

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Objek penciptaan Tugas Akhir ini adalah jenis fotografi ekspresi yang menggunakan teknik cetak *anthotype*. Dalam penciptaan tugas akhir ini berusaha memvisualkan dampak negatif dari penggunaan media sosial dalam kehidupan sehari-hari. Teknik cetak *anthotype* sendiri mampu menghadirkan visual yang tidak biasa dari sebuah foto. Dengan menggunakan daun bayam teknik ini mampu memberikan kesan kumuh, rusak dan basah yang dirasa mampu mewakili realitas antara kehidupan nyata dan maya.

Konsep pembuatan karya tugas berorientasi pengamatan akan dampak yang terjadi terhadap pengguna media sosial. Karya Tugas Akhir penciptaan fotografi ekspresi tentang dampak negatif penggunaan media sosial dengan teknik cetak *anthotype* juga butuh persiapan. Persiapan yang dibuat meliputi pengumpulan data dan penyediaan peralatan untuk pemotretan dan proses cetak. Pengumpulan data dapat menggunakan beberapa metode seperti, metode observasi dan wawancara. Hasil karya tugas akhir dokumenter yang diciptakan berjumlah 20 karya foto, Setiap karya yang diciptakan tentu memiliki nilai estetis kreatif dan teknis dan disusun sedemikian rupa hingga membentuk sebuah *narrative text visual*.

Pada pembuatan karya tugas akhir ini menemukan beberapa hambatan, yaitu proses cetak *anthotype* yang sangat bergantung pada cahaya matahari sehingga di saat

musim hujan teknik cetak ini sukar digunakan dan teknik ini sulit untuk diawetkan sehingga harus di reproduksi ulang agar imaji bisa bertahan selamanya. Diharapkan karya tugas akhir ini mampu memberikan kesadaran kepada para pengguna media sosial agar lebih berhati-hati dalam menggunakan media sosial.

B. Saran

Perkembangan teknologi yang sangat pesat khususnya dalam teknologi komunikasi virtual memang sangat berguna untuk membantu kehidupan manusia. Namun kelalaian dan penggunaan yang tidak bijak juga berdampak buruk bagi sebagian orang. efek-efek negatif yang dihasilkan dari media sosial cenderung karena hilangnya peran keluarga dan masyarakat terdekat sehingga media sosial menjadi jalur alternatif untuk mempertahankan eksistensi diri seseorang. Oleh karena itu perhatian dari keluarga dan lingkungan merupakan point penting bagi pembentukan karakter seseorang.

Teknik cetak *Anthotype* merupakan teknik dengan kelemahan sulit diawetkan. Hal ini telah menjadi permasalahan dari dulu sehingga teknik ini kurang populer sebagai teknik cetak alternatif dalam fotografi khususnya. Tetapi teknik ini memberikan alternatif visual yang memiliki karakter dan keunikannya sendiri yang berbeda dengan teknik lainnya. Oleh karena itu, melalui karya tugas akhir yang menggunakan teknik cetak *anthotype* diharapkan mampu mengubah para akademisi seni dan seniman untuk senantiasa mengembangkan teknik bermaterialkan alam tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Bungin Burhan. 2009. *Sosiologi Komunikasi*, Jakarta : Kencana Prenada Media Group
- Daryanto. 2006. *Memahami kerja Internet*, Bandung : CV.Yrama Widya
- Jack, Febrian. 2002. *Menggunakan internet*, Bandung : Informatika
- Kaplan, Andreas and Haenlein, Michael. 2010, "*Users of the world, unite! The challenges and opportunities of Social Media*". Paris : Business Horizons
- Lange, P. G. 2008. *Publicly private and privately public: Social networking on YouTube*, California : Journal of Computer-Mediated Communication
- Mayfield, Anthony. 2008. *WHAT IS SOCIAL MEDIA*. California : iCrossing
- Nitsa. 2010. Photo Transfer 101. *Ebook*, www.nonphotography.com/blog
- Normies, Adam, dkk. 1992. *Kamus Bahasa Indonesia*, Surabaya : Penerbit Karya Ilmu
- Reza, A.A. 2008. *Filsafat dan Sain*, Jakarta : Penerbit PT Grasindo
- Setiawan, Dirgayuza. 2008. *Gaul Ala Facebook untuk Pemula*. Jakarta: Media Kita
- Snelling, Henry H. 2008. *The History and Practice of the Art of Photography*, New York : Digital Daguerreian Archive Project
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Universitas Trisakti
- Tinarbuko, Sumbo. 2001. *Semiotika Desain Dagadu Djokdja dalam Perspektif Desain Komunikasi Visual*, Yogyakarta : PT Aseli Dagadu Djokdja
- Watkins, S.Craig. 2009. *The Young and the Digital: What the Migration to Social Network Sites, Games, and Anytime, Anywhere Media Means for Our Future*, Boston: Beacon Press

LAMAN :

www.isi.ac.id/program/sarjana/seni-media-rekam/jurusan-fotografi/. diakses pada tanggal 14-4-2017, 19.30 WIB

www.harapanrakyat.com/2015/10. diakses pada tanggal 14-4-2017, 20.00 WIB

www.ekonugroho.or.id/index.php?page=artwork. diakses pada tanggal 16-4-2017, 17.00 WIB

www.francisschanberger.com/section/405696-Barbie-Sleepwear.html. diakses pada tanggal 16-4-2017, 17.00 WIB

