

**HARMONISASI MINYAK DAN AIR
MELALUI EKSPERIMENTASI FOTOGRAFI**



Tugas Akhir Penciptaan Seni
Minat Utama Fotografi
Program Studi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sigit Setya Kusuma
NIM. 1520908411

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

HARMONISASI MINYAK DAN AIR MELALUI EKSPERIMENTASI FOTOGRAFI

Pertanggungjawaban tertulis
Program Penciptaan dan Pengkajian Seni
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017

Oleh: **Sigit Setya Kusuma**

ABSTRAK

Penciptaan karya fotografi yang dibuat adalah “Harmonisasi Minyak dan Air Melalui Eksperimentasi Fotografi”. Penciptaan ini mempunyai tujuan yaitu: . Menghadirkan corak baru dalam karya fotografi dengan harmonisasi efek bias cahaya pada campuran minyak dan air. Mengeksplorasi harmonisasi efek bias cahaya pada campuran minyak dan air dalam visual fotografi, sehingga menghasilkan warna dan bentuk yang dapat terwujud pada karya penciptaan fotografi yang estetis, khas, unik, indah, menarik dan imajinatif.

Harmonisasi minyak dan air menghadirkan efek pembiasan cahaya pada campuran minyak dan air melalui eksperimentasi fotografi, efek pembiasan merupakan pembelokan cahaya ketika cahaya melewati bidang batas dua medium yang berbeda indeks biasnya. Minyak dan air merupakan zat yang sama yaitu zat cair tetapi berbeda molekul sehingga minyak dan air tidak bisa disatukan. Perbedaan yang tidak bisa disatukan menjadi hal yang menarik ketika divisualisasikan melalui media fotografi. Fotografi makro menjadi teknik yang dipakai untuk mendukung eksplorasi karya. Fotografi makro mengubah sudut pandang dalam perspektif minyak dan air, bagaimana objek yang terlihat kecil menjadi besar dan detail dalam teknik fotografi makro.

Hasil dari penciptaan karya fotografi ini adalah secara detail menjadi pengetahuan tentang proses kreatif membuat sebuah karya fotografi seni. Selain matang secara konsep, dapat memiliki pengalaman seni tentang efek bias cahaya dan campuran minyak dan air. Ketertarikannya dengan pilihan objek harmonisasi minyak dan air yaitu dapat menghasilkan warna dan bentuk-bentuk yang tidak terduga dan menarik. Proses ini mampu menghasilkan proses kreatif yang mampu menghasilkan foto yang artistik sekaligus menjadi penalaran baru.

Kata kunci: Harmonisasi, Minyak dan Air, Eksperimentasi, Fotografi

ABSTRACT

The creation of photographic works created is " Exploration of Light Refraction Effect on the Oil and Water Mixture Through Photographic Media". This purpose has the purpose of: Presenting a new style in the work of photography with objects of light bias effects on oil and water mixtures. Explore the effects of light bias on oil and water mixtures in macro photography techniques, resulting in colors and shapes that can materialize on unique, unique, exciting, imaginative photographic creation work.

Exploration of the effects of light bias on oil and water mixtures is a deflection of light as light passes through the boundary plane of two different mediums of refractive index. Oil and water are the same substances that are liquid but different molecules so that oil and water can not be put together. Differences that can not be united into something interesting when visualized through the media photography. Macro photography became a technique used to support the exploration of works. Macro photography alters the point of view in the perspective of oil and water, how small visible objects become large and detailed in macro photography techniques.

The result of the creation of this photography work is in detail a knowledge of the creative process of creating a work of art photography. In addition to mature in concept, it can have an art experience about the effects of light bias and a mixture of oil and water. His interest in the choice of exploratory objects of bias effects on oil and water mixes is to produce unexpected and interesting colors and shapes. This process is able to produce a creative process that is able to produce an artistic photo as well as a new experience.

Kata kunci: Exploration, Effect Refraction, Light, Oil and Water, Photography

*Kupersembahkan Tulisan dan Karya ini untuk kedua orang tua ku yang
telah mengajarkan aku arti kehidupan.*

*Apa dan mamah tercinta,
neng Ani Andiani tersayang,
dan seluruh keluargaku.*

Terimakasih atas dukungan, motivasi dan doanya.



PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya seni dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta,
yang membuat pernyataan,

Sigit Setya Kusuma
NIM: 1520908411

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT dan segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga terwujud dan terselesaikan dengan baik dan tepat waktu dalam pembuatan Tugas Akhir karya seni ini sebagai syarat wajib untuk mendapatkan gelar S-2 pada Penciptaan Seni Fotografi di Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terwujudnya karya seni dan penulisan laporan untuk Tugas Akhir yang berjudul "Harmonisasi Minyak dan Air Melalui Eksperimentasi Fotografi" ini dapat terselesaikan dengan baik.

Karya seni dan penulisan laporan untuk Tugas Akhir ini, tidak mungkin terwujud tanpa bimbingan, kritik, saran, nasehat, serta bantuan moril maupun material dari berbagai pihak, terimakasih kepada:

1. Allah SWT.
2. Apa Drs. H. Kusmana, M.Pd dan mamah Karningsih, M.M.Pd yang selalu memberikan banyak motivasi, inspirasi dan doa.
3. Ani Andiani seseorang yang istimewa dan telah memberikan inspirasi dan selalu setia menemani keluh kesah, selalu memotivasi, memberiku senyuman, serta doa, dan semangat sampai penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. Dr. Irwandi, M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah membimbing serta mencurahkan perhatian dan dorongan semangat selama menyelesaikan Tugas Akhir ini.

5. Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn selaku Penguji Ahli yang memberikan masukan yang sangat berarti guna menyempurnakan Tugas Akhir ini.
6. Kurniawan Adi Saputro, Ph.D selaku Ketua Tim Penguji.
7. Prof. Drs. Soeprpto Soedjono, MFA, Ph.D selaku kurator yang telah membagi ilmu, pengalaman, inspirasi, kritik dan saran yang sangat bermanfaat dalam proses pembimbingan Tugas Akhir.
8. Zulisih Maryani, S.S., M.A selaku dosen bahasa di jurusan fotografi ISI Yogyakarta.
9. Keluarga Ceu Tatiek, A Dadi, Teh Lousy, Mas Andri, Ceu Nilla, A Farma, A Singgih, Teh Dina.
10. Syafriandi, S.Pd.
11. I Kadek Bhaswara Dwitiya, S.Sn.
12. I Putu Ardiyasa, S.Sn.
13. Mas Wawan, A Tarsono, dan A Cucu Santoso yang telah membantu dalam proses pameran.
14. Pascasarjana ISI Yogyakarta.
15. Tema-teman angkatan 2015 Pascasarjana ISI Yogyakarta.
16. Keluarga Kesuma Grup
17. Semua pihak yang telah mendukung proses terciptanya karya hingga pameran.



Akhir kata, semoga Karya Seni "Harmonisasi Minyak dan Air Melalui Eksperimentasi Fotografi" ini diharapkan dapat bermanfaat bagi para pencita Fotografi, dan masyarakat untuk mendapatkan sebuah inspirasi yang semakin kreatif

untuk berkarya dan berekspresi. Adapun laporan ini semoga dapat bermanfaat bagi yang membacanya.

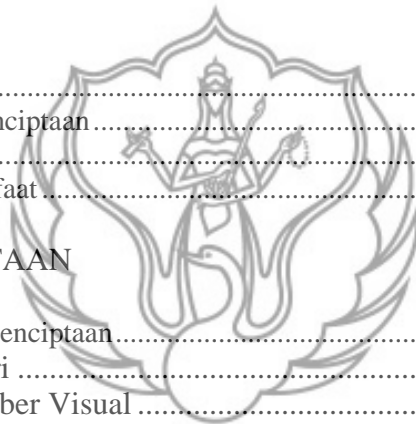
Yogyakarta, 20 Juli 2017

Sigit Setya Kusuma



DAFTAR ISI

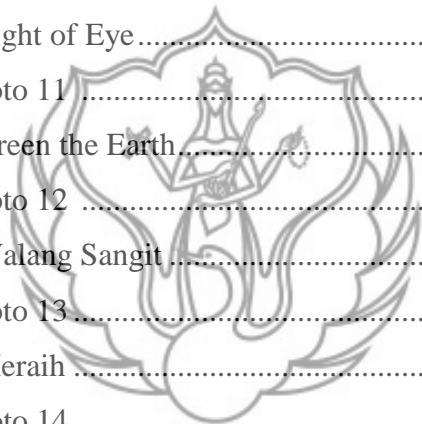
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
I. PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Rumusan ide Penciptaan	9
C. Orisinalitas	14
D. Tujuan dan Manfaat	27
II. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Kajian Sumber Penciptaan	29
1. Kajian Teori	29
2. Kajian Sumber Visual	47
B. Landasan Penciptaan	50
C. Konsep Perwujudan/Penggarapan	55
III. METODE PENCIPTAAN	
A. Proses Penciptaan	58
B. Bagan Proses Penciptaan	66
C. Proses Perwujudan	67
D. Pembentukan	70
IV. ULASAN KARYA	
V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	151
B. Saran-saran	153
DAFTAR PUSTAKA	157



DAFTAR GAMBAR

1. Karya acuan oleh Brian Pasko.....	15
2. Karya acuan oleh Mike Moats.....	17
3. Karya acuan oleh Charles Needle	20
4. Karya acuan oleh Tegus Santosa.....	23
5. Karya acuan oleh Liz Manckney	25
6. Karya acuan oleh Cloude Monet	48
7. Karya acuan oleh Michal Fanta	49
8. Gambar eksperimentasi	61
9. Gambar Canon EOS 6D	67
10. Gambar Lensa Canon Macro EF 100mm.....	67
11. Gambar Flash YN-560 II.....	68
12. Gambar Countinuse Light	68
13. Gambar Trigger	69
14. Gambar Tripod Jusino	69
15. Gambar Memory Card SanDisk Extrame 64GB.....	70
16. Gambar Pengaturan Level Photoshop CS6	72
17. Gambar Pengaturan <i>brightness</i> dan <i>contrast</i>	72
18. Foto Karya 01 : Bunga Matahari	78
19. Gambar Skema Foto 01	80
20. Foto Karya 02 : Flower in Bubbles	82
21. Gambar Skema Foto 02.....	84
22. Foto Karya 03 : Lemon Squash.....	86
23. Gambar Skema Foto 03	87
24. Foto Karya 04 : Fresh Oranges.....	89
25. Gambar Skema Foto 04	91
26. Foto Karya 05 : Kiwi.....	93
27. Gambar Skema Foto 05	95

28.	Foto Karya 06 : Bangkok.....
29.	Gambar Skema Foto 06
30.	Foto Karya 07 : Bubbles
31.	Gambar Skema Foto 07
32.	Foto Karya 08 : Kiss Me.....
33.	Gambar Skema Foto 08
34.	Foto Karya 09 : Mawar Merah
35.	Gambar Skema Foto 09
36.	Foto Karya 10 : Kumbang Kepeik.....
37.	Gambar Skema Foto 10
38.	Foto Karya 11 : Light of Eye.....
39.	Gambar Skema Foto 11
40.	Foto Karya 12 : Green the Earth.....
41.	Gambar Skema Foto 12
42.	Foto Karya 13 : Walang Sangit
43.	Gambar Skema Foto 13.....
44.	Foto Karya 14 : Meraih
45.	Gambar Skema Foto 14
46.	Foto Karya 15 : Minyak dan Air
47.	Gambar Skema Foto 15
48.	Foto Karya 16 : Ubur-ubur
49.	Gambar Skema Foto 16
50.	Foto Karya 17 : Spider Webs
51.	Gambar Skema Foto 17
52.	Foto Karya 18 : Like a Mountain
53.	Gambar Skema Foto 18.....
54.	Foto Karya 19 : Kura-kura.....
55.	Gambar Skema Foto 19



- 56. Foto Karya 20 : Musa Instinc
- 57. Gambar Skema Foto 20

