

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dalam pembuatan reed Oboe banyak berbagai macam gaya *scraping*, reed Oboe gaya Amerika mempunyai karakter suara yang lebih *dark* atau gelap, dapat juga mengatur *pitch* serta fokus nada lebih mudah dan mudah ditiup bagi pemain Oboe yang masih awal belajar. Alasan inilah penulis memilih gaya Amerika, untuk membagikan ilmu tentang *scraping* reed Oboe yang berbagai macam gaya dan mudah ditiup dengan karakteristik dasar pada reed tersebut yang dapat menunjang dalam pembelajaran meniup Oboe.

Dalam proses *scraping* gaya Amerika terdapat beberapa tahapan dalam pembuatannya, dan gaya ini mempunyai 5 tahapan yang penting yaitu: Pertama, *inital scraping* yang mencakup perendaman reed Oboe dan penentuan area *scraping* untuk mendapatkan hasil yang baik menggunakan gaya Amerika. Kedua, pengerikan kulit *cane* dan pengerikan pada bagian ujung reed dan berakhir pada proses pemotongan ujung reed menjadi dua sisi yang terpisah membentuk bagian *tip* yang sudah bisa untuk disesuaikan saat ditiup dengan ukuran yang sudah direncanakan pada tahap pertama dan memberikan pola untuk tahap selanjutnya. Ketiga, pembuatan area *lay* dan *heart*, pada tahap ini masukan *plaque* yang aman pada ujung reed, pengerikan area *lay* dan *heart* sesuai dengan gaya Amerika, dan dilanjutkan proses *blending* pada area *tip* dan *lay* tanpa mengganggu area *heart* pada

tahap ini sudah bisa ditiup untuk mengecek kestabilan dan respon dari reed tersebut dengan teknik yang dinamakan *crow* yaitu memasukan separuh reed ke dalam mulut lalu ditiup sampai berbunyi nada C. Keempat, tahap dimana proses penyeimbangan reed dengan membuat area *back* berbentuk seperti huruf W yang nantinya juga terdapat *back bone* dan *ribs*, setelah pembuatan area ini reed sebenarnya sudah dapat ditiup ke dalam Oboe namun pasti ada sesuatu hal yang kurang. Kelima, tahap ini adalah tahap sebuah reed mendapatkan proses *finishing* atau bisa juga disebut penyetelan karena bahan reed bambu *cane* mudah terpengaruh oleh faktor luar dan tali yang mengikat reed tersebut maka reed bisa berubah bentuk. Tahap ini juga sangat memerlukan kebutuhan musikalitas, konsep bunyi dan kebutuhan fisik dari pemain agar dapat melakukan proses tersebut. Tahap-tahap diatas ini semuanya penting, karena satu rangkaian tahapan untuk mencapai hasil yang terbaik.

Reed sendiri mempunyai karakteristik dasar yang bermacam-macam dan saling terhubung tiap karakteristiknya, sehingga hampir mustahil pada saat penyetelan salah satunya tanpa mempengaruhi yang lain. Jika berubah menjadi lebih buruk, maka harus disetel kembali. Seperti contoh, jika bukaan ujung reed berubah, maka dapat berpengaruh pada respon, ketahanan, *pitch*, rentang dinamika dan kualitas permainan. Jika *pitch level* diubah, maka begitu juga yang terjadi pada intonasi dari Oboe itu sendiri. Jika ketahanan berubah, maka hal ini akan mempengaruhi respon, kualitas dan rentang dinamika.

Kebutuhan peralatan standar dalam pembuatan reed sudah tersedia atau diperjual belikan, dalam proses *splitting*, *gouging*, *shaping*, *tying*, *scraping* dan penyetelan sudah mudah untuk didapat namun dengan harga yang bermacam-macam. Semua elemen ini sangat diperlukan dalam berbagai gaya pembuatan reed Oboe. Pada penulisan ini reed yang dijelaskan adalah reed gaya Amerika secara umum yang direkomendasikan bagi pemain Oboe yang masih awal belajar sebagai reed yang mudah untuk ditiup, berguna dan terbukti. Pemain Oboe profesional membuat reed tipe khusus karena metode penghasiian bunyinya sendiri (ambasir, pernapasan), instrumen khusus, guru dan konsep aural. Pemain Oboe yang masih awal belajar tidak memiliki dasar penilaiannya sendiri, sehingga harus memiliki contoh modal yang pasti untuk mengerjakannya. Setelah mempunyai pengalaman yang cukup sukses dan memiliki konsistensi dalam gaya pembuatan reed maka akan mudah untuk melakukan sedikit perubahan dari ide atau pokok aslinya untuk memenuhi kebutuhan dan selernya sendiri.

B. SARAN

Bagi pemain Oboe yang masih awal belajar dalam pembuatan reed ini disarankan untuk mengembangkan sifat keingintahuan berkenaan dengan aspek visual dari seluruh reed Oboe yang berhubungan dengan penghasil suara aktual dan terus mendengar serta mengevaluasi para pemain Oboe profesional baik secara langsung maupun melalui rekaman yang ada. Secara khusus pengembangan suara Oboe bertahun-tahun mendatang akan menuntun pisau reed itu sendiri, saat reed melengkapi lirik yang lain dalam

rantai penghasil suara, maka akan memberikan peranan penting dalam proses belajar dan penampilan saat pementasan dengan faktor dari produksi nada, ambisir, kualitas reed dan instrumen.



DAFTAR PUSTAKA

- Baines, Anthony.1963. *Woodwind Instruments and their History*. London: Faber and Faber Limited.
- Baker, Dr Th.1895. *A Dictionary of Musical Terms*, New York: G. Schirmer
- Bate, Philip. 1956 *The Oboe And Outline Of Its Historys And Development*. New York: Philosophical Library.inc.
- June, Boyce Norma. 1976. *Making and Adjusting the Oboe Reed*, Utah
- Ledet, Ann David.1981. *Oboe Reed Style, Theory and Praticce*. Bloomington: Indiana University Press
- Leister, Maryn.2006. *The Top 10 Oboe Reed Problems*, Batesville:MKL Reeds
- Nedy, Benediktus.2010. *Proses Scraping Pembuatan Reed Oboe Gaya Belanda Untuk Pemain Oboe Pemula*. Yogyakarta
- Perdue, Robert E. (1958). *Arundo donax: Source of musical reeds and industrial cellulose. Economic Botany, 12(4), 368-404. doi: 10.1007/BF02860024* (jurnal)
- Pilu, Roberto, Andrea Bucci, Francesco Cerino Badone dan Michela Landoni². 2012. *Giant reed (Arundo donax L.): A weed plant or a promising energy crop?. African Journal of Biotechnology Vol. 11(38), pp. 9163-9174*
- Rennick, Young Ann Elizabeth. 2010. *Oboe reed-making pedagogy in the United State: a survey” Iowa*
- Rees, Ann Bsc.1983. *Mengenal Alat-Alat Musik*, Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Sadie, Stanley.1984. *The New Grove Dictionary of Musical Instruments Volume Two*. New York: Macmillan Press Limited.
- Schuring, Martin.2009. *Oboe Art and Method*, New York: Oxford University Press.
- Sprengkle, Robert. 1961. *The Art Of Oboe Playing*, USA: Summy Bichard Musik.

WEBTOGRAFI

Odero, Calvin Dennis. (2008) *Giant Reed (Arundo donax): Biology, Identification, and Management* (Online), 4 halaman. Tersedia: <http://edis.ifas.ufl.edu/SS-AGR-301> (diunduh pada tanggal 5 Oktober 2017, 11:41)

Ryon, James. (2008) *A Brief Making Reed Guide* (Online), 8 halaman. Tersedia: ryon.music.unt.edu/ (diunduh pada tanggal 5 Oktober 2017, 10:46)

Wehner, Walter J. (2008) *Journal of Research in Music Education, Vol. 18, No. 3 (Autumn, 1970), pp. 242-247* (Online), 5 halaman. Tersedia: <http://www.jstor.org/stable/3344463> (diunduh pada tanggal 5 Oktober 2017, 10:30)

<https://reedpros.wordpress.com/2012/09/10/arundo-donax-journey-from-cane-to-oboe-reed-part-1/> (diunduh pada tanggal 7 Oktober 2017, 22:30)

http://www.yefchak.com/misc/reed/resp_index.html (diunduh pada tanggal 7 Oktober 2017, 14:10)