

GITAR KARYA IVAN MULIA



Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang Seni, Minat Utama Kriya Logam

Briasanda Aspagura
1420858412

PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2017

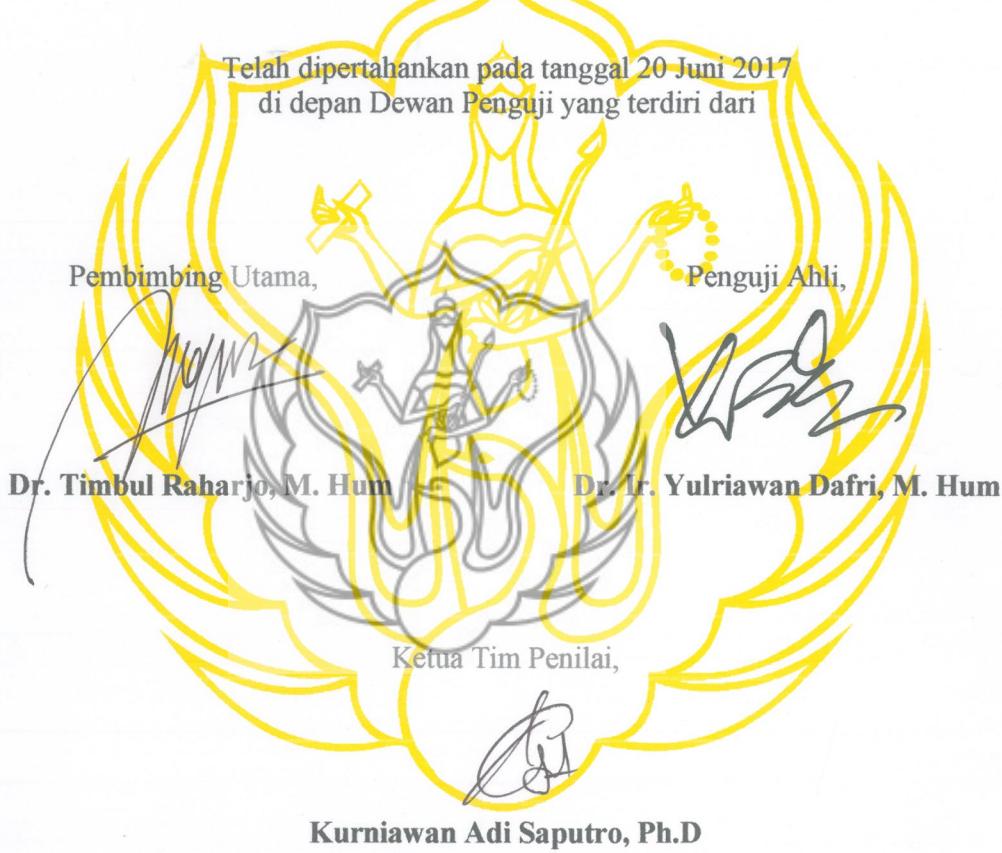
TESIS
PENGKAJIAN SENI

GITAR KARYA IVAN MULIA

Oleh

Briasanda Aspagura
1420858412

Telah dipertahankan pada tanggal 20 Juni 2017
di depan Dewan Pengaji yang terdiri dari



Yogyakarta, 04 AUG 2017



NIP 19611217 199403 1 001

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian/penelitian yang didukung berbagai referensi, dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta,

Yang membuat pernyataan,

Briasanda Aspagura
1420858412

GITAR KARYA IVAN MULIA

Pertanggungjawaban Tertulis
Program Penciptaan dan Pengkajian Seni
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017

Oleh Briasanda Aspagura

ABSTRAK

Ivan Mulia merupakan seorang Luthier asal Indonesia yang berfokus pada pembuatan gitar resonator menggunakan material logam. Salah satu ciri yang menonjol dari gitar buatan Ivan mulia adalah, pemakaian ornamen tradisional Indonesia sebagai bagian artistik. Penggunaan logam sebagai material pembuatan gitar, cukup jarang dilakukan oleh para luthier. Kreatifitas yang dilakukan Ivan Mulia tersebut telah diakui secara internasional, serta semakin membuat ornamen tradisional Indonesia dikenal masyarakat dunia.

Teori biografi dari Kuntowijoyo dan estetika dari Edmund Burke Feldman digunakan dalam penelitian ini. Teori biografi yang dipakai bertujuan untuk membedah perjalanan hidup Ivan Mulia. Selain itu, penelitian ini juga akan menjabarkan tentang estetika dari karya gitar buatan Ivan Mulia. Pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Klarifikasi data dilakukan dengan menggali informasi melalui wawancara dengan narasumber lain.

Kecenderungan menggunakan material logam didapat melalui kecintaan terhadap musik delta blues serta pengalaman kerja di bengkel pengecoran logam. Keuletan serta kerja keras yang dilakukan oleh Ivan Mulia, dalam membesarkan usaha pembuatan gitar seyogyanya dapat dijadikan contoh usaha yang baik bagi masyarakat. Selain itu, kreatifitas Ivan Mulia dapat dipelajari oleh para pemula, yang akan menjadi kriyawan.

Kata-kata kunci: *logam, Biografi, dan Estetika*

GUITAR ARTWORK BY IVAN MULIA

Written Project report

Program of Creation and Art Study

Postgraduate of Indonesia Institute of the arts Yogyakarta, 2017

By Briasanda Aspagura

ABSTRACT

Ivan Mulia is an Indonesian Luthier who focuses on making resonator guitar using metal material. One of the outstanding features of Ivan noble guitars is the use of traditional Indonesian ornaments as an artistic part. The use of metal as a guitar-making material, quite rarely done by the luthier. The creativity of Ivan Mulia has been internationally recognized, and making traditional Indonesian ornaments increasingly known to the world community.

The biographical theory of Kuntowijoyo and the aesthetics of Edmund Burke Feldman was used in this research. Biography theory used to dissect the journey of life of Ivan Mulia. In addition, this research will also describe the aesthetics of guitar work made by Ivan Mulia. Data collection is done by literature study, observation, interview, and documentation. Clarification of data is done by digging information through interviews with other sources.

The tendency to use metal material is obtained through the love of delta blues music and work experience in metal foundry workshops. Tenacity and hard work done by Ivan Mulia, in raising the business of making guitar should be a good example of business for the community. In addition, Ivan Mulia's creativity can be learned by beginners, who will become a craftsman.

Keywords: *Metals, Biography, and Aesthetics*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga Tesis dengan judul “Gitar Karya Ivan Mulia” dapat diselesaikan.

Tesis ini disusun, guna memperoleh gelar magister dalam bidang seni, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama proses persiapan sampai terselesainya penelitian ini, tidak terlepas dari peran serta berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis sampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ayah dan Ibu tercinta yang telah menyediakan dukungan baik moral maupun material, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
2. Ivan Mulia yang telah bersedia menjadi subjek penelitian, serta banyak membantu dalam kelancaran penelitian.
3. Dr. Timbul Raharjo, M. Hum, selaku pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu memberi bimbingan, serta tanpa lelah memotivasi penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
4. Dr. Suwarno Wisetrotomo, M. Hum, Dr. Dewanto Sukistono, M. Sn, Dr.Ir. Yulriawan Dafri, M. Hum, dan Kurniawan Adi Saputra, Ph.D atas segala masukan yang membangun.
5. Prof Dr. Djohan, M.Si selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta

6. Seluruh pengajar di program penciptaan dan pengkajian pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang dengan arif dan bijak telah memberi penulis pengetahuan mengenai seni secara lebih mendalam.
7. Seluruh staf dan karyawan di pascasarjana ISI Yogyakarta.
8. Teman-teman angkatan 2014 (Hari Prajitno, Cameron Malik, Didung, Amor, Aser, Miftakul Heri, Novan, Selly, Ine, Adit, Zaky, Oddy, Fariz, Sena, Kiki, Bu Ningroom, Nuning, Pak Robet, dll) serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberi bantuan demi kelancaran penelitian ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa tesis ini masih belum sempurna. Oleh sebab itu, penulis berharap hadirnya kritik serta saran yang membangun dari berbagai pihak guna melengkapi kekurangan-kekurangan penelitian ini dikemudian hari. Semoga deskripsi penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti maupun pembaca, dan semoga Allah SWT melimpahkan rahmat kepada semua yang telah memberi bantuan.

Yogyakarta, 2017

Briasanda Aspagura

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	12
1. Estetika.....	12
2. Biografi.....	13
BAB III METODOLOGI	15
A. Pendekatan Penelitian.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
C. Analisis Data.....	18
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	19
A. Biografi Ivan Mulia.....	19
1. Masa Kecil dan Remaja di Bukittinggi.....	19
2. Pendidikan Formal.....	22
3, Pengalaman Musikal.....	28
4. Pekerjaan Ivan Mulia.....	31

B.	Estetika Gitar Buatan Ivan Mulia.....	37
1.	Gitar Buatan Ivan Mulia.....	37
2.	<i>Holy Grail Guitar Show Jerman</i>	48
C.	Analisis.....	52
D.	Pembahasan.....	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		58
A.	Kesimpulan.....	58
B.	Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA		61
LAMPIRAN		64



DAFTAR GAMBAR

Gb. 1. Ivan Mulia saat tampil di acara sekolah, 2016.....	22
Gb. 2. Ivan Mulia saat bermain pada salah satu acara musik di Bandung	25
Gb. 3. Kohar kahler (sisi kanan) di studio musik.....	30
Gb. 4. Logo art aluminium casting.....	34
Gb. 5. Piala yang dihasilkan dari AAC.....	35
Gb. 6. Gitar <i>iVee#92 Parlour songket</i> , 2016.....	39
Gb. 7. Gitar <i>iVee#95 electiReso Ulos</i> , 2016.....	42
Gb. 8. Gitar <i>iVee#40 Alumina</i> , 2016.....	44
Gb. 9. Gitar <i>iVee#98 Jr-special</i> , 2016.....	46
Gb. 10. Desain gambar kerja gitar iVee.....	47
Gb. 11. <i>Gitar iVee di Holy grail guitar show</i>	50
Gb. 12. Gitar iVee di apresiasi pengunjung dalam <i>Holy grail guitar show</i>	51
Gb. 13. Ivan (kanan) bersama kohar kahler (paling kiri) dan musisi lain....	54
Gb. 14. Salah satu sudut bengkel kerja iVee <i>Guitar</i> , 2017.....	65
Gb. 15. Sisi sudut bengkel kerja iVee <i>Guitar</i> , 2016.....	65
Gb. 16. Ivan Mulia sedang melakukan proses menghaluskan hasil <i>etching</i>	66
Gb. 17. Ivan Mulia sedang merakit gitar buatannya, 2017.....	66
Gb. 18. Kegiatan Ivan di studio pengecoran logam AAC.....	67
Gb. 19. Ivan Mulia bersama keluarga.....	67
Gb. 20. Gitar iVee sebelum dirakit.....	68
Gb. 21. Penulis dengan Ivan Mulia.....	68