

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI  
KEARIFAN LOKAL *SEDULUR SIKEP* KARANGROWO  
UNDAAN KUDUS**



untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister  
dalam bidang seni, minat utama Desain Komunikasi Visual

**Fitria Darmayanti  
NIM 1420823411**

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGAJIAN SENI  
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2017**

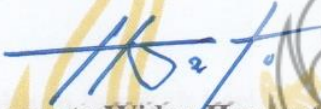
PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS  
PENCIPTAAN SENI


**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI  
KEARIFAN LOKAL *SEDULUR SIKEP* KARANGROWO  
UNDAAN KUDUS**

Oleh:

**FITRIA DARMAYANTI**  
NIM. 142 0823 411

Telah dipertahankan pada tanggal 21 Juli 2017  
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

  
**Dr. Pravanto Widyo Harsanto, M.Sn.**  
Pembimbing

  
**Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum.**  
Penguji Ahli

  
**Kurniawan Adi Saputro, Ph.D.**  
Ketua Tim Penilai

Telah diperbaiki dan disetujui untuk diterima  
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Seni

Yogyakarta, ..... **10 AUG 2017**

Direktur Program Pascasarjana  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. Djohan, M.Si.**  
NIP. 196112171994031001



**“Sebuah langkah kecil yang ku persembahkan untuk kedua orang tuaku,  
kakakku, dan adikku”**

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya seni yang saya ciptakan dan pertanggungjawabkan dan saya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggung jawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 10 Agustus 2017

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fitria Darmayanti', written in a cursive style.

Fitria Darmayanti

NIM. 142 0823 411

DESIGN OF BOOK ILLUSTRATION  
LOCAL WISDOM OF SEDULUR SIKEP KARANGROWO UNDAAN KUDUS

Written Accountability  
Program Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017

By: Fitria Darmayanti

**ABSTRACT**

The theme of this design is local wisdom of Sedulur Sikep society in Karangrowo village, Undaan subdistrict, Kudus regency. Based on the phenomenon that occurs in the society that considers Sedulur Sikep society or better known as Samin society, has a habits of life that is eccentric, innocent, not religious, and contrary to the community in general, when in fact Sedulur Sikep society is very simple and firm traditions inherited by his ancestors. This design aims to provide information to the general public about local wisdom owned by Sedulur Sikep society in Karangrowo village, Undaan subdistrict, Kudus regency. The theory used in this design is Visual Communication Design theory, media theory, and cultural theory. The method or process creation is exploration, data identification, SWOT analysis, synthesis, and concept realization. The final result of this design is a design work with the main media a book illustration which gives an overview of local wisdom or living habits owned by Sedulur Sikep society in Karangrowo village, Undaan subdistrict, Kudus regency. This design focuses on the visual aspect using illustration as the medium. So able to ignite the imagination of the reader in bridging the past and the present.

Keywords: illustration book, local wisdom, sedulur sikep kudus.

**Perancangan Buku Ilustrasi  
Kearifan Lokal *Sedulur Sikep* Karangrowo Undaan Kudus**

Pertanggungjawaban Tertulis  
Program Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017

Oleh: Fitria Darmayanti

**ABSTRAK**

Perancangan ini mengangkat tema kearifan lokal masyarakat *Sedulur Sikep* di Desa Karangrowo, Kecamatan Undaan, Kabupaten Kudus. Berpijak dari fenomena yang terjadi di masyarakat yang menganggap bahwa masyarakat *Sedulur Sikep* atau yang lebih dikenal dengan masyarakat *Samin*, memiliki kebiasaan hidup yang *nyeleneh*, lugu, tidak beragama, dan bertolak belakang dengan masyarakat pada umumnya, padahal kenyataannya masyarakat *Sedulur Sikep* sangat bersahaja dan memegang teguh tradisi yang diwariskan oleh leluhurnya. Perancangan ini bertujuan untuk memberikan informasi kepada masyarakat umum tentang kearifan lokal yang dimiliki oleh masyarakat *Sedulur Sikep* di Desa Karangrowo, Kecamatan Undaan, Kabupaten Kudus. Teori yang digunakan dalam perancangan ini adalah teori perancangan Desain Komunikasi Visual, teori media, dan teori kebudayaan. Metode atau proses penciptaan yang dilakukan adalah eksplorasi, identifikasi data, analisis SWOT, sintesis, dan realisasi konsep. Hasil akhir dari perancangan ini sebuah karya desain dengan media utama buku ilustrasi yang memberikan gambaran tentang kearifan lokal atau kebiasaan hidup yang dimiliki oleh masyarakat *Sedulur Sikep* di Desa Karangrowo, Kecamatan Undaan, Kabupaten Kudus. Perancangan ini menitik beratkan pada segi visual menggunakan gambar ilustrasi sebagai mediumnya. Sehingga mampu memantik imajinasi pembaca dalam menjembatani masa lalu dan masa sekarang ini.

Kata kunci: *buku ilustrasi, kearifan lokal, sedulur sikep kudus.*

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb,*

Alhamdulillah segala Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan Rahmat, Taufik, dan Hidayah-Nya. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan pada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Dengan mengucap syukur akhirnya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini yang berjudul "Perancangan Buku Ilustrasi Kearifan Lokal *Sedulur Sikep* Karangrowo Undaan Kudus". Sebuah Karya Penciptaan Desain Komunikasi Visual sebagai syarat mencapai gelar Magister didalam menempuh studi lanjut pada Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan segala kerendahan hati penulis merasa bahwa tugas ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis selalu mengharapkan segala kritikan dan saran yang membangun, sebagai salah satu bekal penulis menghadapi tantangan di masa yang akan datang. Dalam kesempatan ini penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai tempat menuntut ilmu dan ruang apresiasi seni dijenjang akademik magister seni.
2. Kedua orang tua saya Bapak H. Darmaji dan Ibu Hj. Siti Sulikhah yang selalu memberikan do'a, dukungan, motivasi, inspirasi, dan kasih sayang yang tidak terhingga.
3. Bapak Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn selaku Dosen pembimbing utama dalam penciptaan tugas akhir dan sekaligus sebagai dosen penciptaan DKV III

yang telah memberikan bimbingan, masukan, arahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini, dan memberikan ilmu dan pengetahuan baru dalam dunia desain.

4. Bapak Prof. Dr. Djohan, M.Si selaku Direktur Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak memberikan motivasi.
5. Bapak Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum selaku penguji ahli Tugas Akhir.
6. Bapak Kurniawan Adi Saputro, Ph.D selaku ketua tim penilai Tugas Akhir.
7. Bapak Dr. ISD Sumbo Tinarbuko, M.S. sebagai dosen penciptaan DKV I yang telah banyak memberikan ilmu dan pengetahuan baru dalam dunia desain.
8. Bapak Drs. H. M. Umar Hadi, M.S. sebagai dosen penciptaan DKV II yang telah banyak memberikan ilmu dan pengetahuan baru dalam dunia desain.
6. Seluruh Dosen dan staf Karyawan Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Kakakku tersayang Diana Yusuf K. dan adikku tersayang Vanda Tri Hasta, yang selalu memberikan do'a, dukungan, dan kasih sayang yang tidak terhingga.
10. Keluarga besar mbah Ruslan beserta mbah Suwarti, keluarga besar mbah H. Ikhsan beserta mbah Kamsini, atas do'a dan dukungannya.
11. Seluruh Crew "Ajie Dharma Art Studio Kudus", atas do'a, kesetiaan, dan dedikasinya.



12. Bapak dan Ibu Guru semasa TK, SD, SMP, SMK, atas ilmu yang telah diberikan.
13. Bapak dan Ibu Dosen ISI Yogyakarta dan Program Pascasarjana ISI Yogyakarta, atas ilmu dan bimbingan yang telah diberikan.
14. *Sesepuh Sedulur Sikep* Desa Karangrowo Mbah Wargono, dan Mbah Niti, atas *wejangan*, dan informasi yang telah diberikan.
15. Masyarakat *Sedulur Sikep* Desa Karangrowo, Kecamatan Undaan, Kabupaten Kudus.
16. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Kudus.
17. Bapak Dr. Moh. Rosyid, M.Pd., Bapak Giyono, S.Sn, M.Par., Bapak H. Rumadi, S.Pd. (mantan lurah Desa Karangrowo), Bapak Heri Darwanto (lurah Desa Karangrowo), atas informasi yang telah diberikan.
18. Mindiantri Rianda, Katharina Kojaing, Dhiah Agustina , Bapak Hari Prajitno, Bapak Robert Christanto, Ibu Ningroom, Pungky F.A., Ni Luh Pangestu W.S., Kiki Rahmatika, Nessya Fitryona, Nurhayatu Nufut, Novrida Pratiwi, Rian Sunandri, Karunia Paramitha A., Irwan M., Briasanda A., Miftahul Khairi, Mieke Natalia R., Friska Pravita N., Norma Gupita, Wahyu Kurnia D, S. Wuri, atas kebersamaan, dukungan, kritik, dan saran yang telah diberikan.
19. Teman-teman Penciptaan DKV Program Pascasarjana ISI Yogyakarta angkatan 2014 (Fariza Wahyu A., Galuh Sekartaji, Jatmiko Wicaksono, P.G. Wisnu Wijaya, Zakiy Ramadhan), atas kebersamaan, dan dukungan yang telah diberikan.
20. Teman-teman Program Pascasarjana ISI Yogyakarta angkatan 2014.

21. Seluruh pihak yang telah membantu namun tidak bisa disebutkan satu persatu.

Semoga tugas akhir yang penulis susun dengan segenap kemampuan dan usaha ini dapat memberikan manfaat dan tambahan ilmu khususnya bagi penulis dan bagi para pembaca umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 10 Agustus 2017



Fitria Darmayanti

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	..ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
ABSTRACT.....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	9
C. Orisinalitas .....	9
D. Tujuan dan Manfaat .....	11
II. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	13
B. Landasan Penciptaan.....	30
C. Konsep Perwujudan/Penggarapan .....	46
III. METODE/PROSES PENCIPTAAN	
A. Eksplorasi .....	53
B. Identifikasi Data .....	54
C. Analisis Data .....	60
D. Sintesis .....	64
E. Realisasi Konsep/Konsep Perancangan .....	64
1. Perencanaan Media .....	65
2. Perencanaan Kreatif .....	70
3. Perencanaan Tata Desain .....	71
IV. ULASAN KARYA	
A. Elemen Tata Letak .....	76
B. Desain Akhir .....	79
V. PENUTUP	
A. Kesimpulan .....	105
B. Saran .....	107
DAFTAR PUSTAKA .....	110
LAMPIRAN.....	114

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	23
Gambar 2.....	24
Gambar 3.....	47
Gambar 4.....	48
Gambar 5.....	50
Gambar 6.....	55
Gambar 7.....	55
Gambar 8.....	56
Gambar 9.....	72
Gambar 10.....	72
Gambar 11.....	73
Gambar 12.....	73
Gambar 13.....	74
Gambar 14.....	74
Gambar 15.....	75
Gambar 16.....	75
Gambar 17.....	115
Gambar 18.....	115
Gambar 19.....	115
Gambar 20.....	116
Gambar 21.....	116
Gambar 22.....	116
Gambar 23.....	117
Gambar 24.....	117
Gambar 25.....	118
Gambar 26.....	118
Gambar 27.....	118

