

BAB V

PENUTUP

Pertanian di Indonesia memiliki peranan penting baik itu bagi bangsa maupun Negara. Pertanian adalah ujung tombak ketahanan pangan nasional. Tetapi pertanian di masa global ini mulai kehilangan eksistensinya. Bukan saja karena persaingan popular dengan budaya dan profesi modern saja, tetapi juga para pelakunya yang mulai kehilangan minat terhadap pertanian itu sendiri. Padahal jika menengok pada falsafah dan ideology bangsa – terutama Pancasila – pertanian menjadi simbol sila terakhir dalam Pancasila. Untuk itu, sekarang saatnya, pertanian harus membuktikan kembali eksistensinya untuk membentengi bangsa dan Negara dari serangan-serangan politik dan krisis di hari esok yang sebentar lagi menjelang.

Sebagai kontribusi untuk pertarungan yang akan datang itu, penulis dengan penuh harapan mempersembahkan karya disain komunikasi berupa komik yang akan membantu pertanian Indonesia merekrut calon-calon penerus dan ahli pertanian di masa depan. Melalui karya penciptaan ini, penulis berharap pertanian Indonesia bisa memiliki sinar gemilang harapan di hari yang akan datang.

Komik merupakan media seni terapan. Untuk perancangan ini yang menysasar anak usia 10-12 tahun sebagai target audiens, komik memiliki kekuatan yang lebih dibanding media komunikasi yang lain. Hal ini berkaitan dengan kecenderungan Target audiens yang masih menyukai cerita-cerita dan dongeng.

A. Evaluasi

Berawal dari keprihatinan menyaksikan perubahan lahan pertanian dialihfungsikan menjadi lahan non-pertanian yang banyak terjadi di Daerah Istimewa Yogyakarta, penulis memulai proses perancangan komik ini. Dengan tekad yang bulat penulis memulai mengerjakan proses sket pensil storyboard. Penulis menemui beberapa kendala dalam menentukan gaya visual komik dan menentukan *keymoment* yang akan digunakan untuk mengisi panel. Penulis terbantu dengan pemakaian panel yang tidak terlalu bervariasi sehingga penulis

dapat lebih fokus pada penyampaian alur cerita. Secara keseluruhan, tahap Sket Pensil membutuhkan waktu lebih banyak dibanding tahap-tahap yang lain. Kemudian, pemakaian beberapa software dalam pengerjaan komik secara digital juga menguntungkan mengingat pengetahuan dan keterampilan penulis pada *software* tersebut sangat minim serta efisiensi waktu dan tenaga.

Komik hasil perancangan ini juga memiliki keunggulan seperti bobot pendidikan moral yang diangkat penulis tentang filosofi bertani. Selain itu juga, komik dengan topik pertanian dalam negeri masih jarang ditemukan di pasar. Walau demikian, bobot pendidikan pertanian tersebut terkesan berat untuk target audiens. Untuk menyiasatinya, komik ini didisain dengan penggambaran karakter yang ekspresif, lucu, sederhana serta pemakaian bahasa yang ringan. Hal ini dilakukan supaya target audiens dapat lebih santai dan menikmati membaca komik ini mengesampingkan pesan pendidikan komik yang berat tersebut.

Di samping kelebihan, komik hasil perancangan ini juga memiliki kekurangan seperti penceritera adegan yang cepat sehingga dikhawatirkan target audiens kurang mudah memahami. Maka untuk mengurangi kekhawatiran tersebut, penulis menambahkan penjelasan cerita berupa teks yang diletakkan di bawah ilustrasi komik pada *layout* halaman. Dengan penambahan teks ini diharapkan target audiens dapat memahami jalan cerita lebih mudah.

Selain itu, kelemahan selanjutnya terletak pada penggambaran setting adegan dan property yang kurang menonjolkan sisi lokal pertanian. Hal ini dapat menimbulkan kesan ‘jauh’ dan tidak ‘merakyat Indonesia’ bagi target audiens. Penulis mencoba menutupi kekurangan ini dengan pemakaian bahasa sehari-hari lokal seperti sebutan ‘Akung’ dan ‘Uti’.

Dari segi pesan yang dituangkan dalam komik, penulis menanamkan beberapa pesan filosofis seperti proses menanam padi, keindahan pertanian dan pengenalan proses bertani. Tetapi poin keindahan pertanian secara visual kurang dapat tersampaikan karena komik dikerjakan dalam *format grayscale* bukan warna. Hal ini menyebabkan target audiens kemungkinan agak

kesusahan dalam mengimajinasikan dunia yang digambarkan dalam komik. Bukan hanya isinya, *format grayscale* yang diterapkan pada disain sampul juga tidak menguntungkan karena sisi visual pertanian komik tidak tereksplor.

B. Simpulan

Merancang komik dengan tema pertanian dan pendidikan untuk anak usia 10 – 12 tahun membutuhkan ketelitian dan ketekunan lebih dari perancang. Bukan hanya mengandalkan keterampilan saja, tetapi data verbal maupun visual sangat diperlukan. Data tersebut akan lebih baik bila memasukkan konten *setting*, properti atau budaya lokal supaya komik bisa lebih ‘dekat’ dan mudah diterima oleh target audiens.

C. Saran

Untuk itu di masa depan diharapkan muncul media-media komunikasi terutama komik yang mengangkat tentang pertanian Indonesia, sehingga Pertanian Indonesia dapat mengembalikan eksistensinya di hati masyarakat dan dunia. Juga pihak-pihak yang terkait langsung dengan dunia pertanian baik dari pihak pemerintah maupun pelaku pertanian sendiri dapat lebih giat melaksanakan tugas dan kewajibannya bagi kemajuan Pertanian Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bayer, Herbert dkk. 2010. *Graphic Design Theory Readings From The Field*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Couto, Nasbahry. 2010. *Psikologi Persepsi Dalam Disain Komunikasi Visual*. Padang: Penerbit UNP Press Padang.
- Daldjoeni, N. dan A. Suyitno. 2004. *Pedesaan, Lingkungan Dan Pembangunan*. Bandung: Penerbit P.T. Alumni.
- Darmawan, Hikmat. 2012. *How To Make Comics Menurut Para Master Komik Dunia*. Bandung: Plotpoint.
- Echols, John M. dan Hassan Shadily. 2005. *Kamus Inggris Indonesia : An English. – Indonesian Dictionary*. Jakarta: PT Gramedia.
- Havighurst, Robert J. 1972. *Developmental Tasks and Education, 3d ed*. New York: David McKay Company, Inc..
- Kipling, Rudyard. 2001. *Animal Stories*. Cornwall: House of Stratus.
- Kusrianto, Adi. 2009. *Pengantar Disain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Kusumo, Sardono W.. 2004. *Hanuman, Tarzan, Homo Erectus*. Jakarta: Ku/bu/ku.
- McCloud, Scott. 2001. *Understanding Comics Memahami Komik*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- _____. 2006. *Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels*. New York: HarperCollins Publishers.
- Pakpahan, Agus. 2012. *Pembangunan Sebagai Pemerdekaan Pemikiran untuk Membalik Arus Sejarah Pembangunan Nasional*. Jakarta: Gapperindo.
- Sanyoto, E. Sadjiman. 2005. *Dasar-Dasar Tata Rupa Dan Disain (Nirmana)*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran Yogyakarta.
- Soekmono, Raden. 1981. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 1*. Yogyakarta: Kanisius.

Supriyono, Rakhmat. 2010. *Disain Komunikasi Visual – Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.

Wade, Carole dan Carol Travis. 20010. *Psikologi Edisi ke-9 Jilid I*. Jakarta: Erlangga.

Perancangan

Hidayati, Ari. 2009. *Perancangan Komik Tentang Seorang Homoseksual Dan Permasalahannya Sebagai Anggota Masyarakat (Tugas Akhir)*. Yogyakarta: Program Studi Disain Komunikasi Visual Jurusan Disain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Presentasi

Apriyanto, Anton. 2004. *Pembangunan Pertanian di Indonesia*. Kementrian Pertanian Republik Indonesia.

Pertautan

Albert, Aaron. 2014. The Process of Creating Comic Books. <http://comicbooks.about.com/od/creatingcomicbooks/tp/process.htm>. [22 Juni 2014 13.58WIB]

Chairil, dkk. 2010. Penyusutan Luas Lahan Tanaman Pangan Perlu Diwaspadai. http://www.setneg.go.id/index.php?lang=en&option=com_content&task=view&id=4617. [20 Desember 2012 14.00 WIB]

Rezky, Rialdo. 2012. Tragis! Sejak Tahun 2004 Indonesia Terus Menerus Impor Beras. <http://suara.asia/tragis-sejak-tahun-2004-indonesia-terus-menerus-impor-beras/>. [20 Desember 2012 13.46 WIB]

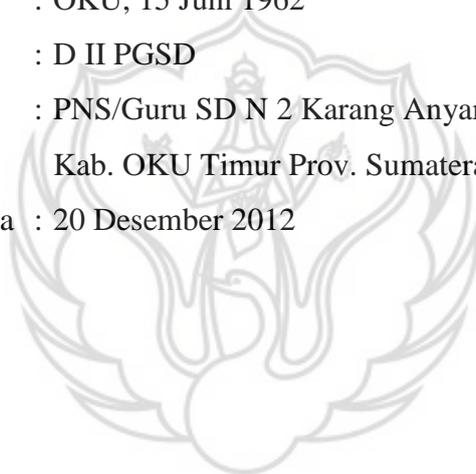
Wicaksono, Bony Eko. 2012. 12 Izin Alih Fungsi Lahan Diterbitkan Selama 2012. <http://www.solopos.com/2012/09/13/12-izin-alih-fungsi-lahan-diterbitkan-selama-2012-328186>. [20 Desember 2012 14.14 WIB]

The Developmental Tasks and Education. http://nongae.gsnu.ac.kr/bkkim/won/won_117.html/

DAFTAR NARASUMBER



Nama : Endang Setiti
Alamat : Desa Bumiarjo Makmur Blok.A Kec. Lempuing Kab. OKI
Prov. Sumatera Selatan
Tempat, Tgl. Lahir : OKU, 15 Juni 1962
Pendidikan : D II PGSD
Pekerjaan : PNS/Guru SD N 2 Karang Anyar Kec. Semendawai Timur
Kab. OKU Timur Prov. Sumatera Selatan
Tanggal Wawancara : 20 Desember 2012





LAMPIRAN

Pameran Tugas Akhir





LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN

Nama : F. PRAVITA
NIM : 0811767024
Jurusan/Program Studi : Desain / DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
Pembimbing I / II*) : Drs. LASIMAN, M. Si
Semester : Gasal/Genap *) Tahun Akademik : 2012/2013
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN KOMIK "SANG SURYA" UNTUK
MENUNBUHKAN KEBAKARAN BANGGA BERTANI PADA
ANAK USIA 10 HINGGA 12 TAHUN.

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
27/2012 /10	REVISI PROPOSAL	
31/2012 /10	ACC PROPOSAL	
30/2013 /01	KONSULTASI BAB I & BAB II	
6/2013 /02	KONSULTASI BAB I & BAB II	
14/2013 /02	ANALISIS BAB II	
20/2013 /02	KERANGKA ANALISIS BAB II & MENGAJUKAN BAB III	



LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN

Nama : F. PRAVITA NINGROOM
NIM : 081-1767-024
Jurusan/Program Studi : DESAIN / DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
Pembimbing I / II *) : WIDIRIA MAHARSI, M.Sn.
Semester : Gasal/Genap *) Tahun Akademik : 2012/2013
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN KOMIK "SANG SURYA" UNTUK
MENUNBUHKAN RASA BANGGA BERTANI PADA
ANAK USAHA 10 - 12 TAHUNA 12 TAHUN.

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
26/10/2012	REVISI PROPOSAL	
31/10/2012	ACC PROPOSAL	
01/02/2013	REVISI BAB I DAN MENGAJUKAN BAB II	
14/02/2013	REVISI BAB II	
18/02/2013	MENGAJUKAN KONSEP SINOPSIS	
20/02/2013	MENGAJUKAN KONSEP BAB II, SINOPSIS DAN CONTOH ILLUSTRASI	



LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN

Nama : F. PRAVITA
NIM : 0811767024
Jurusan/Program Studi : Desain / DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
Pembimbing I / II*) : INDIRIA MAHARSI, M.Sn
Semester : Gasal/Genap *) Tahun Akademik :
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN KOMIK "SANG SURYA" UNTUK
MENUMBUHKAN RASA BANGGA BERTANI PADA
ANAK USIA 10 HINGGA 12 TAHUN.

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
02-02-14	Melanjutkan Bab III	
09-02-14	Revisi Bab III	
15-03-14	Fix Bab III Masuk Bab IV	
01-04-14	Sket Story Board	
19-04-14	Perbaiki Story Board	
01-05-14	Inking	
19-06-14	Acc Maju Ujian TA	



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA

Jalan Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta Telepon (0274) 381590

TA.02

LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN

Nama : F. PRAVITA NINGROOM
NIM : 0811767024
Jurusan/Program Studi : Desain / DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
Pembimbing (T/E*) : TERRA BAJRAGHOBA¹, M.Sn.
Semester : Gasal/Genap *) Tahun Akademik : 2013/2014
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN KOMIK 'SANG SURYA' UNTUK
MENUMBUHKAN RASA BANGGA BERTAMU PADA
ANAK USIA 10 HINGGA 12 TAHUN.

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
02-01-04	Melanjutkan Bab III	B-
09-02-14	Revisi Bab III	B-
01-04-14	Fix Bab III Masuk Bab IV	B-
19-04-14	Perbaiki Storyboard	B-
01-05-14	Konsultasi thinking	B-
15-06-14	Acc final desain	B-
18-06-14	Acc Maju Ujian TA	B-