

**KAJIAN VISUAL BENDERA GERAKAN ACEH MERDEKA (GAM)
SETELAH *MEMORANDUM OF UNDERSTANDING* (MOU) HELSINKI**



TESIS
PENGAJIAN SENI
Untuk Memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat Magister
Dalam Bidang Seni, Minat Utama Desain Komunikasi Visual

Iskandar
NIM : 1520944412

PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian/penelitian yang didukung berbagai referensi, dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 5 Januari 2018
Yang membuat pernyataan,

Iskandar
NIM: 1520944412

Kajian Visual Bendera Gerakan Aceh Merdeka (GAM) Setelah *Memorandum of Understanding* (MoU) Helsinki

Tesis Pengkajian Seni
Program Pascasarjana Penciptaan dan Pengkajian Seni
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2018

Oleh
Iskandar

Abstrak

Dalam visual bendera Gerakan Aceh Merdeka mengandung berbagai unsur tanda, yang digunakan untuk menyampaikan berbagai pesan, namun sebuah pesan seringkali berubah, mengikuti berbagai perkembangan, karena sebuah pesan sangat terikat dengan waktu, ruang, perubahan sosial, dan manusia itu sendiri sebagai pembaca pesan. Di masa setelah *Memorandum of Understanding* (MoU) bendera Gerakan Aceh Merdeka telah menemui berbagai polemik, hal ini tidak terlepas dari berubahnya berbagai pesan yang ada dalam bendera tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk memahami makna konotasi, mitos dan ideologi, sebagai pesan yang ada di balik visual bendera Gerakan Aceh Merdeka setelah MoU Helsinki, dengan menggunakan metodologi kualitatif dan pendekatan teori Desain Komunikasi Visual, teori sosiologi pengetahuan dari Karl Mannheim, serta teori semiologi Roland Barthes. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa terjadi perubahan makna konotasi, mitos, dan ideologi dari bendera Gerakan Aceh Merdeka, sebagai akibat dari terjadinya perubahan pasca MoU Helsinki. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya literasi, khususnya dalam dunia Desain Komunikasi Visual dan umumnya bagi kajian-kajian yang hampir serupa.

Kata kunci: visual, bendera GAM, konotasi, mitos, ideologi, MoU Helsinki.

The Visual Study of Free Aceh Movement Flag after Memorandum of Understanding (MoU) Helsinki

Art Assessment Thesis
Graduate Program of Creation and Art Assessment
Indonesian Art Institute, Yogyakarta 2018

Oleh
Iskandar

Abstract

In the visual flag of the Free Aceh Movement contains various elements of the signs, which are used to convey various messages, but a message is deeply tied to time, space, social change, and humans themselves as readers of the message. In the period after the Free Aceh Movement flag's Memorandum of Understanding (MOU) has encountered various polemics, this is inseparable from changing the various messages in the flag. This study aims to understand the connotations, myths and ideologies, as the message behind the visual flag of GAM after the Helsinki MoU, using qualitative methodologies and approaches to the theory of Karl Mannheim, as well as Roland Barthes's semiological theory. The result of this research is that there is a change of connotation, myth and ideology of Free Aceh Movement flag, as a result of post-Helsinki MoU change. This research is expected to enrich the literacy, especially in the world of Visual Communication Design and generally for similar studies.

Keywords: visuals, GAM flag, connotation, myths, ideology, Helsinki MoU.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan semesta alam; Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini tepat pada waktunya. Shalawat serta salam pun senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita nabi Muhammad SAW, yang telah membawa pencerahan pada umat manusia sekalian.

Adapun dalam penyusunan tesis yang berjudul “Kajian visual Bendera Gerakan Aceh Merdeka (GAM) setelah *Memorandum of Understanding* (MoU) Helsinki” ini bagi penulis terbilang berat, terutama karena kemampuan yang kurang memadai dari penulis sendiri. Kalaupun pada akhirnya karya ini dapat terselesaikan, tentulah karena adanya bantuan dari berbagai pihak. Atas berbagai bantuan tersebut, penulis menyampaikan banyak rasa terimakasih. Utamanya penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. Sumbo Tinarbuko, M.Sn, selaku dosen pembimbing, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membaca, mengoreksi, dan berdiskusi panjang lebar demi selesainya tesis ini.
2. Seluruh Civitas Akademika Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Haekal Afifa, selaku ketua Institut Peradaban Aceh, yang telah bersedia berdiskusi panjang lebar dan memberikan berbagai referensi bacaan terkait tesis ini.
4. Prof. Irwan Abdullah, sebagai teman dan sekaligus orang tua, yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, menyemangati, dan membantu secara finansial dalam masa penelitian dan penulisan tesis ini.
5. Nurzahri (Anggota DPR Aceh), Nasir Djamil (Anggota DPR RI), Fajran Zain (Komisioner Komisi Kebenaran dan Rekonsiliasi Aceh), Nezar Patria (Anggota Dewan Pers Nasional), dan Feri Malik Kusuma (Ketua Divisi Inpunitas KONTRAS), yang telah meluangkan waktunya untuk berdiskusi panjang lebar terkait persoalan MoU Helsinki di Yogyakarta.
6. Dr. Danial Murdani, Dr. Al-husaini M Daud, M. Nasir Syamaun, Murtala, dan Naidi Faisal, yang telah membantu semangat dan secara finansial dalam masa penelitian.
7. Teman-teman Pascasarjana ISI Yogyakarta, yang telah menjadi teman belajar dan penyemangat selama belajar dan dalam menyelesaikan tesis ini.

8. Teman-teman Mahasiswa Aceh dan luar Aceh di Yogyakarta, yang telah menjadi teman yang baik dan setia, yang telah berbagi banyak pengetahuan dan ilmunya.
9. Teman-teman Gerakan Surah Buku (GSB) yang telah menunjukkan semangatnya dalam belajar, sehingga penulis pun termotivasi untuk terus belajar dan menyelesaikan tesis ini.
10. Keluarga besar Asrama Aceh Sabena, yang telah menjadi keluarga yang baik selama belajar dan hidup di Yogyakarta.
11. Asmaul Husna Arif, yang telah menjadi kekasih setia dan selalu menyemangati dalam proses belajar dan dalam masa penulisan tesis ini. Terimakasih Sayang!
12. Terkhusus untuk keluar besar tercinta yang berada di Aceh, yang selalu mendukung setiap langkah untuk menjalani proses kehidupan ini.
13. Untuk orang-orang yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu karena keterbatasan ruang ini.

Tidak ada yang dapat penulis berikan kepada mereka selain iringan do'a yang tulus dan ikhlas, semoga amal baik mereka diterima dan mendapat balasan yang lebih baik dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang konstruktif dari pembaca sekalian, demi terciptanya kesempurnaan itu sendiri.

Akhirnya penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat, khususnya bagi penulis dan bagi pembaca pada umumnya. Amin.

Yogyakarta, 19 Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
HALAMAN PENGESAHAN.....	II
SURAT PERNYATAAN.....	III
ABSTRAK.....	IV
ABSTRACT.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	XI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Alasan dan arti penting topik.....	5
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
E. Batasan Masalah.....	7
F. Pertanyaan Penelitian.....	7
G. Mind Mapping.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	9
A. Tinjauan Pustaka.....	9
B. Landasan Teori.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	71
A. Pendekatan Penelitian.....	71
B. Desain Penelitian.....	71
C. Teknik Pengumpulan Data.....	72
D. Objek penelitian.....	73
E. Teknik Analisis Data.....	74
BAB IV DESKRIPSI DAN ANALISIS.....	76
A. Bendera GAM.....	76
1. Unsur Visual dalam Bendera GAM.....	77
BAB V PENUTUP.....	114
A. Kesimpulan.....	114
1. Makna Konotasi Bendera GAM setelah MoU Helsinki.....	114
2. Mitos dalam Bendera GAM setelah MoU Helsinki.....	115
3. Ideologi dalam Bendera GAM setelah MoU Helsinki.....	116
B. Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA.....	120
LAMPIRAN.....	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar. 1.....	2
Gambar. 2.....	8
Gambar. 3.....	12
Gambar. 4.....	13
Gambar. 5.....	15
Gambar. 6.....	16
Gambar. 7.....	17
Gambar. 8.....	18
Gambar. 9.....	19
Gambar. 10.....	21
Gambar. 11.....	33
Gambar. 12.....	35
Gambar. 13.....	71
Gambar. 14.....	74
Gambar. 15.....	75
Gambar. 16.....	81
Gambar. 17.....	83
Gambar. 18.....	87
Gambar. 19.....	101
Gambar. 20.....	103
Gambar. 21.....	106
Gambar. 22.....	107
Gambar. 23.....	111
Gambar. 24.....	114

