

KARAWITAN MURYORARAS
SEBAGAI REPRESENTASI KONSEP SPIRITUAL KEJAWEN



TESIS
PENGKAJIAN SENI
untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang Seni, Minat Utama Musik

NAMA: FITRIANTO
NIM: 1520930412

PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2017

TESIS
PENGKAJIAN SENI

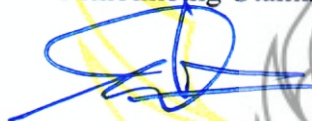
KARAWITAN MURYORARAS
SEBAGAI REPRESENTASI KONSEP SPIRITUAL KEJAWEN

Oleh

FITRIANTO
NIM : 1520930412

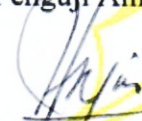
Telah dipertahankan pada tanggal 13 Juni 2017
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama



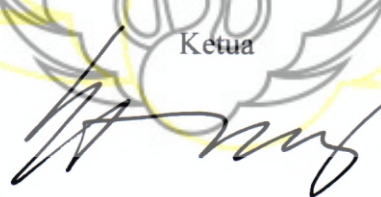
Dr. Dewanto Sukistono, M. Sn.

Penguji Ahli



Dr. Raharja, S. Sn., M. M.

Ketua



Dr. Suwarno Wisetrotomo, M. Hum.

Yogyakarta, 12 JUL 2017.....

Direktur,



Prof. Dr. Djohan, M. Si.
NIP. 196112171994031001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan untuk:

1. Almarhum kedua orang tua tercinta

2. Istri tercinta

3. Kedua kakak tercinta

Rasa terimakasih yang tak terhingga saya haturkan kepada berbagai pihak yang telah membantu dan membantusaya selama menjalankan studi S-2

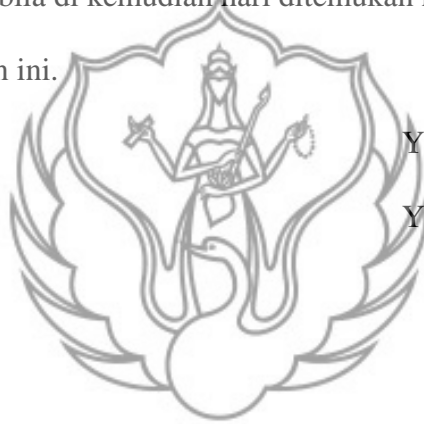


PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian/penelitian yang didukung berbagai referensi, dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta,.....

Yang membuat pernyataan,

Fitrianto
1520930412

ABSTRAK

Penelitian ini menjelaskan mengenai penyajian karawitan *Muryoraras* dalam konteks budaya dan system kepercayaan masyarakatnya. Selain itu penelitian ini juga menjelaskan tentang system kerja konsep penyajian *Muryoraras* sebagai seni ritual. Analisis data didasarkan pada dua teori yaitu estetika mitis Jacob Soemardjo dan teori pengkondisian Ivan Petrovich Pavlov. Berdasarkan estetika mitis, hubungan antara objek seni dengan budaya dan system kepercayaan masyarakatnya dapat dijelaskan dengan sistematis. Sementara analisis system kerja konsep penyajian *Muryoraras* didasarkan pada teori pengkondisian yang mencakup proses pemberian stimulus dan respon perilaku.

Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan etnomusikologis guna menelusuri lebih dalam hubungan antara karawitan *Muryoraras* dengan budaya serta system kepercayaan masyarakatnya. Pengumpulan data dilakukan dengan langkah-langkah yang terukur di antaranya: observasi, wawancara, dokumentasi, dan bahan audio visual. Kemudian dianalisis dengan beberapa tahap seperti mengorganisasikan data, membuat memo, pembentukan kode, menafsirkan data, menyajikan, dan memvisualisasikan data, sehingga data yang diteliti dapat dibuktikan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara konseptual penyajian karawitan *Muryoraras* merupakan media representasi berbagai nilai budaya Jawa dan ajaran *Kejawen* sebagai system kepercayaan masyarakatnya. Selanjutnya, kerangka konseptual penyajian tersebut diaplikasikan dengan system kerja pengkondisian yang terbagi dalam dua tahapan yaitu tahapan pembentukan dan penguatan melalui berbagai macam tatacara penyajiannya.

Kata Kunci: Karawitan *Muryoraras*, Representasi, Konsep Spiritual *Kejawen*

ABSTRACT

This research describes the presentation of *Karawitan Muryoraras* in the context of culture and the belief system of the society. Besides that this research describes the system of the presentation concept *Muryoraras* as ritual art. The data analysis is based on two theories namely the mythical aesthetic by Jacob Soemardjo and the theory of conditioning by Ivan Petrovich Pavlov. Based on the mythical aesthetic the relationship between the object art with culture and the belief system of society will be explained systematically. At this moment the analysis of the working system of the *Muryoraras* presentation concept is based on the conditioning theory that includes the process of stimulation and behavioral response.

The Author uses qualitative research methods with ethnomusicological approach to trace deeper relationship between *Karawitan Muryoraras* and culture as well as belief system of the society. The data collection is done by measurable steps like: observation, interviews, documentation, and audio-visual materials. Then analyzed by several stages such as organizing them the data being examined can be verified.

The results show that conceptually the presentation of *Karawitan Muryoraras* is a representative media of various cultural values of Java and the teaching of Kejawen as belief system of the society. Furthermore, the conceptual framework of representation is applied to the working system of conditioning which is divided into two stages namely the stages of formation and reinforcement through various presenting rules.

Keywords: *Karawitan Muryoraras*, Representation, The Spiritual concept of *Kejawen*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur *Alhamdulillah* kami panjatkan kepada Allah SWT, karena dengan limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga tesis dengan judul “Karawitan Muryoraras Sebagai Representasi Konsep Spiritual Kejawaen” dapat terselesaikan. Tesis ini disusun untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister dalam bidang pengkajian seni musik Nusantara.

Dalam penyusunan karya tulis ini tentu saja tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, kerjasamanya dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang diantaranya kepada:

1. Prof. Dr. Djohan, M.Sis selaku Direktur Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai dosen mata kuliah dari awal semester hingga akhir semester yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan dan motivasi.
2. Dr. Dewanto Sukistono, M.Sn. sebagai pembimbing utama yang telah berperan banyak dalam pengorbanan waktu, tenaga, juga fikirannya dalam mengarahkan, membimbing, dan memberikan dorongan sampai tesis ini terwujud.
3. Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M. Sn. selaku dosen wali yang selalunya memberikan motivasi dan bimbingan.
4. Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum sebagai Pengelola Program Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni.

5. Seluruh staf pengajar dan karyawan Pascasarjana Institut Seni Indonesia
6. Hardiyo, KRA. Saptodiningrat, KPA. Winarno Kusumo, RT. Saroyodipuro, RT. Santodipuro, Drs, Teguh, M.Sn, selaku narasumber yang telah banyak memberi informasi dan petunjuk.
7. Dr. Raharja, S. Sn., M.M. yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk
8. Keluarga yang selalu memberikan support dan semangat
9. Teman-teman pengkajian musik angkatan 2015
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan tesis ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam menyelesaikan karya tulis ini, maka dari itu penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang bersifat membangun agar dapat menuju ke penulisan yang lebih baik.

Yogyakarta, 10 Juli 2017

Fitrianto

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
I. PENDAHULUAN	1
A. LatarBelakang	1
B. ArtiPentingPenelitian	5
C. PertanyaanPenelitian	6
D. Tujuan dan Manfaat	7
II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
A. TinjauanPustaka	8
B. LandasanTeori.....	12
III. METODE	16
A. TeknikPengumpulan Data	17
B. Analisis Data	20
IV. HASIL PENELITIAN, ANALISIS DATA, DAN PEMBAHASAN	
A. HasilPenelitian	23
1. SejarahKarawitanMuryorarasdanPerkembangannya	23
2. MasyarakatMuryoraras.....	30
3. PerbedaanPenyajianKarawitanMuryoraras	30
B. Analisis Data	39
C. Pembahasan	45
V. PENUTUP.....	51
A. Kesimpulan.....	51
B. Kepustakaan	54
GLOSARIUM	57
LAMPIRAN	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	14
Gambar 2	32
Gambar 3	33
Gambar 4	58
Gambar 5	58
Gambar 6	59

