

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penjabaran dalam bab-bab sebelumnya dapat diambil kesimpulan, yakni *Petrushka* merupakan karya dengan format orkestra dan bentuk lagu berupa *sonata* yang terdiri dari konstruksi 3 bagian, yaitu eksposisi (*exposition*), pengembangan (*development*) dan rekapitulasi (*recapitulation*) disebut juga karya *symphony* karena bentuk *sonata* untuk orkestra. Aransemen dalam format *Marching Band* hanya mengambil dari tema-tema pokok lagu dengan pengembangan tema sesuai dengan kebutuhan perlombaan.

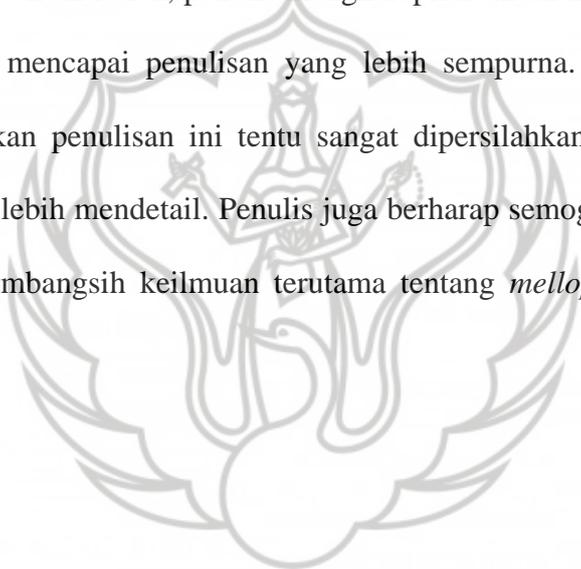
Dalam permainan *Marching Band* Saraswati ISI Yogyakarta yang berjudul *Petrushka* karya *Igor Stravinsky*, instrument *mellophone* mempunyai beberapa fungsi *antara lain* sebagai solo, melodi, efek, *ryhtm* dan harmoni. Solo yang dimainkan oleh satu orang. Melodi adalah rangkaian nada yang bervariasi menjadi kalimat lagu. Efek adalah kesan yang timbul dari pikiran pendengar dan penonton setelah mendengar atau melihat sesuatu. *Rhythm* adalah pola langkah yang mempunyai ritme untuk penguat perkusi. Harmoni adalah kontruksi dan progesi akor.

Permainan *mellophone* pada *Petrushka* karya *Igor Stravinky* yang dibawakan dalam format *Marching Band* terdapat enam teknik permainan. Teknik-teknik permainan tersebut adalah *staccato*, *double staccato*, *legato*, *staccato*

legato, *trill* dan *acciaccatura*. Teknik-teknik permainan *mellophone* tersebut dapat dipelajari dengan melakukan latihan dasar permainan instrumen *brass* dan latihan teknik-teknik yang dapat mendukung dalam memainkan keenam teknik yang terdapat dalam *Petrushka*.

B. Saran

Penulisan ini bukanlah penulisan yang sempurna dan masih banyak yang harus dibenahi. Untuk itulah, penulis mengharapkan untuk memberikan saran dan masukan demi mencapai penulisan yang lebih sempurna. Bagi siapapun yang ingin melanjutkan penulisan ini tentu sangat dipersilahkan untuk mendapatkan penulisan yang lebih mendetail. Penulis juga berharap semoga penulisan ini dapat memberikan sumbangsih keilmuan terutama tentang *mellophone* dan *Marching Band*.



DAFTAR PUSTAKA

- Allen Vizzutti, Wesley Jacobs (ed.).2007. *Jean-Bastite Arban Complete Method For Trumpet*. USA: Encore Music Publisher.
- Banoe, Pono.2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bramantyo, Triyono.1989. *Pengantar Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yk.
- Harjana, Suka.2003. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press.
- Skornicka, J. E. dan Erdman, R.1964. *Intermediate Method French Horn Es Alto Or Mellophone*. Chicago: Rubank Educational Library No. 90.
- Kirnadi. 2004. *Dunia Marching Band*.Jakarta: PT Citra Intirama.
- Mueller, Heberth. C. 1967.*Learning To Teach Through Playing: A BrassMethod*.Indiana: IndianaUniversity.
- Soedarsono, R.M. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI
- Sadie, Stanley (ed.).2001. *The New Grove Dictionary Music and Musicians*. New York: Macmillan Publishers Limited.
- Stein, Leon.1979. *Structural and Style, The Study and Analysis of Musical Form*. New Jersey, USA: Summy Bichard Music
- Sugiyono.2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sumber Website:

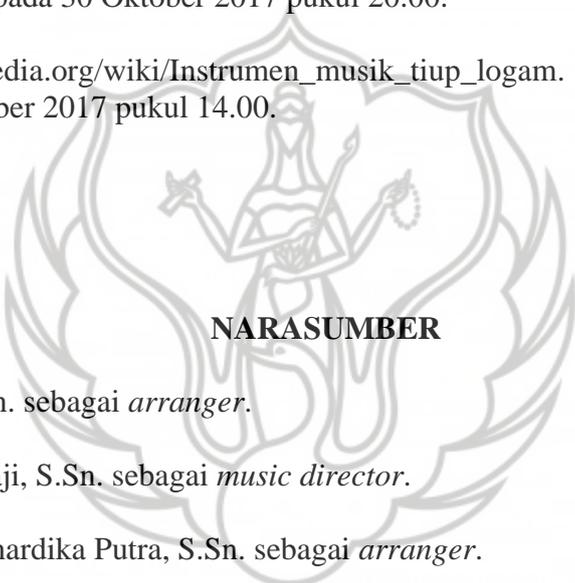
<http://economyscience.blogspot.co.id/2012/01/pengertian-nada-ritme-melodi-dan-bunyi.html>, diakses pada 15 Oktober 2017 pukul 19.00.

<http://marchingrifki.blogspot.co.id/2014/11/asal-usul-marching-band.html?m=1>, diakses pada tanggal 10 November pukul 16.28.

http://misbahazzahra74.blogspot.co.id/2014/09/normal-0-false-false-false-in-x-none-ar_24.html, diakses pada 15 Oktober 2017 pukul 14.00.

<http://www.softilmu.com/2015/11/Pengertian-Fungsi-Unsur-Unsur-Seni-Musik>, diakses pada 30 Oktober 2017 pukul 20.00.

https://id.wikipedia.org/wiki/Instrumen_musik_tiap_logam, diakses pada tanggal 25 Oktober 2017 pukul 14.00.



NARASUMBER

1. Andre, S.Sn. sebagai *arranger*.
2. Fataji Susiaji, S.Sn. sebagai *music director*.
3. Fisabil Mahardika Putra, S.Sn. sebagai *arranger*.
4. Joko Suprayitno, S.Sn., M.Sn. sebagai *arranger*.