

Industrialisasi *Gus Teja World Music* di Bali:
Studi Musik Populer



TESIS
PENGKAJIAN SENI
Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
Dalam bidang Seni, Minat Utama Musik Barat

Sang Nyoman Satria Irnanningrat
NIM 1520936412

PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2017

Industrialisasi *Gus Teja World Music* di Bali:
Studi Musik Populer



TESIS
PENGKAJIAN SENI
Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
Dalam bidang Seni, Minat Utama Musik Barat

Sang Nyoman Satria Irnanningrat
1520936412

PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2017

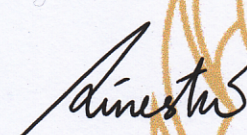
**TESIS
PENGKAJIAN SENI**

**Industrialisasi *Gus Teja World Music* di Bali:
Studi Musik Populer**

Oleh

Sang Nyoman Satria Irnanningrat
1520936412

Tesis ini telah dipertahankan pada tanggal 22 Juni 2017
Di depan penguji yang terdiri dari,



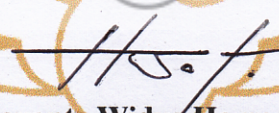
Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si.

Pembimbing Utama



Dr. Royke Bobby Koapaha, M.Sn.

Penguji Ahli



Dr. Prayanto Widya Harsanto, M.Sn
Ketua

Yogyakarta.....

Direktur,



Prof. Dr. Djohan, M.Si
NIP 19611217 199403 1 001

Hidup Sederhana Berpikir Tinggi

(Guru: Darma Yasa)



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian/penelitian yang didukung berbagai referensi, dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 10 Agustus 2017

Yang membuat pernyataan,

Sang Nyoman Satria Irnanningrat
NIM 1520936412

GUS TEJA'S WORLD MUSIC INDUSTRIALIZATION in BALI:

Study of Music Popular

Written Project Report

Composition and Research Program

Graduate Program of Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, 2017

By Sang Nyoman Satria Irnanningrat

ABSTRACT

This research discussed about Gus Teja's World Music industrialization in Bali. The focuses of research are: (1) the manner of Gus Teja in industrialization of *Gus Teja World Music* music group, (2) the forms of industrialization in *Gus Teja World Music* music group, (3) the impacts of industrialization in Gus Teja music toward other tradition musicians in Bali. The methodological approach in this research is descriptive-analysis. This research is based on the data that are obtained from the field in the forms of the role of Gus Teja in the industrialization of *Gus Teja World Music* in Bali and the interview with some informants such as Gus Teja as the leader of *Gus Teja World Music*, the government, academic experts, industrial agents, and other *World Music* musicians. This research was conducted in three months started from February-April, 2017.

The research findings showed that the manner of Gus Teja in industrialization is as a musician and also an agent of industrialization. Meanwhile, the forms of Gus Teja industrialization can be seen from the process of production in the form of text that can be obtained in the form of compact disc and digital *iTunes* and also from the marketing process by *door to door* technique, making cooperation with guides, to the group performance stage (GTWM) from every music events (started from the World Music events, government, mall, gala dinner, hotel, and *reguleran* each week in Bali). The next finding show the impacts of *Gus Teja World Music* in music industry especially in Bali that can be shown from the raise of social status of tradition musicians in the forms of jobs, euphoria in welcoming world music, the development of various music instruments, and the conservation of Balinese tradition musical instruments.

Keywords: *World Music, Popular Music, Music Industry.*

INDUSTRIALISASI *GUS TEJA WORLD MUSIC* di BALI:

Studi Musik Populer

Pertanggungjawaban Tertulis

Program Penciptaan dan Pengkajian Seni

Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017

Oleh: Sang Nyoman Satria Irnanningrat

ABSTRAK

Karya tulis ini membahas mengenai industrialisasi *Gus Teja World Music* di Bali. Fokus kajian meliputi: (1) Cara Gus Teja dalam industrialisasi grup *Gus Teja World Music*, (2) Bentuk industrialisasi musik grup *Gus Teja World Music*, (3) Dampak-dampak industrialisasi musik Gus Teja terhadap musisi tradisi di Bali lainnya. Pendekatan metodologis yang digunakan dalam kajian ini ialah deskriptif-analitik. Penelitian ini didasarkan atas data-data lapangan berupa peran Gus Teja dalam industrialisasi *Gus Teja World Music* di Bali dan dilengkapi dengan wawancara pada nara sumber yang terdiri dari Gus Teja selaku pimpinan grup *Gus Teja World Music*, pemerintah, akademisi musik, pelaku industri, musisi *World Music* lainnya. Penelitian ini dilakukan selama tiga bulan, dari Februari hingga April 2017.

Hasil pengkajian menunjukkan bahwa cara industrialisasi Gus Teja yaitu sebagai musisi dan agen industrialisasi. Sedangkan bentuk-bentuk industrialisasi Gus Teja bisa dilihat dari proses produksi berupa teks yang bisa dinikmati dalam bentuk fisik berupa *compact disc* dan digital berupa *iTunes* dan proses marketing dengan cara *door to door*, kerja sama dengan beberapa pengantar tamu atau *guide*, hingga tempat pementasan grup (GTWM) yang masuk semua lini event musik (mulai dari acara-acara berlabel *World Music*, pemerintah, mall, gala dinner, hotel, dan *reguleran* setiap minggunya). Kemudian dampak-dampak yang muncul sejak kehadiran grup *Gus Teja World Music* di industri musik di Bali terutama dilihat pada meningkatkan status sosial seniman tradisi berupa status pekerjaan, *euforia* tren jenis *World Music*, perkembangan jenis alat musik, dan konservasi alat musik tradisi Bali.

Kata Kunci: *World Music*, Musik Populer, Industri Musik.

KATA PENGANTAR

Om Awighnam Astu Namasshidham, puji syukur penulis panjatkan kehadapan Ida Sang Nyang Widhi Wasa, atas segala limpahan berkah serta karunia yang telah Engkau berikan. Tidak sanggup kiranya penelitian dalam menyelesaikan karya tulis ini tanpa adanya kasih sayang-Mu Sri Dhunaguru. Selebihnya karya tulis yang berjudul “Industrialisasi *Gus Teja World Music* di Bali”, merupakan bagian untuk pertanggungjawaban hasil studi penulis untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Magister Seni, sebagai langkah akhir dalam menyelesaikan studi jenjang S2 pada program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sebagai makhluk yang tidak sempurna, selesainya penelitian karya tulis ini sebenarnya tidak lepas dari segala campur tangan dari segenap pihak yang turut membantu demi kelancaran penelitian ini. Berkaitan dengan kondisi yang demikian, maka pada kesempatan ini izinkanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang terdalem kepada:

1. Prof. Dr. Djohan, M.Si., selaku direktur Program Pascasarjana ISI Yogyakarta yang telah memberikan ide dan petunjuk dalam penulisan tesis ini dan membimbing penulis selama proses perkuliahan sehingga membuka wawasan serta pandangan penulis untuk dapat membuat karya tulis ini.
2. Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si., selaku pembimbing yang telah mengorbankan waktu memberikan arahan, petunjuk, bimbingan dan saran yang tidak ternilai selama penelitian dan penyusunan tesis ini.
3. Dr. Royke Bobby Koapaha, M.Sn, selaku penguji ahli yang telah banyak memberikan saran dan masukan yang bermanfaat.

4. Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn., selaku ketua sidang akhir.
5. Seluruh narasumber dalam penelitian ini yaitu Bli Gus Teja selaku pimpinan grup *Gus Teja World Music*, Bapak Komang Darmayudha, Bapak Ketut Sumerjana, Bapak I Wayan Sudirana, Bapak Bagus Mantra, Bapak Gung Alit, seluruh personil band *Don Biu*, dan Ibu Suliastri, yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan dan sabar dalam menjawab semua pertanyaan dari penulis demi kelancaran penelitian.
6. Seluruh staf pengajar program S2, Program Pascasarjana Penciptaan dan Pengkajian Seni khususnya serta para karyawan dan karyawan Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada umumnya.
7. Bapak dan Ibu tercinta, juga kepada kedua kakak, Mbok Ayugeg, Bli Fery Bli Made Wicaksana, Keshi, Guru Darmayasa, Komang Sudarmi, Lucky, Gde Kurniawan dan semua keluarga yang telah memberikan cinta dan kasih sayang dalam kehidupanku; kalian yang terbaik.
8. Miss Daya dan Mas Farid teman sekaligus guru dalam berdiskusi mulai dari awal kuliah hingga penyelesaian tesis ini. Terimakasih banyak telah meluangkan pemikiran dan waktunya.
9. Teman-teman seperjuangan pengkajian musik angkatan 2015, Didi, Henry, Verita, Adit, Urip, Antok, Kadek, Dani, Daniel, Ade, Gigih, dan Jefri atas kerja sama, semangat, dan kebersamaan selama kuliah.
10. Keluarga besar godean Mas Bagus dan Mbo Panggih serta teman-teman lainnya, yang sudah penulis anggap seperti saudara sendiri sejak tinggal di Yogyakarta, terimakasih atas kasih sayang dan ilmunya selama ini.

11. Tempat penulis mengajar Purwa Caraka Music Studio cabang Jogja-Solo, Mba Novita selaku manajer, mba fo (mba ika dan mba lulu), guru-guru khususnya piano klasik, terimakasih banyak kerja sama, pengalaman mengajar dan pengertiannya selama ini sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

12. Semua pihak yang telah memberikan semangat, dukungan, dan perhatian yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis dengan kerendahan hati menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan serta jauh dari kesempurnaan. Walaupun demikian, penulis mengharapkan karya tulis ini dapat dijadikan bahan apresiasi kesenian dalam bentuk bacaan yang berguna bagi akademisi musik serta menjadi secerah sinar untuk membuka pintu yang lebih mengenai jenis musik *World Music* di Indonesia sehingga akan lebih banyak pemikir lokal yang akan mengkaji lebih dalam lagi.

Yogyakarta, 10 Agustus 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Alasan atau Arti Penting Topik.....	9
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	12
A. Tinjauan Pustaka.....	12
B. Landasan Teori.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Teknik Pengumpulan Data.....	25
B. Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL, ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian.....	31
A.1. <i>Gus Teja World Music</i>	31
A.2. Tempat Pertunjukan <i>Gus Teja World Music</i>	33
A.3. Peran Media.....	35
a. Televisi.....	35
b. Media Sosial.....	36
c. Pemerintah Daerah.....	38
d. Musisi Bali.....	39
A.4. Fenomena <i>Gus Teja World Music</i> di Bali.....	40
a. <i>World Music</i> di Bali sebelum Gus Teja.....	42
b. <i>World Music</i> di Bali setelah Gus Teja.....	44
B. Analisis.....	47
B.1. Cara Gus Teja di dalam industrialisasi <i>Gus Teja world Music</i>	47
a. Musisi.....	47

b. Agen Industrialisasi.....	52
B.2. Bentuk-bentuk Industrialisasi Musik Grup	
<i>Gus Teja World Music</i>	54
a. Proses Produksi.....	55
b. Hasil Produksi.....	58
c. Penyebaran atau Marketing.....	61
d. Tempat Pertunjukan <i>Gus Teja World Music</i>	68
e. Konsumen.....	72
B.3. Dampak-Dampak industrialisasi Musik Gus Teja	
Terhadap Musisi Tradisi di Bali Lainnya.....	75
a. Status Sosial.....	75
b. Tren <i>World Music</i>	78
c. Perkembangan Alat Musik.....	79
d. Konservasi Alat Musik Tradisi Bali.....	82
C. Pembahasan.....	85
BAB V PENUTUP	92
A. Kesimpulan.....	92
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN	96



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kode Deskriptif dan Interpretatif	29
---	----

