

## Bab IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan interpretatif pada komposisi *Aquarelle* karya Sérgio Assad, Penulis menemukan pengembangan tema utama yang berkembang di beberapa birama di gerakan pertama (*divertimento*) dan gerakan ketiga (*preludio et toccatina*) serta elemen-elemen musik yang berasal dari lima *genre* musik tradisional Brasil (*marcha rancho*, *choro*, *baião*, *samba* dan *bossa nova*) antara lain ialah; pola ritme dasar dari kelima *genre* tersebut, pengulangan nada-nada dari modus *mixolidian/Lydian b7* juga modus *dorian*, kontrapungtal *baixaria* dari *choro*, variasi ritme dari *samba*, dan harmoni dari *bossanova*. Aspek-aspek diatas adalah aspek yang sangat penting untuk mengetahui keilmuan dasar interpratasi dalam memainkan karya *Aquarelle*.

Gerakan pertama dari *Aquarelle* adalah gerakan yang paling banyak berisikan imitasi elemen-elemen dasar dari musik tradisional Brasil dan juga pengembangan motif utamanya. Pada gerakan ini penulis menemukan beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam menghasilkan interpretasi yang baik dalam memainkan karya ini, antara lain ialah; kesadaran akan tema awal yang berkembang bersamaan dengan motifnya, aksentuasi dari imitasi elemen-elemen musik tradisional Brasil yang harus dipahami, pembawaan yang “*groovy*” berdasarkan kelima *genre* musik tradisional Brasil, dan juga saran penjarian untuk mengatasi kesulitan yang didapat.

Pada bagian kedua (*Valseana*) penulis juga menemukan beberapa aspek yang harus diperhatikan, antara lain ialah; menjaga kestabilan melodi pada keseluruhan lagu, memperhatikan harmoni pada setiap bagian lalu yang berkaitan lebih erat pada elemen dari *bossa nova*, dalam hal ini penulis berpendapat bahwa penonjolan harmoni dalam gerakan ini dipertimbangkan lebih penting daripada penonjolan kontrapuntal *baixarianya* yang mana dalam keseluruhan lagu imitasi elemen dari *bossa nova* lebih jelas terlihat dibandingkan dengan *choronya*, sikap pembawaan yang lebih “bernyanyi” dalam memainkan keseluruhan nada.

Interpretasi pada dasarnya mempengaruhi kualitas kita dalam mendengar dan mengartikan sebuah karya komposisi. Dengan memahami analisis struktur dan elemen-elemen dari musik tradisional Brasil, penulis berpendapat bahwa keilmuan ini adalah salah satu yang bersifat sangat penting dalam menghasilkan interpretasi yang tepat dalam memainkan keseluruhan karya ini

## **B. Saran**

Interpretasi yang tepat dalam suatu karya dengan autensitas asli berdasarkan maksud dari komponisnya sangatlah sulit untuk diciptakan, namun aspek-aspek dasar seperti teknik dan musikal akan sangat membantu dalam menghasilkan interpretasi yang tepat dalam memainkan karya ini. Pemain dituntut untuk mempelajari lebih lanjut tentang aspek-aspek musikal yang terdapat dalam karya ini. Karena tingkat kesulitan dalam karya ini cukup tinggi, beberapa bahasan dan wawasan tentang struktur musik dan juga elemen-elemen dari musik tradisional Brasil sangatlah penting untuk dipahami secara lebih mendalam. Tantangan teknis penjarian dalam karya ini juga merupakan motivasi tersendiri

yang seharusnya dimiliki para penyajinya untuk membuahkan solusi dari permasalahan empiri yang dimiliki para penyajinya.

Penulis sadar bahwasannya ada lebih banyak aspek yang dapat diteliti dalam karya ini untuk menciptakan autentisitas pembawaan yang tepat dalam memainkan keseluruhan karya ini, namun penulis berharap apa yang telah ditemukan dan diteliti dalam karya tulis ini dapat berguna untuk para penyaji yang memiliki ketertarikan untuk memainkan karya ini. Penulis juga berharap untuk penindaklanjutan dalam tulisan ini yang mana masih banyak terdapat aspek-aspek lain yang harus diteliti dalam menghasilkan interpretasi yang lebih tepat dalam memainkan karya ini. Diharapkan karya tulis dapat menjadi wacana untuk para peneliti yang tertarik untuk meneliti karya ini, agar dapat menggali informasi-informasi penting secara lebih dalam tentang karya ini.

## DAFTAR PUSTAKA

- Assad, Sérgio. 1992. “*Aquarelle pour Guitare*”, Paris: edisi Henry Lemoine.
- Beethoven, Ludwig Van. 1932. *Symphony no. 5, Op. 67 in C minor*, New York: Kalmus Orchestra Scores.
- Béhague, Gerard. 1973. “Bossa & Bossas: Recent Changes in Brazilian Urban Popular Music.” Dalam *Ethnomusicology* 17, no. 2 (1973): 209-233.
- Costa, Eduardo Minozzi. 2012. “Sergio Assad (b.1956) Aquarelle and Fantasia Carioca: a Performer’s Guide” (Disertasi Doktor), USA: University of Arizona.
- Faria, Nelson. 1955. *The Brazilian Guitar Book*. Petaluma: Sher Music Co.
- Figueirôa, Da Cruz, J. P. 2008. “*An Annotated Bibliography of Works by the Brazilian Composer Sergio Assad*”. (Disertasi Doktor). USA: Florida State University
- Fitch, W. Tecumseh; dan Rosenfeld, Andrew J. 2007 “Perception and Production of Syncopated
- Gava, José Estevam, 2002, *A Linguagem Harmônica da Bossa Nova*, São Paulo: Editora Unesp.
- Kostka, Stefan. 2006. “*Materials and Techniques of Twentieth Century Music (Third Editions)*” USA: University of Texas at Austin & Pearson Education Inc.
- Parkening, Christopher. 1972. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 1*. Milwaukee: Hal Leonard.
- Parkening, Christopher. 1997. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 2*. Milwaukee: Hal Leonard.
- Rhythms,” dalam *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 25 no. 1 (2007):45.
- Sekon, Joseph. “D’Rivera, 2005, Assad brothers nothing short of pure artistry.” Dalam *Register-Pajaronian*, February 11, 2005.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style, The Study and Analysis of Musical Form*. USA: Summy Birchard Inc.

- Tennant, Scott. 1995. *Pumping Nylon, The Classical Guitarist's Technique Handbook*. USA: Alfred Publishing Co.
- Witmer, Ruth M. 2009. "Popular Virtuosity: The Role of the Flute and Flutists in Brazilian Choro" (Master thesis), USA: University of Florida
- Young, Doug. 2009. "Sérgio Assad Interview," dalam *Acoustic Guitar Magazine*, November 2009, 2.

