

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan konser dan membahas aransemen lagu *piso surit* dalam format combo band kolaborasi dengan alat etnis Batak Karo dan untuk menjawab pertanyaan pada rumusan masalah pada bab I, dapat ditarik kesimpulan di bawah ini :

1. Instrument gitar menggunakan pendekatan tangga nada pentatonik Batak Karo didukung harmoni yang dimainkan keyboard dan ritmis yang dimainkan alat perkusi Batak Karo.
2. Lagu *Piso Surit* yang dibawakan dalam konser resital adalah hasil aransemen, yang prosesnya memahami lirik dan struktur dari lagu tersebut. Lagu yang sudah diaransemen partiturnya ditulis sebagai pertanggung jawaban.
3. Kesulitan yang dihadapi dalam merancang karya dalam konser yang bertema Rengget ini adalah, sulit mendapatkan referensi musik Batak Karo kolaborasi dengan combo band.

B. SARAN

Ada beberapa saran yang dapat diberikan dan bisa dijadikan proses pembelajaran dalam mengaransemen, antara lain :

1. Sebelum mengaransemen lagu ada baiknya mengetahui struktur bentuk lagu secara keseluruhan.
2. Kapasitas volume setiap instrument harus diperhatikan dalam merancang karya atau mengaransemen lagu.
3. Lirik lagu harus diperhatikan untuk mengetahui makna lagu tersebut.

4. Referensi dibutuhkan untuk mendukung aransemen atau untuk acuan dalam mengaransemen lagu.
5. Dalam penggarapan aransemen pengetahuan musik seperti teori musik, ilmu harmoni, ilmu melodi sangat penting untuk mendukung dalam penggarapan aransemen.
6. Proses penggarapan hasil aransemen dilakukan secara bertahap dan memperhatikan dinamik dan keseimbangan suara alat musik yang mendukung lagu yang sudah diaransemen.



DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine. *“Harper’s Dictionary of Music”*, New York: Barnes and Noble Books a Division of Harper an Row), 1972.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Yogyakarta : Kanisius, Yogyakarta, 2003.
- Berle, Arnie. *Patterns scales & modes for jazz guitars*, New York : Amsco Publications, 1994.
- Bramantyo, Triyono. *“Pengantar Apresiasi Musik”* , terjemahan dari *“Introduction to Music : A Guide to Good Listening”*, Hugh M Millerr, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Mack, Dieter, *Apresiasi Seni – Musik Populer*, Yogyakarta : Yayasan Pustaka Nusantara, 1994.
- Sadie, Stanley. *The New Groove Dictionary of Music and Musician*, London:Macmillan Publisher Limited,1980.
- SJ, Prier Edmund, Karl. *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta : PML A-53, 1996.
- Stein, Leon. *“Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form”*, USA: Expand Edition New Jersey, 1979.
- Tarigan Sarjani, *Dinamika Peradatan Orang Karo*, Kabanjahe, 2010.

Sumber Lain

- <http://bahasa.kompasiana.com/2013/05/23/apa-sih-arti-kata-kolaborasi--562593.html>.
- <https://id.answers.yahoo.com/question/index?qid=20110606214440AACaGvw>.
- <http://isipc.blogspot.com/2011/08/istilah-dan-pengertian-dalam-musik.html>.
- <http://riseupyounggeneration.blogspot.com/2012/12/budaya-karo-piso-surit.html>.
- <http://www.alvinguitar.com/2012/09/tangga-nada-pentatonik.html>.