

**Semut Rangrang (*oecophylla smaragdina*) sebagai
Representasi Visual Nilai-nilai Sosial di dalam Kehidupan
Masyarakat**



PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI
untuk persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, minat utama penciptaan seni Fotografi

Syafriyandi
NIM. 1520909411

PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2017

TESIS
PENCIPTAAN SENI

**Semut Rangrang (*oechophilla smaragdina*) sebagai
Representasi Visual Nilai-nilai Sosial di dalam Kehidupan
Masyarakat**

Diajukan Oleh:

Syafriyandi
NIM. 1520909411

Telah dipertahankan pada tanggal 14 Juni 2017
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,


Dr. Irwandi, M.Sn


Prof. Drs. Soeprapto Soedjono., MFA, Ph.D

Ketua Tim Penilai,


Kurniawan Adi Saputro, Ph.D

Yogyakarta..... **26 JUL 2017**

Direktur,


Prof. Dr. Djohan, M.Si
NIP. 196112171994031001

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya seni dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggung jawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 28 Mei 2017
Yang membuat pernyataan,

Syafriyandi
NIM 1520909411

Semut Rangrang (*oecophylla smaragdina*) sebagai representasi visual nilai-nilai sosial di dalam kehidupan masyarakat

Oleh
Syafriyandi

ABSTRAK

Ide penciptaan bermula dari pengalaman pribadi ketika melakukan *hunting* makro. Setelah mengamati serangga-serangga khususnya *spesies* semut rangrang (bahasa Latin: *Oecophylla smaragdina*). Timbullah keresahan di dalam pikiran yang ingin di ekspresikan dalam bentuk karya fotografi seni. Fenomena-fenomena di dalam kehidupan masyarakat akan ditransformasikan menjadi karya fotografi seni dengan subjek semut Rangrang (*oecophylla smaragdina*) sebagai representasi visual nilai-nilai sosial di dalam kehidupan masyarakat.

Pembuatan karya ini menggunakan semut sebagai objek utama yaitu semut sebagai representasi nilai-nilai sosial di dalam kehidupan masyarakat. Karya ini akan menampilkan sebuah karya foto yang artistik dan juga menggunakan fotografi sebagai medium penyampaian pesan agar karya foto yang dihasilkan lebih berbicara, yaitu sebuah citra visual yang memiliki makna. Teori tentang fotografi dipakai sebagai pendekatan dasar dari pembuatan karya ini. Selain itu teori semiotik Charles S. Peirce tentang sistem tanda juga digunakan agar karya ini mudah di interpretasi kepada subjek pemandang sesuai dengan pengalaman pribadi setiap masing-masing individu. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini diawali dengan penggalan ide dan konsep yang dilanjutkan dengan studi referensi dan eksplorasi yang kemudian diakhiri dengan keputusan eksekusi. Teori-teori dan juga metode yang digunakan, diharapkan dapat menjadi sebuah karya yang berkualitas dan dapat dipertanggungjawabkan secara akademis.

Sesuatu temuan ataupun sumbangsih ilmu pengetahuan yang di dapat dalam Penciptaan karya seni fotografi dengan judul "Semut rangrang (*oecophylla smaragdina*) sebagai representasi nilai-nilai sosial di dalam kehidupan masyarakat", adanya kreativitas dengan menghadirkan sistem tanda yang diolah kreatif. Khususnya genre fotografi *fine art* dengan teknik makro agar tidak lagi menjadi suatu karya yang berhenti menjadi gambar indah. Tetapi dengan adanya sistem tanda yang di tampilkan di setiap karya lewat beberapa penanda, akan menjadi sebuah petanda atau makna di dalam konsep karya tugas akhir ini, dengan demikian memperkuat pemaknaan karya dan juga menjadikan sebuah karya yang lebih berbicara. Serta memiliki suatu nilai emosional yang mampu memberikan impresi. Karena karya fotografi bukan hanya mengejar keindahan visualnya saja dan juga representasi visual yang direproduksi, melainkan karya fotografi memiliki makna di balik visualnya dan juga mengandung pesan yang ingin disampaikan.

Kata kunci: Fotografi Seni, Semut, Nilai sosial.

Rangrang Ant (*oecophylla smaragdina*) as a Visual Representation of Social Values in The Society Life

Written by
Syafriyandi

ABSTRACT

Author's personal experiences in macro photography hunting activities became the initial foundation of the thesis creation. Insects observations especially the 'rangrang' ant species (Latin: *oecophylla smaragdina*) created anxiety in author's mind and triggered the author to express the feelings through the form of photography works. The phenomena in community life are transformed into works of photography art by depicting the object of 'rangrang' ant as a visual representation of social values in the society life.

In additions for using 'rangrang' ant as the main objects of the thesis creation and community values representation, photography techniques are also presented artistically as a strong messenger media in order to achieve communicative artworks and meaningful visual image. Theories about photography are used as the basic approach of making this thesis creation. Charles S. Peirce's semiotic theory of sign systems is also used to make the artworks easier to be interpreted to by of the viewer according to each individual's personal experience. Methods used in this thesis creation began with the exploration of ideas and concepts followed by references and exploration studies that ended up with the execution decision for further creation. All applied theories and methods are expected to raise the artworks qualities and could be accounted for academic purposes.

The discoveries of creativity in the process of making all 'rangrang' ant artworks which delivered a creatively processed sign system could be contributed to the science of photography, notably fine art photography in macro technique. Author believed that macro photography is being expected not only to present beautiful images, but also to reinforce the meaning of the images more with every sign system presented in this thesis creation. Emotional senses that can give firm impressions are also added to the thesis creation since the author wanted to pursue both intense visual beauty and loud meaning behind the visual artworks.

Keywords: Photography art, Ant Rangrang, Social values.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT Sang Pencipta Semesta dan seisinya, karena atas KuasaNya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Tesis Penciptaan berjudul "Semut rangrang (*oecophylla smaragdina*) sebagai representasi nilai-nilai sosial di dalam kehidupan masyarakat" dengan lancar dan tanpa suatu halangan yang berarti.

Laporan tugas akhir tesis ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar S-2 yang tidak akan dapat terselesaikan tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat, pada kesempatan ini mengucapkan terima kasih kepada:

1. Keluarga tercinta bapak Suwanto dan ibu Sriwiyanti juga adik Dwiandriyani, Trisna Andriyanti dan kekasih tercinta Bella rezeky .
2. Prof. Dr. Djohan, M.Si, selaku Direktur Pascasarjana ISI Yogyakarta.
3. Dr. H. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum, selaku pembimbing akademik.
4. Dr. Irwandi, M.Sn, selaku pembimbing utama Tugas Akhir yang selalu memberikan dukungan, waktu, tenaga dan motivasi untuk dapat terselesaikannya tugas akhir ini.
5. Prof.Drs. Soeprapto Soedjono., MFA, Ph.D, selaku penguji ahli yang selalu ikut memberi dukungan juga motivasi agar lebih berkarya yang lebih baik.
6. I Putu Ardiyasah dan I Kadek Bhaswara Dwitya sahabat satu rumah yang selalu memberi semangat dan dukungan pada tugas Akhir ini.
7. Seluruh karyawan dan staff Program Pascasarjana ISI Yogyakarta

8. Seluruh teman seangkatan dan "Sahabat segitiga" yang selalu siap untuk berdiskusi dan bekerjasama.

Selanjutnya penulis juga mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada berbagai pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu pada kesempatan ini. Penulis menyadari bahwa penulisan pertanggungjawaban tertulis karya seni tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun ketidak sempurnaan itu masih dapat memberi kita semua ruang untuk dapat berkarya kembali dengan lebih baik..



Yogyakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x

I. PENDAHULUAN

A. Latar belakang	1
B. Rumusan ide Penciptaan	4
C. Orisinalitas	5
D. Tujuan dan Manfaat	11

II. KONSEP PENCIPTAAN

A. Kajian Sumber Penciptaan.....	12
1. Kajian Teori	12
2. Kajian Sumber Visual.....	19
B. Landasan Penciptaan.....	24
1. Semiotika Visual.....	24
2. Metafora	28
3. Fotografi.....	28
a. Cahaya.....	34
b. Warna	35
c. Bentuk	36
C. Konsep Perwujudan/Penggarapan.....	37

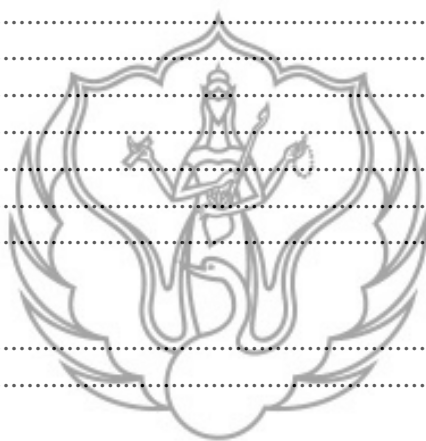
III. METODE PENCIPTAAN

A. PROSES BERKARYA	39
1. Ide, Konsep, Referensi dan Eksplorasi	39
B. Media Berkarya	44
1. Alat.....	44
2. Bahan.....	48
C. Perwujudan Objek dan Teknik Pemotretan.....	48
D. Proses Penyuntingan dan konsultasi	53
E. Penyajian Karya/Pameran.....	54

IV. ULASAN KARYA

A. Bersyukur	58
a. Karya 1	58

b. Karya 2	60
c. Karya 3	62
B. Gotong royong	64
a. Karya 4	64
b. Karya 5	66
c. Karya 6	68
d. Karya 7	70
C. Bersama-sama	72
a. Karya 8	72
b. Karya 9	74
c. Karya 10	76
d. Karya 11	78
D. Bersabar	80
a. Karya 12	80
b. Karya 13	82
c. Karya 14	84
E. Tolong-menolong	86
a. Karya 15	86
b. Karya 16	88
F. Keduniawian	90
a. Karya 17	90
b. Karya 18	92
G. Perselisihan	94
a. Karya 19	94
b. Karya 20	96
V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	98
B. Saran-saran	100
LAMPIRAN	
A. Proses pemasangan karya	104
B. Pameran Tugas Akhir	104
C. Sidang Tesis	106
D. Perlengkapan Pameran Tugas Akhir	107
E. Daftar Riwayat Hidup	108



DAFTAR GAMBAR

Gb.1	<i>Artwork and photograph by Andian Lutfi</i>	7
Gb.2	<i>Grandma helper by Andrey pavlov</i>	9
Gb.3	<i>The Persistence of Memory 1931 by Salvador dali</i>	20
Gb.4	<i>The Persistence of Memory 1931 by Salvador dali</i>	21
Gb.5	<i>Cover album Dream Theater, Chaos in Motion</i>	22
Gb.6	<i>Ratio macro photography</i>	30
Gb.7	Jarak antara objek dengan lensa <i>Macro</i>	31
Gb.8	Karya tugas akhir	37
Gb.9	Eksplorasi Semut Rangrang sebagai Subjek Foto	40
Gb.10	Subjek Semut Rangrang merespons Benda-Benda	41
Gb.11	Bagan proses penciptaan	43
Gb.12	Canon eos 6d	44
Gb.13	CANON EF 100mm f/2.8L Macro IS USM	44
Gb.14	Mika warna	45
Gb.15	<i>Canon speedlite 430EX II</i>	45
Gb.16	<i>Ring flash meike FC110 for canon</i>	46
Gb.17	Yongnuo RF-603C II <i>Triggers for Canon</i>	46
Gb.18	Jusino AX-254 Ruby Red	47
Gb.19	Efek <i>bokeh</i>	49
Gb.20	Skema tata letak pencahayaan <i>outdoor</i>	50
Gb.21	Skema tata letak pencahayaan <i>indoor</i>	51
Gb.22	Proses Pemotretan	52
Gb.23	Proses Pemotretan	52
Gb.24	Proses Penyuntingan	54

Gb.25	Proses Pemasangan karya dan penyajian karya	56
-------	---	----

GAMBAR KARYA

Gb.26	Karya 1 " <i>Thank's to god</i> "	58
Gb.27	Sekema " <i>Thank's to god</i> "	59
Gb.28	Karya 2 " <i>Kasih sayang</i> "	60
Gb.29	Sekema " <i>Kasih sayang</i> "	61
Gb.30	Karya 3 " <i>Berdoa bersama</i> "	62
Gb.31	Sekema " <i>Berdoa bersama</i> "	63
Gb.32	Karya 4 " <i>Hope</i> "	64
Gb.33	Sekema. " <i>Hope</i> "	65
Gb.34	Karya 5 " <i>Membangun bersama</i> "	66
Gb.35	Sekema " <i>Membangun bersama</i> "	67
Gb.36	Karya 6 " <i>Incredible solidarity</i> "	68
Gb.37	Sekema " <i>Incredible solidarity</i> "	69
Gb.38	Karya 7 " <i>Searching</i> "	70
Gb.39	Sekema " <i>Searching</i> "	71
Gb.40	Karya 8 " <i>Makan bersama</i> "	72
Gb.41	sekema " <i>Makan bersama</i> "	73
Gb.42	Karya 9 " <i>Cooperation</i> "	74
Gb.43	Sekema " <i>Cooperation</i> "	75
Gb.44	Karya 10 " <i>Milik kita</i> "	76
Gb.45	Sekema " <i>Milik kita</i> "	77
Gb.46	Karya 11 " <i>Menggapai</i> "	78
Gb.47	Sekema " <i>Menggapai</i> "	79
Gb.48	Karya 12 " <i>Perjalanan hidup</i> "	80

Gb.49	Sekema "Perjalanan hidup"	81
Gb.50	Karya 13 "Yakin"	82
Gb.51	Sekema "Yakin"	83
Gb.52	Karya 14 " <i>Survive</i> "	84
Gb.53	Sekema " <i>Survive</i> "	85
Gb.54	Karya 15 " <i>Rescue</i> "	86
Gb.55	Sekema " <i>Rescue</i> "	87
Gb.56	Karya 16 " <i>Help me</i> "	88
Gb.57	Sekema " <i>Help me</i> "	89
Gb.58	Karya 17 "Kekuasaan"	90
Gb.59	Sekema "Kekuasaan"	91
Gb.60	Karya 18 " <i>My world</i> "	92
Gb.61	Sekema " <i>My world</i> "	93
Gb.62	Karya 19 "Demi sesuatu"	94
Gb.63	Sekema "Demi sesuatu"	95
Gb.64	Karya 20 "Akhir"	96
Gb.65	Sekema "Akhir"	97

