

**ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN
DALAM PLOT FILM *THE SILENCE OF THE LAMBS***



**TESIS
PENGKAJIAN SENI**
Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, minat utama Videografi

**NAMA : AGUSTINUS DWI NUGROHO
NIM : 1520948412**

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**TESIS
PENGKAJIAN SENI**

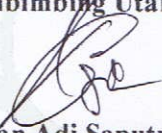
**ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN
DALAM PLOT FILM *THE SILENCE OF THE LAMB***

Oleh:


**NAMA : AGUSTINUS DWI NUGROHO
NIM : 1520948412**

Tesis ini telah dipertahankan pada tanggal 19 Juni 2017
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari,

Pembimbing Utama


Kurniawan Adi Saputro, Ph.D

Penguji Ahli



Dr. Kris Budiman, M.Hum

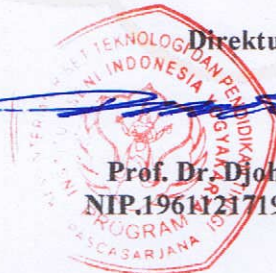
Ketua Tim Penilai


Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum

Yogyakarta, 17 IIII 2017

Direktur,


Prof. Dr. Djohan, M.Si
NIP.196112171994031001



PERNYATAAN

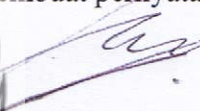
Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian/penelitian yang didukung berbagai referensi, dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 17 Juli 2017
Yang membuat pernyataan


Agustinus Dwi Nugroho
NIM.1520948412

**ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN
DALAM PLOT FILM *THE SILENCE OF THE LAMBS***

**Pertanggungjawaban tertulis
Program Penciptaan dan Pengkajian Seni
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017**

Oleh: Agustinus Dwi Nugroho

ABSTRAK

Plot digunakan untuk membangun struktur naratif dalam sebuah film. Plot terdiri dari segmentasi dari segmen-segmen dan adegan-adegan yang terangkai memiliki hubungan sebab akibat. Untuk mempresentasikan plot dalam film, sebuah film menggunakan aspek narasi untuk menyampaikan cerita kepada penonton. Unsur narasi dalam film terdiri dari disparitas pengetahuan. Disparitas pengetahuan dalam plot film memunculkan elemen-elemen tegangan, misteri, dan kejutan untuk membangun situasi naratif dalam filmnya. Penelitian ini fokus pada bagaimana disparitas pengetahuan dibangun dalam plot film *The Silence of The Lamb*.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji secara mendalam teks filmnya, untuk mendapatkan gambaran mengenai pola distribusi pengetahuan serta disparitas pengetahuan yang terjadi di sebuah film. Penelitian ini menggunakan metode pengamatan yang mengamati segmentasi plot, teknik sinematik, serta disparitas pengetahuan dalam segmen serta adegan yang disajikan. Teknik analisis data yang digunakan menggunakan pengkodean deskriptif, interpretif dan pengkodean pola. Analisis yang dilakukan bertujuan menemukan serta membahas pola mengenai disparitas pengetahuan dalam film *The Silence of The Lamb*.

Hasil penelitian yang dilakukan menghasilkan temuan bahwa pola disparitas pengetahuan yang ada memiliki pola kombinasi antar unsur yaitu tegangan, misteri, dan kejutan. Hasil penelitian ini juga menunjukkan adanya level frekuensi yang berbeda antar unsur tersebut. Penelitian ini memberikan gambaran tentang bagaimana disparitas pengetahuan sebagai salah satu indikator dari narasi dalam membangun plot dan menyampaikan cerita dalam sebuah film.

Kata Kunci: Disparitas Pengetahuan, Plot, Narasi, Naratif

**ANALYSIS DISPARITY OF KNOWLEDGE
IN THE SILENCE OF THE LAMBS PLOT
Written Project Report
Composition and Research Program
Graduate Program of Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, 2017**

ABSTRACT

Plots are used to build narrative structures in a film. The plot consists of segmentation of the segments and the scenes that are strung together have a causal relationship. To present the plot in the film, a film uses the narrative aspect to convey the story to the audience. The narrative element in the film consists of disparity of knowledge. Disparity in the film's plot elements bring suspense, mystery and surprise to built narrative situations in the film. This research focuses on how disparity of knowledge is built into the plot of *The Silence of The Lamb*.

The purpose of this study is to examine in depth the text of the film, to get an idea of the distribution patterns of knowledge as well as disparity of knowledge that occurs in a film. This study uses observation methods that observe plot segmentation, cinematic techniques, and disparity of knowledge in the segments and scenes presented. Data analysis techniques used use descriptive, interpretive and pattern encoding. The analysis aimed to find and discuss the pattern of disparity of knowledge in *The Silence of The Lamb* film.

The results of the research resulted in the findings that the existing pattern of disparity of knowledge has a combination of elements suspense, mystery, and surprise. The results of this study also indicate the level of different frequencies between these elements. This study provides an overview of how the disparity of knowledge as one indicator of the narrative in building plots and telling stories in a film.

Keywords : *Disparity of Knowledge, Plot, Narration, Narrative*

KATA PENGANTAR

Kajian film yang fokus pada analisis teks filmnya, memang jarang dilakukan dalam kajian film di Indonesia. Penelitian ini mencoba untuk membedah teks filmnya untuk mendapatkan gambaran mengenai pola disparitas pengetahuan dalam plot film *The Silence of The Lamb*. Pemilihan sampel film dalam studi kasus ini menjadi kunci untuk dapat melihat pola disparitas pengetahuan yang menggambarkan elemen-elemen tegangan, misteri, serta kejutan dalam film yang dipilih. Studi kasus terhadap film ini ingin melihat tentang bagaimana plot filmnya dibangun melalui disparitas itu.

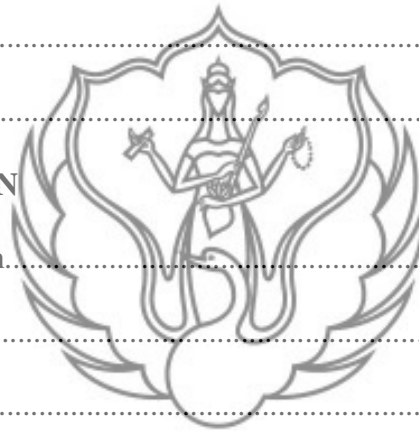
Tesis ini terdiri dari lima bab yang masing-masing memiliki subbab sendiri-sendiri. Bab I Pendahuluan yang membahas tentang latar belakang masalah dari penelitian ini, serta rumusan masalah yang tergambar dalam pertanyaan penelitian yang merupakan pondasi dari penelitian ini. Bab II kerangka teori dan tinjauan pustaka membahas tentang landasan teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini serta tinjauan pustaka berfungsi untuk melihat penelitian-penelitian sebelumnya.

Bab III metodologi penelitian menggambarkan teknik pengumpulan data dan teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini. Sedangkan BAB IV hasil penelitian dan pembahasan membahas tentang temuan-temuan dalam penelitian ini serta memaparkan analisis dan pembahasan terkait dengan temuan-temuan tersebut. Sedangkan BAB V penutup menggambarkan kesimpulan dan saran dari penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat menginspirasi banyak kalangan peneliti maupun pengkaji film untuk meneliti film dari aspek teks filmnya.

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Abstrak.....	iv
<i>Abstract</i>	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar isi.....	vii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Bagan.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
BAB II KERANGKA TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kerangka Teori.....	5
2.1.1 Ruang Lingkup Teori Naratif.....	5
2.1.2. Plot.....	6
2.1.2.1 Plot dan Cerita.....	7
2.1.2.2 Bentuk-Bentuk Plot.....	8
2.1.2.2.1 <i>Goal Oriented Plot</i>	10



2.1.2.3 Segmentasi Plot.....	11
2.1.3. Teknik Sinematik.....	12
2.1.4 Narasi.....	14
2.1.4.1 Disparitas Pengetahuan (<i>Disparity of Knowledge</i>).....	16
2.2 Tinjauan Pustaka.....	18

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.1.1 Sampel Penelitian: Sampel Film.....	25
3.1.2 Teknik Perekaman Data.....	26
3.1 Teknik Analisis Data.....	28

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Segmentasi Plot dalam film <i>The Silence of The Lambs</i>.....	30
4.2 Disparitas Pengetahuan dalam film <i>The Silence of The Lambs</i>.....	34
4.2.1 Plot Film <i>The Silence of The Lambs</i> yang Membangun Misteri	35
4.2.1.1 Deskripsi Adegan. (Level antarsegmen).....	35
4.2.1.2 Membangun Plot Misteri- <i>Goal-Oriented Plot</i>	36
4.2.2 Plot Film <i>The Silence of The Lambs</i> yang Membangun Tegangan.....	41
4.2.2.1 Deskripsi Adegan Level Antarsegmen.....	42
4.2.2.2 Deskripsi Adegan Level Subsegmen (Adegan).....	46
4.2.2.3 Membangun Plot Tegangan.....	51
4.2.2.4 Teknik Sinematik yang membangun Plot Tegangan.....	52
4.2.3 Plot Film <i>The Silence of The Lamb</i> yang Membangun Kejutan	55
4.2.3.1 Deskripsi Adegan. (Level subsegmen).....	55



4.2.3.2 Membangun Plot Kejutan.....	57
4.3. Distribusi Pengetahuan dalam Film <i>The Silence of The Lambs</i>.....	58
4.3.1 Segmen 1 – 4: S=C (<i>Misteri</i>).....	58
4.3.2 Segmen 5-10: S>C (<i>tegangan</i>) dan S=C (<i>misteri</i>)	58
4.3.3 Segmen 10 f : S<C (<i>kejutan</i>).....	59
4.4 Pola Disparitas Pengetahuan dalam Film <i>The Silence of The Lambs</i>.....	60
4.4.1 Pola S>C dan S=C (<i>tegangan dan misteri</i>).....	61
4.4.2 Pola S<C (<i>kejutan</i>).....	63
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	66
5.2 Saran.....	67
Daftar Pustaka.....	69
Lampiran.....	71
Data film	
Instrumen pengamatan	
Tabel Pengamatan	
Daftar kode	



Daftar Tabel

Tabel 1.1: Perjalanan Starling menemukan informasi.

Tabel 1.2: Tegangan dalam adegan Klimaks.



Daftar Bagan

Bagan 1.1: Ilustrasi Perjalanan Starling dalam menemukan informasi.

Bagan 1.2: Pola disparitas pengetahuan film *The Silence of The Lambs*.

