

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Konsep penciptaan karya kulit dengan tanaman kemangi ini dengan cara mengadopsi bentuk dari bagian tanaman kemangi seperti daun, batang dan bunga tanaman kemangi menjadi hiasan, maupun komponen dari bentuk tas dengan cara distilisasi. Terdapat pesan yang terkandung didalam karya tas kulit dengan konsep tanaman kemangi yaitu, agar selalu teringat akan kesehatan bagi pemakai khususnya dan kelestarian akan alam yang kaya flora.

Proses pewujudan nya dari eksplorasi dengan cara pengembaraan jiwa, pengamatan lapangan hingga penggalian sumber ide dengan mempelajari referensi hingga pewujudan karya. Pada fase pewujudan karya inilah yang menentukan bentuk dan teknik yang digunakan dalam proses pewujudan karya, teknik yang digunakan kombinasi teknik jahit tangan, teknik jahit mesin serta teknik soder.

B. Saran

1. Sebaiknya saat membuat pola utama benar-benar memperhatikan bentuk yang akan dibuat, dan juga memperhatikan teknik yang digunakan, agar saat perakitan dapat dikerjakan lebih mudah dan hasilnya sesuai dengan yang diharapkan.
2. Saat pewarnaan sebaiknya dilakukan dengan hati-hati dan penuh kesabaran agar warna yang diperoleh sesuai dengan yang diharapkan.
3. Komponen pendukung yang terdapat dalam karya harus sangat diperhatikan jangka panjangnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Balai Penelitian Kulit Yogyakarta. 1980. *Teknik-teknik Menyamak Nabati Kulit Sol*. Balai Penelitian Kulit Yogyakarta. Indonesia.
- Detsol, Paula. 1983. Numerologi Ilmu Perhitungan Nasib Melalui Keajaiban Angka-Angka. Jakarta: Kompas Pengetahuan.
- Gunarto & Sugiyono. 1979. *Pengetahuan Teknik Kerajinan Kulit*. Depdikbud: Jakarta.
- Lalage, Zarlina. 2013. *Khasiat Selangit 101 Buah & Sayuran*. Jogonalan Klaten: Galmas Publisher.
- Suardana, I Wayan. 2004. *Kerajinan Kulit 1 dan 2*. Diktat Pendidikan: Seni RupaFBS UNY.
- Sudarmaji. 1979. *Dasar-dasar Kririk Seni Rupa*. Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah. p.17, 30
- Soedarso Sp. 1976. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Suku Dayar Sana. p.56
- Sutrisno, Mudji, Christ Verhaak. 1993. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta; Kanisius
- Yayasan KEHATI (Indonesia Biodiversity Foundation). *Mengenai Keanekaragaman Hayati Indonesia*. (brosur untuk KEHATI awards), pp. 2-3

WEBTOGRAFI

<http://darsatop.lecture.ub.ac.id/2015/10/daun-kemangi-ocimum-sanctum/> (25 Desember 2016, 20:27)

[http://id.m.wikipedia.org/wiki/Deformasi_\(teknik\)](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Deformasi_(teknik)) (20 Februari 2017)

? (22

<http://www.agrobisnisinfo.com/2015/10/membedakan-kemangi-lampes-dan-sweet.html> (25 Desember 2016, 20:15).

<http://www.gpedia.com/id/gpedia/Kemangi> (20 Februari 2017)