

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil penelitian pada ini memberikan beberapa kesimpulan, antara lain :

1. Struktur aktan versi film Surat Kecil untuk Tuhan membentuk 7 pola subjek yang terdiri dari aktan dengan pola subjek Keke, Ayah, Kak Chika, Pak Yus, Profesor Mulkis, Para Sahabat Keke, dan Andi. Pola-pola subjek tersebut kemudian menghasilkan 9 skema aktan.
2. Struktur aktan versi sinetron Surat Kecil untuk Tuhan membentuk 13 pola subjek yang terdiri dari aktan Keke, Ayah, Ibu, Kak Dika, Alan, Para Sahabat Keke, Dokter Orlando, Angel, Nana, Morgan, Ibu Desi, Pak Ruby dan Pak Beni. Pola-pola subjek tersebut kemudian membentuk 26 skema aktan.
3. Perbandingan struktur aktan dua versi tersebut menghasilkan beberapa temuan, antara lain :
 - a. Jumlah aktan, skema aktan, dan pola subjek pada versi sinetron lebih banyak daripada versi film.
 - b. Jumlah inti cerita versi sinetron lebih banyak daripada versi film.
 - c. Inti cerita versi sinetron lebih luas cakupan permasalahannya dibandingkan versi film. Versi film hanya memfokuskan inti ceritanya pada kehidupan pribadi Keke di tingkat keluarga dan sahabatnya saja. Sementara itu, versi sinetron memperlebar fokus inti cerita dengan memasukkan kisah cerita orang-orang terdekat Keke yang ingin membahagiakan Keke, cerita keinginan dan usaha untuk menggapai cita-cita, cerita upaya Keke dalam membantu orang lain yang membutuhkan, dan cerita pergaulan serta persaingan remaja di sekolah.

4. Penyebab masing-masing media berbeda dalam memperlakukan cerita Surat Kecil untuk Tuhan adalah konsep serialisasi dan durasi yang mempengaruhi masing-masing media. Konsep serialisasi tidak dikenal dalam sistem industri perfilman, sehingga versi film lebih memilih fokus pada struktur aktan Keke. Sementara versi sinetron yang memang beroperasi dengan konsep serialisasi menyebabkan versi sinetron memilih untuk mengeksplorasi struktur aktan dengan memanjang-manjangkan cerita Surat Kecil untuk Tuhan versi sinetron.

B. Saran

Penelitian ini memang sudah usai dengan dihasilkannya kesimpulan seperti di atas, namun tentu saja, penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, ada beberapa saran untuk beberapa pihak terkait hasil penelitian ini, antara lain :

1. Hasil penelitian ini bisa dijadikan studi pembuka dan tinjauan pustaka bagi penelitian-penelitian yang akan datang mengenai objek penelitian Surat Kecil untuk Tuhan, baik versi film maupun sinetronnya. Penelitian selanjutnya dapat melanjutkan hasil penelitian aktan ini dengan meneliti penokohan atau konflik cerita. Penelitian-penelitian yang akan datang juga diharapkan dapat menelaah objek penelitian dari berbagai sudut pandang yang lebih luas seperti sudut pandang sosial, ekonomi, industri, kultural, mitos, sejarah maupun politik.
2. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi para mahasiswa Jurusan Televisi, khususnya mahasiswa dengan minat pengkajian, terkait dengan penerapan teori aktan Greimas dalam sebuah penelitian. Lebih lanjut lagi, teori aktan Greimas dapat dipergunakan dalam analisis naratif ataupun semiotik pada program-program televisi.
3. Penelitian ini, meskipun jauh dari kata sempurna, diharapkan bisa menyumbangkan sebuah sudut pandang lain bagi masyarakat agar mempertimbangkan atau bahkan mengkritisi pengabaian estetika oleh para kreator program sinetron di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Agnes Davonar. 2011. *Surat Kecil untuk Tuhan*. Jakarta : Inandra Published.
- Astri Ekawijayanti. 2012. "Analisis Isi Perbandingan Novel Surat Kecil untuk Tuhan karya Agnes Davonar dan Film Surat Kecil untuk Tuhan Karya Harris Nizam." Skripsi S-1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta.
- Elizabeth Lutters. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : Gramedia.
- Erica Panjaitan dan Dhani Iqbal. 2006. *Matinya Rating Televisi*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif*. Jakarta : Kencana.
- Herman, Luc and Bart Vervaeck. 2001. *Handbook of Narrative Analysis*. Lincoln : University of Nebraska Press.
- Marissa Saraswati. 2007. "Struktur Penokohan dan Ideologi Gender dalam *Shrek*." Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia, Jakarta.
- Marselli Sumarno. 1994. "Studi Perbandingan Estetika Skenario Film Bioskop dengan Film TV." Skripsi Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Morissan. 2008. *Manajemen Media Penyiaran : Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Jakarta : Kencana.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi dengan Singel dan Multi Camera*. Jakarta : Grasindo.
- Stoke, Jane. 2006. *How To Do Media & Cultural Studies*. Terjemahan Santi Indra Astuti, Yogyakarta : Bentang.
- Sujarwa. 2010. *Mitos di Balik Kisah-Kisah Sinetron dalam Perspektif Hegemoni dan Kapitalisasi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Veven Sp Wardhana. 1997. *Kapitalisme Televisi dan Strategi Budaya Massa*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

DAFTAR SUMBER *ONLINE*

- www.kompasiana.com diakses tanggal 11 Oktober 2013 pukul 5:21
- www.kompas.com diakses 7 Mei 2014 pukul 02:19
- www.acara-acara.com diakses pada 18 Maret 2014 pukul 23:36
- www.agnesdavonar.gerychocolatos.com diakses 10 Oktober 2013 pukul 11.30
- www.suaramerdeka.com diakses pada tanggal 11 Oktober 2013 pukul 4:39
- www.filmindonesia.or.id diakses pada tanggal 11 Oktober 2013 pukul 4:38
- www.facebook.com Sinetron Surat Kecil untuk Tuhan The Series
- www.celebrity.yahoo.com diakses tanggal 17 Maret 2014 pukul 14:05

DAFTAR SUMBER AUDIO VISUAL

- Youtube *channel* 'Rezky Aditya Full'
- Youtube *channel* 'LayarTV'

DAFTAR NARASUMBER

- Agnes Davonar selaku penulis novel Surat Kecil untuk Tuhan dan Asisten Penulis Skenario Film Surat Kecil untuk Tuhan. Email: agnesdavonar@gmail.com