

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan dari apa yang diuraikan dalam laporan ini, pengalaman pribadi sehari-hari menjadi faktor paling penting dalam menciptakan sebuah karya. Pengalaman-pengalaman yang pernah dialami terutama mengenai teman khayalan pada masa anak-anak menjadi obyek yang menarik untuk diilustrasikan dalam sebuah karya seni grafis cetak saring Tugas Akhir. Pengalaman tersebut muncul gagasan-gagasan yang ingin diungkapkan melalui media karya seni berbentuk cetak saring. Penciptaan Tugas Akhir didapatkan dari beberapa seniman lain serta media cetak elektronik. Referensi digunakan untuk menambah wawasan dan stimulasi ide sehingga karya-karya yang dihasilkan lebih bervariasi.

Muncul ide tentang teman khayalan diawali dari masa lalu penulis dimana kesendirian adalah keseharian yang dirasakan penulis, sebuah cerita yang bersifat pribadi yang hanya penulis sendiri yang merasakan. Manfaat dari teman khayalan sendiri sangat baik untuk penulis, salah satunya penulis bisa merasakan renungan dari sebuah kesendirian. Karakter ilustrasi teman khayalan terutama yang pernah diamati penulis menjadi sebuah hal yang menarik untuk dibuat dalam dalam menciptakan cetak saring. Perwujudan ilustrasi teman khayalan didalamnya memberi arti sebuah teman, memberi makna tentang sebuah khayalan maupun sebuah imajinasi yang di dalamnya juga terkandung proses komunikasi. Karena itu ilustrasi teman khayalan yang tercipta merupakan obyek yang mengandung proses imajinasi tentang sebuah teman, arti kesendirian yang dirasakan penulis.

Tugas Akhir ini merupakan sebuah sarana pengungkapan dan penyampaian gagasan dan ide yang telah dipikirkan selama ini, yang kemudian diwujudkan dalam karya seni cetak saring dengan mengambil obyek dari karakter ilustrasi teman khayalan. Cerita masa lalu menjadi momen yang sangat penting untuk saat ini, keinginan untuk mempublikasikan cerita masa lalu pada sebuah karya seni, sedangkan dahulu cerita itu hanya bersifat pribadi saja. Dari semua pengalaman penulis, diawali dari sebuah ide sampai sebuah proses kreatif berkarya terdapat banyak cerita yang unik, penulis menyadari bahwa sebuah renungan dan kesendirian bermanfaat untuk proses dewasa penulis, salah satunya penulis terhindar dari sebuah pergaulan remaja yang negatif. Perenungan adalah

saat keemasan dimana sebuah perenungan dapat menjadikan introspeksi diri untuk menjadi lebih baik lagi.

Dengan segala kekurangan yang ada diharapkan adanya masukan berupa kritik dan saran yang dibuat, dengan adanya saran dan kritik yang membangun maka karya yang dibuat selanjutnya akan lebih sempurna. Serta dapat menyampaikan ide pokok dalam permasalahan yang disampaikan, sehingga dapat terjalin komunikasi dan edukatif. Selain hal tersebut laporan Tugas Akhir ini diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni, serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan dalam wacana seni rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



DAFTAR PUSTAKA

- Barnhart Claence L dan Robert K. Barnhart, *The World Book Dictionary Volume two A-K*, The World Book Encyclopedia, USA, 1982.
- Biegeleisen J.L. And Arthour Cohn Max, *Silk Screen Techniques* (New York: Dover Publication, inc, 1958).
- Ebdi Sanyoto Sadjiman, Nirmana, elemen-elemen Seni dan Desain, Yogyakarta Jalasutra, 2010.
- Endraraswara Suwadi, kebatinan jawa laku hidup utama meraih derajat sempurna,(Yogyakarta: embun jawa, 2011).
- Fleishmen Michael, *Exploring Illustration*, Thomson Delmar Learning, Canada, 2004.
- Henri J.M Noumen., Bekal Peziarah Hidup “bread for the journey”, Penerbit Kanisius Yogyakarta, 2003.
- Lubis Zulkifli. 1992, Psikologi Perkembangan, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1992.
- Poerwadarminta W.J.S, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, jakarta: Balai Pustaka, 1985.
- Susanto Mike, Diksi Rupa, Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa, dictiArt lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali 2012.

Website:

www.sabilannurm.blogspot.com

www.marrusya.wordpress.com

www.viral.id.com

www.behance.net

[instagram.com](https://www.instagram.com)



FOTO DAN BIODATA MAHASISWA



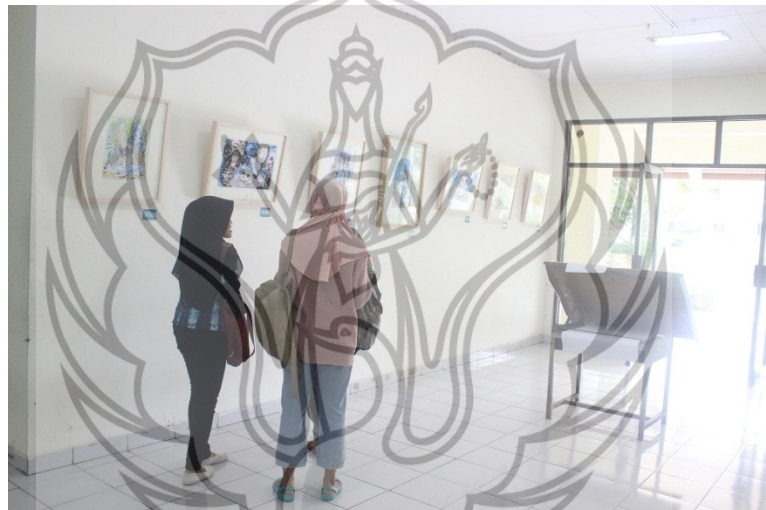
Nama : Fajar Priyo Utomo.
 Tempat, Tanggal Lahir : Lamongan, 15 Maret 1995.
 Jenis Kelamin : Laki-laki.
 Alamat : Ds. Banjarmaduru rt 01, rw 01, kec. Karangeneng,
 kab. Lamongan, Jawa timur.
 Email : fpriious@gmail.com

Kegiatan berkesenian bersama

- 2016 'RED APEL', Cafe Idiology, Yogyakarta.
- 2015, Pameran UAS "cetak alternatif", Galeri Katamsi, gedung (ISI Yogyakarta).
- 2015, Pameran bersama "Indie Clothing and Distro" GOR (gedung olahraga Lamongan).
- 2015, Pameran bersama "*Dies Mortalis*", Stan Bazar Rakyat (ISI Yogyakarta).
- 2015, Pameran bersama "Layer of Imagination" Doodle Art Colaboration (Rumah Seni Sawah Ladang Yogyakarta).

- 2015, Pameran bersama, dgtmb
- 2014, Pameran bersama Jaring Renteng #3 “DO ME NO”, (Angkringan Wongso Yogyakarta).
- 2013, Pameran bersama “ISI DENGAN RASA” (ISI Surakarta).
- 2013, Pameran UAS Sketsa Lorong Patung (ISI Yogyakarta).
- 2012, Pameran bersama HMJ Seni Murni (Ruang hmj ISI Yogyakarta).



FOTO SUASANA PAMERAN

POSTER PAMERAN



KATALOG PAMERAN

