dijumpai dimasyarakat. Harga instrumen yang relatif terjangkau membuat gitar menjadi alat musik favorit untuk belajar dikalangan masyarakat. Hal ini bisa dilihat dari banyaknya orang yang bisa memainkan gitar dibandingkan instrumen musik lainnya.

Gitar adalah alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik, umumnya menggunakan jari maupun *plektrum* (alat bantu memetik gitar). Gitar terbentuk atas sebuah bagian organologi pokok dengan bagian leher yang padat sebagai tempat senar yang umumnya berjumlah enam. Gitar secara tradisional dibentuk dari berbagai jenis kayu dengan senar yang terbuat dari nilon ataupun baja. Secara umum gitar terbagi atas 2 jenis, yaitu gitar akustik dan gitar elektrik. Gitar akustik merupakan gitar yang suaranya dihasilkan dari getaran senar yang dialirkan ke dalam ruang suara dibadan gitar. Suara yang dialirkan tersebut akan beresonansi terhadap kayu badan gitar. Jenis dan kualitas kayu akan mempengaruhi suara yang dihasilkan oleh gitar akustik. Gitar akustik ada 2 macam, yaitu gitar akustik yang menggunakan senar nilon (gitar klasik) dan gitar akustik yang menggunakan senar berbahan logam.

Perbedaan karakteristik gitar akustik dan gitar klasik adalah senar gitar klasik menghasilkan suara bulat yang halus, sedangkan gitar akustik senar logam menghasilkan suara yang tajam. Gitar klasik lebih sering digunakan untuk memainkan musik klasik, sedangkan gitar akustik digunakan dalam berbagai macam *genre* musik, seperti musik pop, rock, jazz, folk, country atau jenis musik blues.

Beberapa dekade belakangan, lahir di Amerika istilah *fingerpicking-style* yang kemudian dikenal sebagai *fingerstyle*. Istilah ini mengacu pada teknik memetik gitar yang langsung menggunakan jari dan kuku atau dengan plektrum (*thumbpick*) yang dipasang pada ibu jari tangan kanan. Bermula ketika gitaris musik rakyat amerika (country) mulai memetik senar satu persatu dengan jari untuk membentuk *arpeggio* sebagai pengiring, namun tidak menggunakan gitar dengan senar nilon, tetapi menggunakan gitar akustik dengan senar dari logam.

Berkembangnya teknik dan perbendaharaan lagu membuat para gitaris *fingerstyle* mulai bermain tunggal, sehingga mereka bisa membuat penampilan solo seperti halnya gitaris klasik. Perbedaannya selain pada senarnya, juga pada lagu yang dibawakan. Para gitaris *fingerstyle* ini biasanya membawakan lagu rakyat atau lagu populer, berbeda dengan gitaris klasik yang pada umumnya membawakan lagu yang berakar dari musik literatur eropa.

Permainan *fingerstyle* ini semakin berkembang dan banyak peminatnya. Dilihat dari munculnya perkumpulan atau komunitas khusus para gitaris *fingerstyle* diberbagai daerah dan komponis yang membuat karya dalam permainan ini. Penulis juga tertarik untuk membahas salah satu karya yang menggunakan teknik-teknik *fingerstyle*. Pada penelitian ini penulis akan berfokus pada teknik *fingerstyle* yang digunakan pada lagu berjudul “*Rylynn*” karya Andy Mckee. Pengetahuan akan teknik-teknik *fingerstyle* ini diharapkan dapat menambah wawasan para musisi khususnya gitaris.

PEMBAHASAN

Judul lagu *Rylynn* karya Andy Mckee diambil dari nama seorang anak perempuan yang mempunyai nama unik bernama Rylynn Coffman. Anak tersebut adalah anak dari teman dekat Andy Mckee yang suatu hari meninggal karena suatu penyakit yang tidak terdiagnosis (www.andymckee.com). Peristiwa tersebut sangat mempengaruhi dan mengubah kehidupan Andy Mckee. Andy Mckee mengungkapkan kalau emosi dalam lagu ini menggambarkan cerita kehidupan dimana kita merayakan lahirnya kehidupan yang baru tetapi juga harus merasakan sakit ketika kehilangan kehidupan itu.

Rylynn merupakan karya instrumental gitar akustik yang ada di dalam album *Art Of Motion* yang dirilis pada tahun 2005. Album ini merupakan album ketiga dari Andy Mckee yang sebagian besar lagunya sudah sangat terkenal di *YouTube* seperti *Drifting*, *Into the Ocean*, *For My Father*, dan juga *Rylynn*. *Art of Motion* dirilis oleh sebuah label bernama Candyrat Records tepatnya pada 15 November 2005.

Pada lagu ini Andy Mckee tidak memakai tuning standar EADGBE, tetapi menggunakan tuning ECDGAD yaitu dengan menurunkan satu nada pada senar nomor 1 menjadi nada D, senar nomor 2 menjadi nada A, dan senar nomor 5 dinaikan satu setengah nada menjadi nada C. Senar nomor 3,4, dan 6 tidak mengalami perubahan. Untuk memainkan lagu ini juga harus memakai *Capo* yang dijepitkan dari senar 3 sampai 6 pada *fret* 5. Andy Mckee sendiri memakai *banjo capo*.

Lagu ini tersusun dari irama, atau sukut 4/4, yang merupakan jenis irama umum (*common time*). Lagu ini dimainkan dengan tempo $\downarrow = 87$ (*moderato*). Namun pada awal lagu (*intro*) dimainkan secara *free time* atau *Rubato Tempo* (kebebasan bermain tempo). Untuk mempermudah proses analisis teknik-teknik yang diterapkan pada lagu ini, penulis mengelompokkan lagu ini kedalam beberapa bagian dengan susunan sebagai berikut:

A (Introduction) – B (Verse 1) – C (Bridge) –D (Verse 2) –E (Bridge) –
F (Interlude) –G(Outro)

Posisi dari bagian-bagian tersebut ialah: A (*Intro*) birama 1 sampai birama 13, B (*Verse 1*) birama 14 sampai birama 21, C (*Bridge 1*) birama 22 sampai birama 29, D (*Verse 2*) birama 30 sampai birama 37, E (*Bridge 2*) birama 38 sampai birama 45, F (*Interlude*) birama 46 sampai 69, G (*Outro*) birama 71 sampai birama 90.

Untuk dapat memainkan karya ini, pemain diharapkan mengetahui dan menguasai beberapa teknik dalam bermain gitar *fingerstyle*. Teknik tersebut dapat digunakan untuk menunjang dalam memainkan lagu *Rylynn* karya Andy Mckee, sehingga karya tersebut dapat diinterpretasikan atau disampaikan dengan akurat. Berikut adalah beberapa teknik *fingerstyle* yang dipakai pada lagu *Rylynn* karya Andy Mckee :

a. *Slap*

Slap sebenarnya adalah teknik yang banyak digunakan pada permainan gitar bass, terutama jenis musik *funk* dan *jazz*. Teknik ini biasanya dilakukan dengan tamparan dengan ibu jari ke senar dan segera dilepas sehingga menghasilkan suara yang perkusif dan ritmik. Seiring berkembangnya jaman teknik ini diadaptasi ke instrumen gitar, baik itu gitar akustik maupun gitar elektrik. Gitaris-gitaris *fingerstyle* mulai menggunakan teknik *slap* ini pada sebuah karya, namun dengan cara yang berbeda-beda. *Slap* pada gitar akustik tidak selalu menampar senar dengan menggunakan ibu jari. Banyak variasi teknik *slap* muncul pada permainan *fingerstyle* tapi esensinya tetap sama. Andy mckee salah satu gitaris yang mamakai teknik *slap* pada lagunya. Teknik *slap* pada lagu *Rylynn* banyak ditemukan dibagian *interlude*. Berikut beberapa bagian yang memakai teknik *slap*:

- Birama 13



Pada bagian ini teknik *slap* yang dipakai bertujuan untuk membuat efek perkusi. *Slap* disini dilakukan dengan cara memukul senar 6 atau 5 dengan jari jempol sehingga menghasilkan suara seperti *snare drum*. Teknik ini sangat populer dikalangan gitaris *fingerstyle*. Para gitaris *fingerstyle* mulai banyak meng-cover lagu dalam format *band* dan banyak menggunakan teknik ini sebagai pengganti suara *Drum*. Biasanya sering juga disebut dengan *Percussive Slap Technique*, namun Andy Mckee menyebutnya dengan *clicking technique*. Teknik ini akan dimainkan hampir pada semua bagian lagu, yang akan ditandai dengan simbol (S) dibawah not nya.

- Birama 48



Pada birama ini teknik *slap* dilakukan dengan cara “menampar” senar 6 (*open string*) dengan jari telunjuk tangan kanan yang langsung dilanjutkan dengan teknik *hammer on*.

b. *Harmonic*

Harmonic adalah nada yang dihasilkan ketika anda sedikit menyentuh senar dengan jari pada titik-titik tertentu dan dipetik dengan jari lainnya (Parkening,1997:21). Teknik ini dilakukan dengan cara menyentuh lembut senar kemudian memetikinya, bukan menekan/memencet seperti memainkan nada yang biasa. Untuk menghasilkan harmonik yang baik, jari harus menyentuh senar tepat diatas bilah besi. Pada lagu ini teknik harmonik dipakai dibagian *interlude* dan *outro*. Harmonik dalam notasi ini di tandai dengan not yang berbentuk belah ketupat dan dalam tabulasi nya ditandai dengan kata *harm.* Berikut beberapa bagian yang menggunakan teknik harmonic:

- Birama 69

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several notes, with two specific notes circled in red. Below the staff, there are two lines of guitar tablature. The first line shows fret numbers: 0, 7, 12, 12, 12, 12, 5, 2, 4. The second line shows fret numbers: 7, 0, 12, 7, 12, 12, X, X, X. Above the staff, there are labels: 'Harm. A.H.' under the first circled note, 'Harm.' under the second circled note, and 'S' under the final note. A 'T' is also present between the two lines of tablature.

Teknik yang dipakai disini adalah teknik *natural harmonic* dengan menyentuh senar pada *fret 7* kemudian *fret 12* (hitung dari *capo*) dengan tangan kiri sambil dipetik dengan jari tangan kanan.

- Birama 71

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several notes, with a dashed line labeled 'H.H.' above it. Below the staff, there are two lines of guitar tablature. The first line shows fret numbers: 0(7), 0(7), 0(7), 0(7), 0(7), 0(7). The second line shows fret numbers: 0(7), 0(7), 0(7), 0(7), 0(7), 0(7). The notation indicates a hammering technique on the open string at fret 7.

Pada bagian ini nada yang di harmonik sebenarnya adalah nada-nada pada *natural harmonic*, karena disentuh pada *fret 7* (hitung dari *capo*) dan pada senar *open string*. Namun cara memainkannya disini tidak bisa dimainkan dengan teknik *natural harmonic* yang biasa digunakan. Hal ini disebabkan oleh karena jari tangan kiri disini bertugas untuk melakukan teknik *hammering* (memukul senar tanpa dipetik) pada senar 1 dan 2. Sehingga nada harmonik disini dimainkan seperti cara memainkan teknik *Artificial Harmonic*, yaitu dengan menyentuh senar di *fret 7* dengan jari telunjuk tangan kanan dan memetikinya

Dalam birama 46 ini teknik *slap harmonic* dimainkan dua kali, pada *fret 7* dan *fret 12* yang dihitung dari *capo*. Pada saat tangan kanan melakukan teknik *slap harmonic* pada *fret 7*, jari tangan kiri langsung melakukan teknik *hammer on* pada *fret 3* ke *fret 5* dan tangan kanan harus kembali bersiap untuk melakukan teknik *slap harmonic* kembali pada *fret 12*.

- Birama 48



Bagian *bridge* 1 dimulai dari birama 22 sampai birama 29. Permainan akor yang sama seperti dibagian *intro*. Pada bagian ini teknik yang dipakai yaitu: *slide*, *rasgueado*, dan *legato*, yang dimainkan dengan perpaduan petikan *tirando* dan *clicking technique*. Pada akhir birama 29 terdapat teknik *strumming* (*upstrums* dan *downstrum*).

4. Bagian *Verse 2*

Bagian ini dimulai dari birama 30 sampai birama 37. Melodi dan akornya tidak banyak berubah dari bagian *verse 1*. Pada dasarnya bagian *verse 2* ini hanya pengulangan dari *verse 1* tetapi pada birama 31 ketukan keempat, Andy Mckee menambahkan sedikit variasi melodi yang terinspirasi dari *lick* Eric Johnson. Teknik yang dipakai pada bagian ini yaitu: *hammer on*, *pull off*, *barre*, *legato* dan *slide* dengan petikan *tirando* dan *clicking technique*.

5. Bagian *Bridge 2*

Bagian *bridge 2* dimulai dari birama 38 sampai birama 45. Progresi akornya sama persis dengan *bridge 1*. Teknik teknik yang dipakai pada bagian ini juga tidak mengalami perubahan dari bagian *bridge 1*. Satunya-satunya perubahan yang terjadi disini adalah pergerakan harmoni yang naik pada birama 45. Teknik yang dipakai masih sama yaitu: *slide*, *rasgueado*, *legato*, *strumming* (*upstroke* dan *downstroke*), petikan *tirando* dan *clicking technique*.

6. Bagian *Interlude*

Bagian *interlude* dimulai dari birama 46 sampai 69. Teknik *slap* mengawali bagian ini dengan cara memukul senar 6 (*open string*) dengan jari telunjuk, kemudian langsung dilanjutkan dengan teknik *hammer on* diselar yang sama pada *fret 3* ke *fret 5* dan setelah itu dilakukan teknik *slap harmonic*. Teknik *slap harmonic* disini dilakukan dengan cara memukul senar 3,4,5 dan 6 pada *fret 12* (dari *capo*) dengan menggunakan jari tengah. Masih pada birama yang sama (birama 46) terdapat teknik *legato*, *clicking technique* dan *up strum*. Teknik yang dipakai disini yaitu *hammer on*, *pull off*, *slide*, *vibrato*, *rasgueado*, *barre*, *natural harmonic*, *slap harmonic*, *bends*, *slap*, *strumming* *clicking technique* dan petikan *tirando*. Setelah birama 69 lagu kembali ke bagian *verse 1* sampai ke bagian *bridge 1*. Sampai dibagian *Bridge 1* birama 29 lagu langsung dimainkan ke birama 70 yang ditandai dengan tulisan *to coda*. Kemudian langsung masuk ke bagian *outroduction*. Teknik yang dipakai pada pegulangan *verse 1* dan *bridge 1* tidak mengalami perubahan sama sekali.

7. Bagian *Outro*

Bagian *outro* pada lagu ini dimulai dari birama 71. Ini adalah bagian penutup lagu yang akan diakhiri dengan *fade out*. Yang dimaksud dengan *fade out* adalah ketika bagian akhir lagu diulang-ulang dan berakhir dengan volume suara yang semakin mengecil hingga akhirnya suaranya hilang/tak terdengar. Pada birama 71, teknik *right hand harmonic* mengawali bagian ini. Tangan kanan melakukan teknik *right hand harmonic* sementara tangan kiri melakukan *hammer on* pada senar 1 dan 2. *Right hand harmonic* disini dilakukan pada senar 6,5,4 dan 3 di *fret 7*, yang sebenarnya adalah nada-nada harmonik natural. Namun, dikarenakan tangan kiri bertugas untuk melakukan *hammering*, teknik *harmonic* dilakukan dengan tangan kanan seperti melakukan teknik *artificial*

harmonik. Tangan kanan pada bagian ini juga bertugas memberikan efek perkusi seperti *clicking technique*, tetapi dengan cara yang berbeda.

Dari analisis teknik yang telah diuraikan tersebut maka penulis akan mencoba memaparkan hasil-hasil penelitian dari setiap bagian dari lagu secara keseluruhan dengan menggunakan rincian tabel data inventaris teknik. Berikut adalah tabel inventaris teknik pada lagu “*Rylynn*” karya Andy Mckee

BAGIAN-BAGIAN LAGY RYLYNN KARYA ANDY MCKEE								
NO	TEKNIK	Intro	Verse 1	Bridge 1	Verse 2	Bridge 2	Interlude	Outro
1	Tirando	V	V	V	V	V	V	-
2	Arpeggio	V	V	V	V	V	V	-
3	Rasgueado	-	-	V		V	V	-
4	Hammer on	V	V	V	V	V	V	V
5	Pull off	V	V	V	V	V	V	V
6	Slide	V	V	V	V	V	V	V
7	Legato	V	V	V	V	V	V	V
8	Barre	-	V	-	V	-	V	-
9	Vibrato	-	V	-	-	-	V	-
10	Natural harmonic	-	-	-	-	-	V	-
11	Right hand harmonic	-	-	-	-	-	-	V
12	Slap harmonic	-	-	-	-	-	V	-
13	Slap	-	-	-	-	-	V	-
14	Bends	-	V	-	-	-	V	-
15	Strumming	-	-	V	-	-	V	-
16	Clicking technique	V	V	V	V	V	V	V

Tabel 1
Daftar Inventaris Teknik Pada Lagu
Rylynn karya Andy Mckee.

PENUTUP

Berdasarkan hasil penelitian tentang analisis teknik *fingerstyle* pada lagu *Rylynn* karya Andy Mckee, maka dapat disimpulkan bahwa lagu ini terdiri dari delapan bagian yaitu: *Intro, verse 1, bridge 1, verse 2, bridge 2, interlude* dan *outro*. Untuk memainkan lagu ini dibutuhkan alat bantu *capo* yang dipasang dari senar 6 ke senar 4. Lagu ini juga tidak memakai *tunning* standar gitar pada umumnya. Pada lagu ini *tunning* yang dipakai adalah ECDGAD (dari senar 6 ke senar 1), sehingga terdapat posisi penjarian/perindahan posisi yang tidak biasa.

Ada beberapa teknik *fingerstyle* yang perlu diperhatikan disini yaitu: *slap, right hand harmonic* dan *slap harmonic*. Teknik tersebut merupakan teknik tersulit dilagu ini dan memerlukan perhatian khusus untuk cara atau teknik memainkannya. Teknik gitar yang dipakai secara keseluruhan yaitu: *Hammer on, pull off, slide, legato, vibrato, barre, bends, hammering, petikan tirando, arpeggio, slap, slap harmonic, strumming (up strum dan down strum), rasgueado, natural Harmonic, right hand harmonic* dan *clicking technique (slap percussive)*



DAFTAR REFERENSI

- Appen, R. v., & Hauenschild, M. F. (2015). *Song Forms And Their Historical Development*. German: Jahrgang .
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Berle, A., & Galbo, M. (1993). *Beginning Fingerstyle Blues Guitar*. New York: Amsco Publications.
- Breau, L. (1985). *Fingerstyle Jazz*. U.S.A: Mel Bay Publications.
- Bryant, L. (2013). *History Of Fingerstyle*.
- Hanson, M. (1986). *The Art of Contemporary Travis Picking*. U.S.A: Accent on Music.
- Mutaqqin, Muhammad, dkk. (2008). *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Oakes, D. (2000). *Classical & Fingerstyle Guitar Technique*. California: Hal Leonard Corporation.
- Pakening, C. (1992). *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol. 1*. USA: Hal Leonard Corporation.
- Parkening, C. (1997). *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol. 2*. U.S.A: Hal Leonard Corporation.
- Phillips, M., & Chapple, J. (2009). *Classical Guitar For Dummies*. Canada: Wiley Publishing.
- Poerwadaminta, W.J.S. (2003). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

WEBTOGRAFI

<http://www.fingerstyleguitar.com/history.php>

guitaralliance.com/2013/10/history-fingerstyle-guitar/

https://en.wikipedia.org/wiki/Fingerstyle_guitar

www.acousticguitarworkshop.com

www.musicradar.com

https://www.ultimate-guitar.com/articles/features/history_of_american_fingerstyle_guitar

<http://www.guyguitars.com/eng/handbook/BriefHistory.html>

