

**DAMPAK PENEBAHAN POHON DALAM
PENCIPTAAN SENI LUKIS DAN INSTALASI**



**PERTANGGUNG JAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI**

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, minat utama seni lukis

Oleh

Sakban Yadi

1520884411

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

**DAMPAK PENEBAHAN POHON DALAM
PENCIPTAAN SENI LUKIS DAN INSTALASI**



PERTANGGUNG JAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, minat utama seni lukis

Oleh

Sakban Yadi

1520884411

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

PERTANGGUNG JAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI

**DAMPAK PENEBAANGAN POHON DALAM
PENCIPTAAN SENI LUKIS DAN INSTALASI**

Oleh

Sakban Yadi

Nim: 1520884411

Telah di pertahankan pada tanggal 15 Januari 2018
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari:

Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,

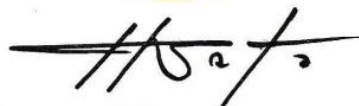


Dr. H. Suwarno Wisetrotno, M. Hum



Prof. Drs. M. Dwi Marianto, M.F.A, Ph. D

Ketua Tim Penilai



Dr. Prayanto Widyo Marsanto, M. Sn

Yogyakarta.....15 FEB. 2018

Direktur



Prof. Dr. Djohan, M. Si
NIP. 19611217 199403 1001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Sakban Yadi
NIM : 1520884411
Minat utama : Penciptaan Seni Lukis

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya Seni ini adalah hasil karya saya sendiri dan sepanjang sepengetahuan saya, tidak berisikan materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.



Yogyakarta, 28 November 2017

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sakban Yadi', is written over a rectangular box.

Sakban Yadi

Nim: 1520884411

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Orisinalitas.....	8
D. Tujuan dan Manfaat.....	18
BAB II KAJIAN SUMBER	20
A. Eksploitasi.....	20
B. Etika Lingkungan.....	34
C. Landasan Penciptaan.....	46
D. Konsep Penciptaan.....	48
BAB III METODE PENCIPTAAN	58
A. Metode.....	58
B. Bahan.....	63
C. Alat.....	66
D. Teknik.....	64
BAB IV PROSES DAN HASIL PENCIPTAAN	66
A. Proses Visualisasi.....	66

B. Hasil dan Pembahasan.....	73
BAB V PENUTUP	106
A. Simpulan.....	106
B. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	113



DAFTAR GAMBAR

No Urut	Judul Gambar	Halaman
Gambar 1:	Banjir Kota Bima.....	2
Gambar 2:	Kekeringan Di Tasikmalaya.....	4
Gambar 3:	<i>Beringin Keramat</i>	11
Gambar 4:	<i>Suspended Vegetation</i>	15
Gambar 5:	Kebakaran Hutan.....	22
Gambar 6:	Harimau Jawa.....	25
Gambar 7	Penebangan kayu.....	31
Gambar 8:	Proses sketsa objek pada kertas HVS.....	67
Gambar 9:	Proses sketsa objek oil on kanvas.....	68
Gambar 10:	Proses pewarnaan dasar dan pendetailan pada objek...	69
Gambar 11:	Proses pendetailan pada bagian begron objek.....	70
Gambar 12:	Hasil editing menggunakan program corel draw.....	71
Gambar 13:	Hasil visualisasi setelah penambahan objek.....	72
Gambar 14:	<i>Jendela Kehidupan</i>	73
Gambar 15:	<i>Taruk</i>	75
Gambar 16:	<i>Tumbuh</i>	79
Gambar 17:	<i>Terperangkap</i>	82
Gambar 18:	<i>Timang-Timbang</i>	85
Gambar 19:	<i>Robek</i>	87
Gambar 20:	<i>Kamuflase</i>	89
Gambar 21:	<i>Kuasa</i>	92
Gambar 22:	<i>Ironi</i>	94
Gambar 23:	<i>Terbuang Sia-Sia</i>	96
Gambar 24:	<i>Rupa-Rupa</i>	100
Gambar 25:	<i>Kekayon</i>	102
Gambar 26:	<i>Terkuras</i>	104

DAFTAR TABEL

No Urut	Judul Tabel	Halaman
Tabel 1:	Antroposentrisme.....	38
Tabel 2:	Biosentrisme.....	39
Tabel 3:	Ekosentrisme.....	40
Tabel 4:	Manifestasi bentuk dalam karya seni.....	51



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan keharibaan Allah SWT. Berkat rahmat taufik dan hidayah-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan makalah Tugas Akhir Karya Seni ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar magister. Penulisan Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan atas bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada.

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, Rektor ISI Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Djohan, M.Si, Direktur Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
3. Dr. H. Suwarno Wisetrotomo, M. Hum, pembimbing tugas akhir.
4. Prof. Drs. M. Dwi Marianto, M.F.A, Ph. D, selaku tim penguji.
5. Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M. Sn, selaku tim penguji.
6. Kepada istri yang saya cintai dan banggakan, serta kepada orang tua dan teman-teman yang telah memberikan dorongan serta bantuan, sehingga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan.

Akhirnya kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu diucapkan terimakasih dengan tulus dari lubuk hati, semoga segala bantuan dan amal baik yang telah diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dengan berlipat ganda. Tugas Akhir Karya Seni ini mungkin adalah sebuah awal dan setitik dari luasnya tujuan pendidikan yang hendak dicapai. Saya menyadari tulisan ini jauh dari sempurna, namun dengan penuh harap semoga bermanfaat dan berguna dalam pengembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang seni.

Yogyakarta, 1 Januari 2018
Penulis,

Sakban Yadi
Nim: 1520884411

DAMPAK PENEANGAN POHON DALAM PENCIPTAAN SENI LUKIS DAN INSTALASI

Sakban Yadi
NIM: 1520884411

Abstrak

Banyaknya kerusakan alam yang menyebabkan bencana, kehancuran hingga mengakibatkan pada kemiskinan, akibatnya kehidupan sudah tidak lagi aman dan nyaman. Penebangan pohon yang membabi buta tanpa memikirkan dampak atau kerusakan yang akan terjadi. Oleh karena itu sebagai seorang manusia yang memiliki tanggung jawab dan berkewajiban menyampaikan sekaligus pelaku untuk menjaga dan melestarikan alam. Dari fenomena tersebut melahirkan konsep ide dalam penciptaan karya seni saya, yang memfokuskan pada dampak dari penebangan pohon. Seni memiliki peranan yang penting di dalam kehidupan manusia. Eksistensi seni dalam realisasinya sudah tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia. Orang yang melakukan kegiatan penyadaran menggunakan seni sebagai media yang memiliki peranan penting, hal ini dikarenakan seni memiliki daya tarik tersendiri untuk memberi kesan bagi setiap orang yang melihat, mendengar, dan menyaksikan.

Tujuan penulisan ini adalah untuk mendiskripsikan ide, konsep penciptaan, proses visualisasi, bentuk dan hasil karya seni. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya seni ini menggunakan metode yang di tawarkan oleh Dafid Campbell dengan perincian sebagai berikut: *pereparation, concentration, incubation, illumination, verification*. Hasil dari pembahasan dan penciptaan karya seni ini adalah sebagai berikut: Konsep penciptaan karya seni ini mengagkat tema tentang dampak penebangan pohon yang diungkapkan melalui bentuk-bentuk pohon, tangan, planet, kertas, ranting, balok beton dan beberapa objek pendukung seperti, burung, kupu-kupu, timbangan, gergaji, kapak dan tali. Ekspresi-ekspresi pohon, tangan, planet, beton dan kertas dalam karya seni tersebut disusun serta dikomposisikan, sehingga mampu mewakili ide berdasarkan kondisi fenomena dari dampak penebangan pohon. Dalam proses visualisasi lukisan menggunakan media cat minyak dan cat air diatas canvas dengan teknik *opaque* dan *impasto*, sedangkan karya seni instalasi menggunakan media semen, besi, seng, ranting, plastik dan kertas. Untuk proses pembentukan karya instalasi, teknik yang digunakan adalah dengan cara membongkar, memasang, dan menyatukan, dengan berbagai macam media yang di rangkai menjadi satu kesatuan yang padu dan harmoni. Penciptaan karya seni ini menghasilkan delapan buah karya lukisan dan lima buah karya instalasi.

Kata kunci: pohon, tebang, fenomena, seni, lukis, dan instalasi

THE IMPACT OF TREE FELLING IN THE CREATION OF PAINTING AND INSTALLATION

Sakban Yadi
NIM: 1520884411

Abstract

The amount of natural damage that causes disaster, destruction to the resulting in poverty, consequently life is no longer safe and comfortable. Felling of trees blindly without thinking about the impact or damage that will occur. Therefore as a human being has the responsibility and obligation to convey as well as the perpetrator to maintain and preserve the natural. Of these phenomena gave birth to the concept of ideas in the creation of my artwork, which focused on the impact of tree felling. Art has an important role in human life. The existence of art in its realization is inseparable from human life. People who do awareness activities using art as a medium that has an important role, this is because the art has its own charm to give the impression for everyone who saw, heard, and watched.

The purpose of this paper is to describe the idea, the concept of creation, the process of visualization, the form and the work of art. The method used in the creation of this work of art. The method used in the creation of this work of art uses the method offered by the David Campbell with the following details: preparation, concentration, incubation, illumination, verification. The results of this discussion and the creation of this work are as follows: The concept of the creation of this work of art takes up the theme of the impact of tree felling that is expressed through the shape of a tree, hands, planets, paper, twigs, concrete blocks and some supporting objects such as birds, butterflies, scales, saws, axes and ropes. The expression of the trees, hands, planets, concrete and paper in the artwork are composed and composed, so as to represent ideas based on the phenomenon of the effects of logging. In the process of visualizing paintings using oil and watercolors on canvas with *opaque* and *impasto* techniques, while the installation artwork uses cement, iron, zinc, twig, plastic and paper media. For the process of forming the installation work, the technique used is to disassemble, install, and unify, with a various media that is assembled into a unified whole and harmony. The creation of this work produced eight pieces of painting and five installations.

Keywords: tree, felling, phenomena, art, painting, and installation