



**Lampiran 1. Transkrip wawancara**

**Wawancara dengan Wulan:**

A: Gimana sih sampai beritanya bisa viral banget?

WULAN: Maksudnya dibalik keviralan artikel kemarin itu?

A: Ada artikel kan pasti ada sebab akibatnya kan ya, aku yakin kalau orang gak akan seviral itu. Pasti ada sesuatu?

WULAN: Sebenarnya itu yang nulis kan temen deketku dari SMA Dea Karina. Gara-gara suatu hari itu aku pernah bawa hp Babe. Nah waktu buka game kepenyet satu video, nah itu tu video tentang bom Bali atau apa gitu. Nah dia tanya kok di hp babemu ada kek gini. Trus mereka tanya2. Trus aku Cuma cerita ke temen deketku kalau babeku tuh gini. Trus DK itu kan anaknya sosmed banget kan. Dia selalu penasaran, dia googling kan soal babeku dan nemu banyak artikel. Trus nanya ke aku “ini bener Lan, Bapakmu keg gini?” “Ah enggak de, siapa yang nulis?” Orang-orang tuh nulis tapi gak pernah wawancara orang dekatnya Babe atau keluarga soalnya ini kan parah banget orang-orang ini beritanya macem-macem.

A: Separah apa emang?

WULAN: Dia nulis kalau bapakku tu maling dikuburan cina. Sebenarnya aku juga gak pernah tahu kan Babeku keg gimana. Ya trus aku konfirmasi ke temen-temen terdekat. Trus ya mereka bilang gak kok, babe gak gitu. Aku juga gak Cuma tanya sama satu, dua orang. Trus mereka bilang yaudah nih realita bapakmu ni dan itu beneran keg diartikel tu gak sesuai. Aku bilang yaudah ni tulis aja deh sekalian aku klarifikasi ini lho bapakku yang sebenarnya. Makanya yang ditulis tuh bukan yang baik-baiknya aja, tapi sisi gelapnya dia juga.

A: Trus yang di artikel itu banyak yang melenceng-melenceng gitu?

WULAN: Iya, trus gara-gara di DK itu, akhirnya aku *search* soal bapakku Gunjek gitu banyak trus ada yang bilang karena disantet. Trus aku keg “nih orang-orang rusuh” trus kata Rudi. Rudi itu om aku sahabat Babeku di Jakarta. “pernah gak diwawancara buat artikel ini?” “Gak, gak pernah kok ini nulisnya keg gini”kata Rudi. “Rudi siapa nih? Jadi orang-orang itu nulis tapi gak tau sumbernya dari mana. Dari orang yang Cuma tau dari permukaannya doang. Mungkin bahkan mereka belum pernah liat bapakku, Cuma dengar-dengar gitu aja lho

A: Tapi Bapak pernah cerita gak kegiatannya dia?

WULAN: Gak pernah cerita. Dia tutupi, ibu juga enggak pernah cerita, meski dia tahu dari awal.

A: Meninggal tahun berapa kemarin?

WULAN: 2010 sebenarnya

A: Mbaknya umur berapa itu?

WULAN: Aku 16 tahun, SMA mau naik kelas 2

A: Setelah bapak meninggal ada informasi yang pengen dicari tahu?

WULAN: Banyak si, akhirnya aku tanya-tanya sama orang-orang terdekat kan. Sama sahabat-sahabatnya Babe. Trus mereka berani cerita sekarang-sekarang mungkin mereka pikir aku udah besar uda bisa menerima itu. Trus banyak si yang cerita dan aku lebih percaya dengan teman dekatnya Babe yang dia cerita apa adanya, ampe jelek-jeleknya juga diceritakan.

A: Mbak pernah nyampaiin ke teman-teman atau orang lain?

WULAN: Belum pernah

A: Kebanyakan yang diceritain temen-temen bapak itu apa?

WULAN: Kalau kata ibu, dulu babe itu masuk BIN sekitar tahun delapan puluhan. Dia direkrut BIN. Tapi aku juga kurang tahu. Dulu tuh Babe nakal banget gitu, trus sempet masuk penjara juga kan karena berantem trus gak sengaja nusuk sampai orangnya meninggal. Tapi Cuma satu tahun, aku kurang jelas juga itu karena apa. Pokoknya mereka cerita dulu Babe itu punya massa, punya genk gitu. Trus ikut di partai P3, jadi SATGAS, satuan apa ya,,pokoknya keg satuan keamanan gitu. Trus lumayan massanya banyak kan. Kalau dulu partai itu kan P3,PDI dan Golkar. Tapi yang punya massa keg preman, P3 dan PDI yang dulu suka berantem.

A: Trus kan bapak meninggal kan? Trus apa yang sebenarnya mbak pengen cari tahu?

WULAN: Ya udah dapet jawabannya. Ya kadang aku masih ragu gitu lho, bener pa enggak. Aku Cuma tahu dari versi bapakku sendiri, karena dari orang itu kan subjektif , beda-beda.

A: Ada gak hal yang paling mengena, yang orang-orang cerita?

WULAN: Ada sih. Sebenarnya Pak de Rudi (temen Babe paling dekat) mau cerita banyak Cuma gak sempat karena belum ada waktunya. Cuma aku kemarin dapat cerita dari teman Babe tapi dia Cuma pengen menunjukkan sisi positifnya Babe aja. Jadi yang dia ceritain yang baik-baiknya kayak aku kan dulu selalu tanya babe dulu dapat duit dari mana sih kok bisa dapat duit banyak padahal aku lihat siang babeku Cuma tidur, trus malem Cuma Babe pergi ya? Gitu kemana? “pergi aja”. Kadang pulang pagi, trus tapi masih sempat anter sekolah. Makanya gak jelas, Babe kan dulu punya campur sari kan, trus temannya Babe gitu bilang tu keamanannya. Aku kan bingung keamanan ngapain, taunya security yang stay disuatu tempat. Keamanan macam apa sih? Ya terus dia cerita misalnya keg dijogja dulu kan banyak tempat perjudian tuh, trus Babe tuh ngamanin disitu. Aku juga ennggak paham. Trus nanti dia dan teman-temannya dapat uang biar disitu gak diganggu polisi. Kegnya babe juga punya hubungan birokrasi ke polisi gitu. Aku tuh heran teman Babe tuh bukan Cuma orang jalanan tapi juga sama pejabat.

A: Apa gambaran Babe... pernah nonton preman pensiun gak? Apa Babe keg gitu?

WULAN: Iya mirip si

A: Gambaran maksudnya secara jalan ceritanya bukan sosok yaa

WULAN: Hampir mirip sih yang si Kang Baharnya. Dia tuh jago banget IT. Dia tuh pernah bawa laptop.”lan kakakmu tuh lagi deket toh sama anak pejabat polisi gitu? “babe tau dari mana? Ini smsnya

A: Ah? Dia bisa buka sms anaknya dari laptop?

WULAN: Hu uh.. Babe gimana caranya? Trus dia bilang ada aja kamu jangan macem-macem yah nih Babe bisa tahu nih

A: Itu tahun berapa tuh?

WULAN: Itu SMP kelas 3 kegnya

A: Berarti tahun 2009 2008 yaa. Itu ada komunikasi lain gak penjelasan kok bisa tahu sms anaknya?

WULAN: Akhirnya dia cerita gitu. Kerjaan Babe tuh gini. Waktu dia menunjukkan th bener-bener isi laptopnya Cuma nomer hp orang-orang trus keg dia lagi selidikin kasus korupsi Anggodo Widjoyo apa gitu. Babe cerita satu tim ada tujuh orang trus kerjaannya waktu itu gini. Ini nih Babe bagian tracking ya gitu

A: Jadi bapak ceritanya Cuma ambil informasi tersembunyi? Nanti yang follow temennya yang tujuh orang itu?

WULAN: Ho oo. Aku tuh terakhir-terakhir dekat sama Babe tuh keg dia tuh uda ninggalin dunia premanya gitu loh. Jadi banyak dirumah atau keluar kota. Tapi temen-temennya sering kesini sih yang lebih serem dari dia yang tatoan. Sementara dia gak tatoan sama sekali. Jadi pernah liat siluman kerbau di kera sakti? Ada yang kayak gitu, bener-bener keg gitu. Dia besar banget. Tapi setiap Babe bilang beliin bakmi, dia tuh marbot gitu lho. Mereka tuh lagi sama keluarga atau apapun, setiap Babe nelpon pasti ditinggal. Makanya Babe tuh apa sih, dia kurus tinggi gak serem sama sekali. Makanya aku heran kenapa orang-orang takut. Dia dirumah ngebanyol gak jelas, manja. Misalnya masku punya mainan baru “ayo mainke rumah” trus temen-temennya “gak ah, takut sama bapakmu”Apaan sih takut.

A: Yang bikin mereka takut apa?

WULAN: Aku gak tahu, karena mungkin aku dan kakakku gak pernah tahu babe keg gimana di luar yah. Tapi tuh dulu pernah diceritain, ini sama Babe sendiri. “Kok orang-orang pada takut sama Babe?” Dulu Babe kan pernah ditempat pesugihan gitu kan, trus ada berantem dan ditusuk sama orang tapi enggak kena. Trus masnya bilang nih masku ampuh banget nih orang. Trus Babe buka trus disini tuh ada pisau. Jadi orang tuh bukan kena orangnya tapi kena pisaunya. Itu tuh makanya orang-orang takut sama Babe katanya dia ditusuk kok gak mempan.

A: Babe sendiri pernah cerita apa?

WULAN: Babe tuh jarang marah dirumah, kalau ibu marahin anaknya, dia bakal marahin ibu. Gak pernah main tangan. Dia asik kalau pergi aku heran di Malioboro semua orang nyapa Babe sampai Pak Gun..oh ini anaknya yah trus dikasi apa gitu.

A: Sampai sekarang?

WULAN: Enggak dulu pas jalan sama Babe sekitar Abu Bakar Ali, di Malioboro, Sarken semua orang gitu. Itu kenapa sih “Ya gak tahu soalnya Babe ramah”

A: Ini pengalaman jalan bareng Babe yang gak terlupakan?

WULAN: Sebenarnya yang gak terlupakan bareng dia itu kejadian tukang parkir itu pas di Malioboro, trus pokoknya dia kan selalu cari masalah kan. Jadi ada tiang gitu dilarang parkir, trus dia tabrak pake mobil tukang parkirnya keluar “Pak gak boleh parkir disini” Yah uda dia tabrak. Aku kan males. Dia kan suka bikin orang stres gitu. Tukang parkirnya kan gak tahu Babe, dia marah trus manggil teman-

temannya. Tapi temen-temennya dateng “eh Pak Gun..Pak Gun..” Mereka malah minta maaf. Trus kadang Babe manggil temen-temennya dan aku marah. Trus dia minta maaf. Aku bilang aku enggak mau pergi lagi sama Babe kalau Babe gak mau parkir yang bener. Dia tuh sering cari masalah, trus ketawa-ketawa, aku gak paham. Buat dia itu lucu. Itu berulang kali sehingga aku tiap pergi minta naik motor aja biar parkir gampang. Dia tuh orangnya tuh emang gak sabaran gitu lho. Jadi malam minggu kan di Malioboro lowong, tapi dia gak mau cari, dia bilang disana lowong padahal uda ada P. Dia selalu tabrak. Kalu ketemu tukang parkir yang udah kenal ya udah gak apa-apa Pak Gun. Tapi kalau baru kadang tukang parkirnya baru kerja sehari langsung keluar ya gara-gara babe. Aku tanya Babe tuh gak kasian po? “Gak apa-apa nanti dapat kerjaan lagi” Selalu keg gitu. Trus ada kan waktu nonton teater. Babe kan gak suka sama Amin Rais. Trus kita tuh nonton teaternya Cak Nun yang temen Babe. Guru seni rupaku juga main disana jadi disuruh nonton. Trus pas sampai sana “Ayo beli tiket” Kata Babe gak usah beli tiket tuh uda ada temen Babe. Jadi calo-calo tiket tuh kenal Babe. Uda masuk kan di TBY Cuma uda pernah tapi ada satu spot ditengah yang paling enak viewnya kosong. Trus Babe bilang ayo duduk situ. Aku mah ngikut aja. Cuma heran kok orang-orang gak pada duduk disitu. Trus ada panitianya dateng “Pak maaf ini udah dipesen buat Pak Amin Rais”. Trus “Haa Amin Rais mana Amin Rais?” “Pak Amin Raisnya belum datang Pak” “Enggak orang saya juga beli tiket” Babe tetap kekeh, trus aku bilang udah pulang aja kalau gak mau pindah. Tapi Babe tetep marah-marah “Apa tuh pejabat uda datangnya paling telat enggak beli tiket, minta diistimewakan” pindah sambil ngomel-ngomel “Babe ee gak suka sama Amin Rais”. Trus ternyata panitianya gitu ada yang temen Babe kan. Abis acaranya selesai malah minta maaf trus aku bilang enggak papa mas memang bapak saya yang salah. Trus Babe Cuma ketawa-ketawa gitu. “Tadi kamu pasti stres ya” “trus kenapa Babe tu?” “enggak Babe tuh Cuma bercanda” Trus aku bilang gak lucu e Babe itu. Jadi dia tiap abis bikin masalah pas dimobil gitu ketawa-ketawa trusaku bilang gak lucu banget ee Babe tu, gak ngerti”

A: Masih inget gak tentang pementasan teater itu?

WULAN: Inget, jadi tuh tentang garuda, jadi tentang kritik sosial, pancasila yang sekarang dibelokkan. Nilai-nilainya dibelokkan rakyat dibodohi oleh pancasila malahan.

A: Hobi Babe sendiri apa?

WULAN: Dia itu orangnya obsesif gitu. Jadi kan campur sari, semua alat campur sari dibeli udah bosan ganti badminton sampai bikin lapangannya sendiri. Trus main badminton dari pagi sampai sore ampe tidur di lapangan. Bosan trus main catur. Lawannya itu dibayar buat temenin dia main catur. Harus sampai Babe

menang. Kalau musuhnya pura-pura kalah dia tahu. Pokoknya tuh temennya harus disitu sampai Babe menang. Posesif orangnya tuh. Billiard, badminton, campur sari dia suka tapi kalau udah bosen tinggalin aja. Keg catur harus dia kalahin baru berenti. Dulu tuh Babe suka kayu kan trus dia beli alatnya dan bangun masjid.

A: Di mana masjidnya mbak?

WULAN: Yang aku tahu, disini, dipingit, diwirobrajan. Tapi Babe tuh gak pernah cerita-cerita yang keg gitu.

A: Trus uangnya?

WULAN: Katanya sih dari temen-temennya yangpejabat gitu. Jadi dia kan kalau minta tuh harus dikasih. Dia tuh otoriter, diktator apa-apa harus.

A: Ada gak yang gak kesampean gitu?

WULAN: Kegnya enggak ada. Dia tuh apa-apa harus saat itu juga. Gak tahu gimana ada aja. Dia bikin orang-orang takut kali ya. Cuma orang-orang tuh baiknya sampai sekarang gitu ke keluarga ku. Mereka bilang Babe tuh nanem jasa yang gak akan dilupakan seumur hidup. Babe tuh gak pernah cerita dia baik ke siapa aja. Aku juga gak tahu, Cuma orang-orang tuh tau-tau datang ke rumah mereka cerita. Keg waktu idul qurban gitu dapet daging dari mana-mana. Mereka bilang “Iya ini karena kemarin dibantu Babe”

A: Sampai sekarang?

WULAN: Iya, sampai sekarang, temen-temennya nelpon, ke rumah pas idul qurban

A: Babe kan pernah nakal juga, ada gak yang dinakalin dulu pernah ke rumah?

WULAN: Enggak ada. Dulu waktu aku dua atau tiga tahun dirumahku yang dipinggir jalan bukan disini. Tengah malem banyak orang dateng. Aku pikir teman Babe, tau-tau ngeluarin samurai dan dipecahkan semua kaca rumah. Trus aku, ibu dan kakakku dibawa masuk kampung. Semua tetangga juga takut. Ada sekitar dua mobil gitu. Itu pertama kali aku lihat musuhnya babe. Sejak itu aku selalu mikir ini bapakku kenapa sih sampai ada orang sampai segitunya. Babe Cuma bilang itu orang iseng. Aku taunya baru sakarang-sekarang tu dulu zamannya PPP, PDI yang ada premannya sampai sekarang sih. Temen-temen Babe yang masih di jalan konfliknya sama orang PDI.

A: Itu konflik antar partai atau penguasa jalanan?

WULAN: Antar kelompok yang mereka kebetulan menunggang di partai. Dulu Babe sih pertama dari partai abis itu konfliknya perkelompok

A: Yang diperebutkan tuh apa sih sebenarnya?

WULAN: Yang diperebutin yah jalan. Kan mereka cari uangnya di jalan, keg nguasai satu tempat. Istilahnya keg retribusi. Dijogja ini banyak kelompok-kelompok yang nguasain keg alun-alun, Malioboro. Ya dari dulu itu berebutnya itu. Itu tu mereka cari makan.

A: Kalau yang hafal tuh kalau di jogja sekarang berapa kelompok?

WULAN: Yang hafal itu kakakku. Dia masih kontak sama mereka. Yang santong tau gak, fuad androno gitu. Kalau mas fuad itu sampai sekarang emang temen Babe di Abu Bakar Ali

A: Kalau Babe di antara tetangga? Gak ada bedanya?

WULAN: ya itu orangnya itu emang dermawan sih, sama siapa aja bantu. Transgender, janda. Dia gak suka membeda-bedakan. Dia dulu bikin pengajian. Pengajiannya itu PSK. Aku tuh dari kecil aja udah diajak ke sarkem. Dulu di tempat judi alam, aku juga pernah diajak gitu. Dari aku kecil. Bikin pengajian sama temen-temen waria. Aku tuh tanya ya Babeku keg gitu. Dia suka datengin uztad, temennya dia uztad Wijayanto

A: Itu pas dari kecil udah main komputer ya?

WULAN: Ya pas waktu aku SMP. Yah dulu juga sempet les bahasa inggris juga sampai undang orang bule ke rumah. Kalau pengen bisa. Bulenya diajari umpatan-umpatan. Aku gak ngerti. Lucu banget dia itu sebenarnya.

A: Masih kontak-kontakan. Dai kecil uda ikut babe gak?

WULAN: Ya keg gitu, keg pengajian. Aku mikir ya gitu, mungkin orang-orang kenal Babeku karena dia sering bikin-bikin gitu kan.

A: Jadi sama Cak Nun juga kenal?deket? Pernah kesini?

WULAN: Iya sama Cak Nun. Iya pernah waktu kakakku ulang tahun, terakhir waktu Babe meninggal terakhir ketemu.

A: Pernah dateng ke pengajian Cak Nun?

WULAN: Pernah Babe dulu pernah bikin kok disini. Ngundang Cak Nun

A: trus pas nonton teater ada hal-hal lucu gitu?

WULAN: Iya itu biasa sih, keg semua orang kenal Babeku. Walau dia suka cari masalah saja. Sering bawa-bawa barang dari luar. Jadi dia tuh di rumah kerjanya Cuma tidur. Trus temennya dateng. Waktu aku kecil tuh sering bilang keg gini “Duh kasian ya nanti kalau kamu punya pacar” Selalu becandain aku. Cuma Babe selalu bilang hus apa sih bilang keg gitu “kenapa ee om” “Gak papa” Cuma nanto orang pas nanya rumahnya dimana trus bilang dirumah Pak Gun kasian kamu

A: Kalau meninggalnya itu gimana?

WULAN: Sakit kanker kelenjar getah bening. Ada pembengkakan.

A: Telat kediteknnya apa gimana?

WULAN Dia tuh gak pernah cerita. Sampai stadium akhir baru H-1. Dia gak pernah cerita. Aku tuh curiganya badanya makin kurus, giginya tuh copot. Dia selalu ngeluh disini selalu sakit. Trus aku bilang ayo check up “yaudah Babe check up sendiri aja”. Trus dia bilang ni udah gak apa-apa. Jadi selalu bilang gitu. Orangnya tertutup banget. Ya ku aja sampai sekarang gitu lum tahu babeku tuh siapa. Ngerasanya tuh keg gitu. Keg banyak hal yang dia sembunyiin. Dia pendam sendiri

A: Jadi sampai sekarang masih mencari-cari sosok seperti apa Babe?

WULAN: Iya sampai sekarang aku masih nanya-nanya. Kadang masih aja ada yang nutup-nutupin. Biar mungkin agar aku gaak ngerasa insecure gitu

A: Tapi selama ini perjalanan kemana-mana aman aja?

WULAN: Aman kok. Aku kan dulu pernah acara ospek di SMA 3 nginep. Babe itu gak pernah nelpon kamu tuh dimana. Cuek. Tapi pernah anak buah Babe kecoplosan. “Mbak Wulan acaranya embak bagus banget, Jikustik ya?” “lho kok tahu?” “soalnya semalem aku liat mbak” “hayo dimana?” “Anu eh disuruh Babe liatin mbak Wulan, tapi jangan bilang-bilang Babe ya”. Kalau di depan itu cuek “Be aku pulang malam ya” Yaudah kamu pulang subuh aja sekalian” ,tapi dia suruh orang buat liatin.

A: Tapi kalau nyari orang juga gampang banget?

WULAN: Ya aku gak tahu. Tapi selalu cari ketemu kalau cari orang. Dipelosok-pelosok gitu. Dulu ada teroris aduh lupa dimana, ibuku ini yang diajak, trus ibuku heran-heran gitu. Babeku tuh tau, dia pakai google earth. Keg nonton FBI kerjanya bapakku tuh gitu. Dia juga sering pengen ajarin anaknya. Cuma aku yang gak bisa ee. Google earth tuh ya kalau kamu mau cari orang tuh yang ada merah-merahnya ni, Cuma aku gak paham

A: Trus temennya Babe yang kesini gak ada yang pakai seragam?

WULAN: Polisi malah banyak. Dulu aku pernah bikin SIM. Usia masih 15. Trus Babe di sana Cuma bilang sama satu orang “nih anakku mau bikin SIM” trus aku ditinggal sama Babe. Trus kan di sana antri tapi petugasnya bilang ini nih anaknya Pak Gun, trus aku masuk aja. Aku jadi gak enak sama yang antri, aku trus nulis doang umurku 15 trus mereka bilang nanti diganti 17 ya mbak “trus babeku itu kemana ya” “oh itu ketemu sama kapoldanya” Babe datang trus suruh buru-buru. Petugasnya ampe ketakutan gitu. Trus kapoldanya keluar keliatan akrab gitu lho sama babe, aku dikenalin. Trus dia bilang ini lho anak buahmu lama. Trus kapoldanya tuh marahin anak buahnya. Sebel deh aku keg gitu. Gak paham kok dia berani ya. Brimop, polisi gitu pada cari orang tuh mina tolongnya sama Babe. Dulu temenku pernah kehilangan hp, trus aku bilang babeku tuh bisa lho cari hp. Trus di rumah aku bilang babe. Trus babe bilang dek kalau cari keg gitu tuh sewa satelitnya tuh lebih mahal dari kamu beli hp. Trus uda babe beliin aja hp nya

A: Masa kecilnya dia tuh gak pernah cerita?

WULAN: Dia dulu cerita, masa kecilnya bapakku dulu itu suka bikin onar dari kecil suka bolos. Babe asli sini dari kecil. Daerah rumah tuh daerah sini. Banyak maling gitu, miras

A: Tapi pernah diajak main ke luar kota?

WULAN: Seringnya itu ke Solo, berdua. Dulu pernah Babe ngajak ke Solo jam 9 malam trus dia nanya “kamu mau makan telo?” ngapain jauh-jauh ke solo. Trus di solo banyak orang-orang dipasar gitu. Trus dia tuh seringnya ninggalin aku ditengah-tengah orang asing gitu lho. Trus babe pergi. Masuk kedalam gitu ada suara-suara. Pas dia keluar dia bilang Babe tadi abis mukulin teroris. “Babe kesini Cuma ajak aku begini?” “Tadi tuh ditanyain bae-bae gak mau, jadi ya cara kasar aja”. Sering keg gitu Jogja-Solo trus pulang pergi. Alasan ngajaknya aku juga gak ngerti aku. Itu SMP aku.

A: Belum pernah diajak ke Jakarta?

WULAN: Belum pernah tapi dia sering pergi. Pagi di Jakarta malam udah di Jogja. Pernah ke Poso juga waktu konflik Poso besoknya pulang. Dia selalu bawa laptop. Itu senjatanya kali. Sampai sekarang masih di aku.

WULAN: Pokoknya waktu babe meninggal tu, aku gak tau, keg temen-temen babe gitu. Kan dulu babe dirumah situ sendiri. Jadi keg dibikin keg kantor gitu. Trus banyak orang kesitu bilang alat sadapnya mana alat sadapnya . Trus banyak

keg flashdisk semua gitu dikumpulin. Trus dulu laptop gak Cuma satu kan. Trus keg laptop diambil gitu keg dibersihin gitu lho waktu babe meninggal.

A: Jadi datanya takut gak aman ya? Trus brankas2 yang dirumah tu uda dibersihin semua

WULAN: Iya. Flashdisk2 gitu sampai FD ku aja dibawa. Semua penyimpanan dibawa, fd,harddisk,laptop,kamera kecil2. Model keg cctv tapi ukurannya lebih kecil gitu. Katanya ada alat sadap juga. Aku gak tau juga apa.2

A: Jadi temen-temen yang ngambilin itu semua sering kesini juga?

WULAN: Sekarang uda enggak. Sebelum ngambil sering ketemu juga. Tapi biasanya di Solo sih itu mereka. Babe itu sering banget Jogja-Solo

A: Yang aku liat dari internet identitas BIN nya disembunyikan. Berarti yang tau itu Cuma keluarga tok toh?

WULAN: Kalau ibu katanya dari dulu sudah tau, cuman kalau aku baru taunya SMP kelas satu apa kelas 3 gitu. Itu tahun 2007 to 2008

A: Perasaanya keg gimana tuh waktu babe cerita bahwa dia anggota BIN

WULAN: Jadi dulu Babe tuh karena aku sering ngambek kan, terus aku pernah marah banget sama Babe, dan ngambeknya Jama, terus akhirnya Babe ngajak aku untuk ngobrol berdua, terus dia nunjukin kartu identitas keanggotaan BIN, terus Babe bilang Babe maunya kamu bangga punya orang tua kaya Babe. Pertamanya aku tuh kaget gitu, kan aku gak pernah nangepin bapakku serius kan. Jadi dalam hati aku pikir jangan2 dia tuh bikin sendiri. Apalagi dia tu sering manipulasi tu kan ya orangnya. Trus aku pikir2 lagi, oh kegnya iya yah dia tuh sering keluar kota, dia belajar apa aja,pas aku besar dia suka dijalan. Yah aku rasa benar Babe itu anggota BIN, soalnya aku pernah nemu jubah hitam kayak mukenah gitu, sama kartu identitas namanya beda-beda, kayak osama, apalah gitu.

A: Trus transisi antara dia di jalan dan dirumah tu?

WULAN: Dia tuh seringnya pergi malam pulang pagi. Tapi semenjak itu,dia tuh perginya yang keluar kota. Yang jelas tuh Aku tahu kalau bapakku tuh kerja. Orang2 kalau istilahnya konsultasi tu di rumah kan dulu enggak kan dulu selalu tau tau malam dapat telpon “oh iya iya tak kesana. Itu lalu dari rumah ngobrol.

A: Tapi kalau ngobrol sama keluarga to temen2, mbak juga dengerin gitu ya?

WULAN: Iya kalau gak yang serius2 mah kadang juga dengerin. Keg yang Cuma ini ada masalah ni di Malioboro. Diparkiran.

A: Trus ada bom Bali tuh tahun 2002, bapak juga heboh?

WULAN: Enggak Babe Cuma bilang babe ke Bali yah, yang cerita malah temennya kan. Aku Cuma bilang “be mbo aku diajak e ke Bali” trus dia Cuma bilang “Babe tu gak piknik ee dek di Bali, besok aja kalau piknik”

A: Itu lama di Bali?

WULAN: Biasanya dua atau tiga hari gitu. Dia gak betahan dia di luar kota. Dia betahnya di rumah. Gak pernah dia main ke rumah saudara. Si mbah paling yang kesini. Dia dari kecil gak deket sama orang tuanya kan. Kalau ibunya Babe meninggal waktu aku SD kelas satu. Itu deket dulu rumahnya disitu. Kalu yang Bapak di Jakarta, trus babe gak deket jadi acuh.

A: Trus gak tau ada konflik apa antara Babe dan si mbah?

WULAN: Tahu tahu, tapi itu rahasia ya.

A: trus yang Pas Aceh kesana juga?

WULAN: Aceh enggak. Ke poso, Bali aku tahunya. Waktu operasi militer di aceh bapak enggak kesana.

A: Trus setelah babe meninggal tuh, orang2 yang sering kesini gak kesini lagi?

WULAN: Enggak , biasanya kesini kalau lebaran doang, atau misal mereka lagi abu bakar ali trus ngajakin aku. Ibu juga masih ikut masih komunikasi.

A: Itu motor babe?

WULAN: Iya motor babe. Motor babe yang GL itu lho yang berisik itu. Jadi motor mereka kan buat kampanye kan jadi yang berisik tu. Babe juga bosanan sih jadi motornya kdang diganti, terakhir2 cuma naik motor vario. Motor anaknya udah. Dia lebih suka naik mobil. Mobilnya yang Nissan X treal. Aku Pertama itu mobilnya kijang kotak. Dulu aku tuh curiganya, mobilnya ibuku kan visto itu. Ibuku cerita. Ibu kesel semalem tuh mobil ibu dipake sama temen babe yang besar-besar jadi bannya itu tu pada kempes-kempes gitu lho. Trus paginya aku dianter sekolah. Trus aku duduk dibelakang kan. Nah dibawah itu trus lah kok ada kayak samurai. “ini punya siapa bu?” “oh itu punya Babe ketinggalan”.

### **Wawancara dengan Dyah::**

A: Bu, waktu bapak masih ada, situasi keamanan disekitar jogja itu gimana Bu?

DYAH: Keamanan sini yah masih banyak keg perjudian. Belum dilarang kan, dulu belum ada undang2nya. Ramenya disitu, selisih pahamnya disitu. Genk-genk lah gitu dulu kan ada di jalan magelang sama di jalan mataram itu. Billiar itu kan. Otomatis itu kan membutuhkan orang-orang yang kuat gitu lho. Kuat dalam arti pengaruhnya. Jadi paling tidak untuk komunitas itu dia tu harus punya keg apa ya..orang yang memang harus bertanggung jawab disitu misalnya untuk ngeloby2 gitu, kasarannya markus gitulah. Kemarin dia itu mau buka seperti itu kan, tapi dia butuh ijin kan dari kapolda, aparat keg gitu-gitu. Nah yang bisa jalan kan Cuma almarhum, yang bisa masuk keg gitu Cuma almarhum. Yang menguntungkan buat almarhum, nah itu proyeknya. Dia gak turun langsung Cuma ya kontak aja. Paling enggak ada dana berapa bisa dapat ijin buka usaha. Tapi ijin buka usahanya itu kan istilahnya Cuma game, orang luar kan gak ngerti seperti apa pola dia memainkannya kan kita toh gak tau. Tanya mainnya game, billiard. Taunya disitu ya dunianya , dipolas seperti apa kita enggak tahu.

A: Pernah ada konflik-konflik kelompok gak bu?

DYAH: Dulu pernah ada, tapi.. Kalau keg suamiku dulu ya istilahnya dia itu Cuma banyak diem. Cuma main ini. Tapi yang berperan langsung istilahnya anak buah ya gitu. Dia gak kelihatan orangnya. Tapi kan diluar memang ada gitu. Dulu memang ada sebagian kelompok yang pro kontra karena persaingan bisnis gitu. Ya istilahnya mafia-mafia perebutan. Nah itu yang preman pensiun tu aku liat lah kok ceritanya sama. Ini yang bikin cerita siapa padahal aku belum. Dulu tuh aku sempat mikir siapa ya yang bisa bikin cerita yang bisa nulis, maksudnya dibukukan. Istilahnya sejarah almarhum itu. Nah aku liat di preman pensiun itu lah kok mirip banget e, kok persis banget si. Kejadian, keg perjalanan hidupnya itu keg bener. Kok uda ada yang ngopi gitu lho, keg aku tuh gak ini gak kayak gak yakin gitu lho, keg gak terima gitu lho. Persis keg gitu nah kehidupan keg gitu. Makanya pertama kali aku lihat nih cerita kegnya gak asing gitu lho. Karena aku kan mengalami. Dia juga gak beitu tau waktu kecil. Aku juga didiknya ya tak jauhkan dari dunia bapaknya. Aku sengaja, dari kecil dia tak jauhkan. Makanya dia mulai dekat sama bapaknya, komunikasi yang nyambung itu ya pas uda SMP itu. SMP baru bisa, karena ya saya memang gak mau anak-anakku terpengaruh ke dunia yang keg gitu. Cukup aku aja yang tahu yang rasa gitu.

A : Dari awal mula gimana?

DYAH: Wah kalau dari awal mula itu lebih serem, aku ngalamin sendiri itu di jalan. Pernah tu ya aku kan tu Solo orangnya. Nih pertama kali jalan, pas pertama kali pacaran. Itu aku berempat, waktu itu dia belum seremlah ya belum kasar, itu sepengetahuan aku, aku belum tau. Dia orangnya baik, ngaku sama aku kuliah di Solo, anak UNS. Aku juga istilahnya cewe yang lugu dan polos, belum tau dunia dia seperti apa. Kenal dia modusnya gitu, akhirnya aku mau kan. Tapi orangnya aku suka dia, laki-laki yang bertanggung jawab dalam arti dia ngajak akau kemana jalan dia tuh enggak nakal. Keg dia ngajak aku solo ke jogja dia tuh gak ngapa-ngapain, kalau laki2 jahat kan pasti uda diapa2in. Aku juga pernah tuh keringat dingin diajak naik motor King. Trus diajak ke jogja. Nah dia kan ngakunya sama aku kalau orang Madura bukan orang Jogja, dan tiap main Jogja aku curiga kok enggak pernah main di jalan gede pasti di jalan kecil dan malam. Lah kok dia hafal jalan2 kecil. Dia aneh. Dia juga makan gak mau ditempat rame, diangkringan itu jarang. Cari yang sepi2. Pertama aku diajak main kesini aku dititipin sama siapa gitu. Dulu aku manggil Babe tuh Agus di KTPnya Agus Jokolukito, tapi nama aslinya kan Gunardi. Trus aku tidur disitu, trus sekitar jam 2 atau 3 dia datang lagi buat jemput aku pulang ke Solo. Sekitar tahun 88 itu Cuma setengah jam, aku nikah tuh tahun 90 apa 91 lah. Sempet putus, soalnya aku ngerasa kok orang ini kasar, aku gak suka gitu. Aku serem, selama setahun pisah.

A: Kasarnya tu gimana?

DYAH: Kasarnya tuh yang kalau ketemu temennya gitu lho, ngomongnya kan yang Bajingan apa gitu,, dunia anak-anak gitulah, lah aku kan kaget aku sifatnya diem. Tengah malem tu pulang ke Solo itu kan masih sepi gitu, lewat situ dan aku gak mau pegangan dia. Dia marah berenti ditengah jalan. “Kalau kamu gak mau pegangan kita enggak pulang”. “Wes aku enggak mau pulang ke Solo” Wes berhenti disitu, karena aku kan jengkel gitu kan, dia tu banter banget, Jogja –Solo gak nyampe setengah jam. Tapi akhirnya sampai Solo, dia langsung pergi. Di Solo dia punya temen kan yang namanya Rudi itu dia kuliah di UNS. Dia kalau di Solo tidur disitu. Trus pas malam tahun baru, eh aku uda putus disitu yah setahun gak ketemu. Eh pas malam tahun baru ketemu lagi. Aku kan gak tahu dijemput sama temennya yang Rudi ini.”Kamu malam tahun baruan tak ajak jalan2 ke Jogja”. Nah ternyata di Jogja diketemuin sama itu. Tau tau masuk mobil “ngapain kamu?” ”Sombong kamu” Aku diem. Berempat kami Rudi, dia, trus satu lagi temen cowoknya dan aku. Malam tahun baru jalannya kan ke diskotik gitu ya, dulu ada diskotik Colombo itu. Nah kita turun dari mobil bertiga masuk. Trus dia ninggalin. Dia pulang ke kos-kos yang di Jakal. Akhirnya kita pulang naik ojek, awalnya jalan kaki wes capek sampai mana gak kuat naik ojek, sampai sana. Akhirnya wehh ini kurang ajar kita ditinggal. Wes kita manyunlah berempat itu. Pernah lagi tuh sama dia berdua naik motor tu malem-malem naik king. Aku

diajak muter-muter, trus di Cokromainoto itu kan ada angkringan gitu, aku dibonjeng trus aku disuruh pindah kedepan.”Stay pokoknya di situ jangan dimatikan”. Dia turun ngamuk dia disitu mukulin orang enggak tahu musuhnya to siapa. Trus aku disuruh gak ngejar aku manut aja, lewat selokan masuk kampung trus akhirnya dia yang pegang. Aku diem. "in“ maksudnya apa ee, jantungku mau copot”.

A: Pas ngajak nikah gimana tuh bu?

DYAH: Ajak nikah itu, dia tuh gak pernah ngerayu aku gimana gitu. Dia gak pernah ngomong aku sayang kamu, aku cinta kamu gak ada. Aku tuh ya manut wae. Pertama aku kan nanya ortuku sama kakakku aku boleh gak. Tapi sama kakakku enggak boleh, kan kakakku kan udah tahu. Kakakku kan polisi, bapakku ABRI. Trus katanya “kamu pikir dulu, ya itu terserah kamu tapi kalau ada apa-apa bapak enggak mau urusan. Gak mau ikut campur”. Pernah itu jam 1 malam kan dia mau nemuin saya, Cuma sama ortu saya enggak dibukain pintu. Ngamuk motornya dibleyer2 di depan rumah. Bapakku bilang “Noh keg gitu kok mau nikahin anakku”. Bapakku kan RT gak enak sama orang kampung. Nah besoknya lagi dia datang bawa samurai. Daripada bapakmu jantung cepet mati “wes sekarepmu aja”. Aku trus ngomong ke dia “Piye?Bapakku uda ngikhlasin tapi kalau ada apa-apa sama aku kamu yang tanggung jawab” “Iya aku pasti tanggung jawab”. Yaudah nikah aku ijab aja. Setelah nikah pun dia belum ngaku rumahnya disini, aku masih diajak di kos yang dipogung. Saya juga belum tau keluarganya gimana dia ngakunya bapaknya yang Pak Saniban itu yang Madura dulu. Bapaknya aja bukan itu ternyata. Aku istilahnya dapet dia tuh modal dibohongin. Setelah itu,aku tahu dia itu orang kurang ajar setelah kecekal polisi di depok itu. Nah malem2 aku hamil 1 bulan anak yang pertama , setiap malam aku diajak kekampung ini, tapi gak diajak kerumahnya, ibunya tuh dikampung sini. Aku di tempat temennya disuruh nunggu dia kemana gitu. Aku tuh yah nurut aja. Suatu malam aku marah, ada apa e malam2 kalau disini aku selalu tinggal kamu itu kemana? Akhirnya dia cerita. Aku diajak ke rumahnya siang-siang dikenalin dengan ibunya. Trus dia cerita ini ibuku bla bla, rumahku disini. “Astagfirullahaladzim YA ALLAH, trus pak Saniban tu siapa?” “dia bapak angkatku. Ya kamu kalau aku tinggal gitu aku ke rumah ibuku. Kurang ajar kan. Dia gak berani bawa kau kesini dulu karena dia punya kasus. Dia berantem, belain saudaranya kakaknya. Itu yang ditusuk tuh meninggal. Jadi istilahnya dia tu buron tuh ternyata. Enggak tahu tahun berapa, dia masih 20an kegnya. Nah yang berantem pertama itu meninggal. Kakaknya sampai kabur ke Kalimantan tu dua duanya. Kakak kandungnya, sekarang setelah nikah sama aku mereka baru pada berani pulang. Setelah itu kasusnya pecah karena dia berantem lagi didaerah Maguwo mana gitu, nah ketangkap di Kapolsek Depok akhirnya kasusnya

kebongkar semuanya. Dia tuh ketangkap polisi dia gak ngaku punya istri aku sama anak. Maksudnya dia tuh jangan sampai keluargaku tuh tau. Gak tahu paa dia malu atau apa sama aku. Akhirnya aku tahu aibnya. Akhirnya Rudi yg temennya ngajak aku ketemu Babe kan dia sudah dua hari gak pulang. “Babe itu di polsek, kecekel polisi” “Lailahailallah, kok kamu gak ngabarin aku””enggak dia ngaku belum punya bojo dan anak”. Nah akhirnya dia cerita aku gak mau bawa kamu ke Badran soalnya aku punya kasus gini lho. Ceritalah “Oh jadi selama ini aku tu kamu ngapusi, kamu tu sandiwara sama aku”. Yow wes ibarat aku nyemplung sumur. Yaudah aku mau gak mau bertahan. Aku juga nutupin keluargaku. Keluargaku tuh taunya baik aja kaalu aku pulang sendiri aku bilang dia keluar kota. Dia masuk penjara padahal ya disana 4 bulan. Ya waktu iu jaksa kan bisa dibayar, saksinya uda gak ada, uda berapa lama. Nah waktu itu ada kasusnya yang berantem sama Brimop itu. Masuk lagi tuh dia dua kali. Wes capek.

A: Itu dalam kondisi babe uda jadi anggota BIN atau belum?

DYAH: Kalau yang jadi anggota itu memang sudah ditutupin dari dulu. Aku gak tahu. Dikeluarga pun dia tu misterius. Banyak hal-hal yang sampai sekarang tu aku gak tahu. Sampai dia meninggal pun aku baru tahu, temen-temennya yang cerita pernah donor ginjal inilah itulah.

A: Abis itu kan setelah masuk penjara yang kedua gimana tuh bu?

DYAH: Ya agak redalah, dia tu nanganin kasus2 yang mainan-mainan itu. Dari situlah dia ada penghasilan lebih, trus dia mulai tertata pola hidupnya. Merasa dia bisa berguna buat orang banyak. Dia itu manfaatin situasi itu buat dapet orang banyak. Dulu setiap bulan itu, nyantunin janda2, anak yatim sekital 70an anak, sekolah2 yang enggak mampu. Bikin TPA sampai sekarang masih, bkin grup campur sari buat masukin pengamen anak2 gitu. Si Siomah itu dulu kan penyanyinya almarhum bojoku itu. Dari pertama kali kan dulu masih di SMK, ikut almarhum. Bikin PUSDIKLAT klub badminton anak-anak yang berpotensi tapi gak punya modal direkrut sama suamiku dibikinkan asrama mess, ketringnya aku sendiri. Ngambil pelatih dari pms solo sampai dia abayar buat ngelatih anak-anak. Kalau kejuaraan sampai ke Bandung, kemana yang danain ya bojoku sponsornya. Sampai dibikin lapangan buat olahraga komplit. Tapi sekarang uda gak, sampai almarhum sibuk yang kasus2 bom Bali. Sampai anak-anaknya pergi sendiri2, tapi masih sering ada yang kontak kesni. Masih main.

A: itu yang..kasus itu ibu uda tahu disitu?

DYAH: Itu belum, ya itu tahunya setelah dia ini SMP kok. Dari awal pertama pas masih kamu SD kelas 4 atau 5. Aku kan mikirnya enggak mungkin gitu lho soalnya

dia tu orangnya sering bohong. Kadang aku setiap omongan dia antara percaya sama tidak, jadi konflik aku tuh. Kadang bohong kadang jujur. Kalau gak ada bukti valid ya aku gak percaya. Uda sekian tahun aja menikah kok masih doboongin kok sampai punya anak. Tapi akhirnya dia kuliah dia buktikan. Mau Mhum tuh kemarin sebelum meninggal. Aku mikirnya keg gini “mungkin dia bercita2 keg gini tapi karena dia dari orang gak mampu, gak punya trus kehidupannya dijalan, melakukan ini itu untuk mempertahankan hidup, endingnya tuh aku tuh malah kasian. Setiap melihat dia aku tuh kasihan, karena dia lakuin semua itu buat keluarga, saudara, orang-orang disekitarnya. Mungkin juga karena keluarganya gak ada yang merhatiin. Pertama kali dia ketemu aku, katanya lho ini, cewe....” yang dia merasa nyaman. Waktu itu aku kan kos kan pernah kerja juga dijagal. Temenku buka galeri printing aku kerja disana. Nah dia datang, makan aku ambilin air minum. Nah aku kan cuek, belum ada rasa. Dia tuh ngerasa, trus sering kesitu dan ngomong” koe tu ra ngerti karo aku tu”. Jadi dia tuh merasa nyaman keg aku, dia merasa menemukan orang yang bisa ngayomi. Aku tuh ngerasa lah kok orang ini keg kurang kasih sayang, kurang perhatian. Aku dulu tomboy kan, dia dari dulu yg bikin aku heran gak pernah bilang aku cantik sampai sekarang. Sampai anak-anak gede aku sama dia ngomong ya kasar2 gitu. Jadinya tuh kesannya kita tuh Cuma keg temen gitu, bukan suami istri. Sampai akhirnya dia bikin pengajian gitu lho, tiap bulan. Sama uztad wijayanto, cak nun kan dekat. Sebelum bikin jampistres dia kan tertarik sama can nun, trus bikin itu campur saru trus dicampuri sama salawatan2. Sampai jamaahnya tu kalau akbar bisa seribu limaratusan dari berbagai daerah dan kalangan. Pokoknya setiap ada mujadah pasar kembang tutup. Tempat ngebom, yang waria2, siapa ketuanya kelompok waria. Ketuanya diajak ketemua rombongan. Kalau yang perbulan itu kita pindah2 tempatnya.

A: Tapi sekarang tuh kalau dijalan-jalan masih ketemu temen2nya? Pengajian2 masih ada?

DYAH: Ya kalau yang masih inget tuh masih. Pengajian sekarang uda fakum. Setelah beliau gak ada gak ada yang handle.

A: Setelah bapak gak ada tuh, dunia2 yang dulu diatur kembali berontak to gimana?

DYAH: Masih seperti keg gitu tapi kan yang masih handle kan mereka. Yang pernah kenal sama almarhum. Kadag mereka suka ngeluh kalau ada babe yang pasti gak keg gini, berarti kan pasti ada kendala dan konflik yang gak beres. Keg pedangan asongan di stasiunlah gitu, kalau ada babe gak mungkin aku gak jualan. Pada ngeluh keg gitu. Kesan baiknya itu lho, yang endingnya itu yang aku masih bangga sekali. Mereka ternyata masih membutuhkan sosok keg almarhum.

Walaupun banyak bohongnya ya cukup aku aja yang dibohongin mas. Makanya dari dulu aku ke anak2ku gak mau kasih tau juga, biar nanti mereka tahu dengan sendirinya,ngmabil hikmahnya.

A: Kalau anak-anak gak pernah tanya gitu bu?Wulan?

DYAH: Anak-anak sih gak pernah nanya-nanya dalam arti ya mereka kan bisa nanya nyari sendiri. Kalau nanya “Bu bener gak?”, ya aku jawab yang setauku. Bisa kan bisa mencerna sendiri. Wulan tahu Babe persisi ke gitu pas dia SD. Cuma tahu2 bapaknya yang kasar, Cuma tau dunianya ya gitu enggak. Babe tu keras tapi bukan sama keluarga sama orang lain. Dia tuh karakternya emang ngomongnya gak bisa pelan gitu. Nadanya dia ngomong tinggi, jadi marah dan enggak gak ada bedanya. Serulah, tegang sama konyolnya kalau di keluarga tuh kebanyakan konyolnya sih. Aku makanya liat preman pensiun kok uda ada yang ceritain duluan.Sampai dulu aku pengen bikin bukulah yang ceritain dia sampai ending yang menurut aku membanggakan keluargalah. Cara amalan orang2 kan beda ya. Dia tuh sampai gak mau naik haji. Aku sering tanya dia malah bilang “kamu pengen po?kalau pengen ya berangkat sana sama bang usman (temennya yang uztad)” “ “yah emang dia muhrimku, kalau aku mau naik haji ya sama sampean”. Nek babe terus terang dia gak pengen “lha kenapa?kan itu wajibto kan kamu mampu” Nek aku belum mampu. Dari finansial mampu, tapi dari hati belum siap, karena dilingkunganku aja masih ada yang belum bisa makan, trus kok aku haji, lah hajiku tu keg apa. Title haji itu bener2 harus buat ummat buat ini itu, kita praktekan dengan amalan-amalan kita. Dia kadang bilang tuh mbah itu belum bisa makan, besok aja kalau kamu udah kerja kamu hajiin babe. Dia tuh gak mau naik haji dari uangnya, maunya dinaikin sama anak2nya nanti. Dai aja wisudah tuh gak mau tuh wisuda. Katanya wisuda hanya seremoni. Di foto, ultah aja gak mau dia. Apa ulang tahun itu gak ada tuntunannya nabi kok.

A: berarti gak ada foto2nya Bu?

DYAH: Ya foto2 yang dulu aja,disitu aja. Yang gondrong itu. Dia kan pertama kali gondrong tuh keg steven stiger. Dia kan ngefans banget tuh. Dia kan dulu punya nadzar besok kalau anakku cowo lahir aku potong rambut. Begitu aku punya anak cowo, aku ingetin. “waduh hoo yah,bismillah”. Habis potong foto itu. Pas ngedalang juga ada fotonya. Dia bisa tuh ngedalang makanya pinter bersandiwara. Lkaonnya yang rak mutu2 kok itu, makanya anaknya dinamain Yudha apa artinya Yudha Lupito ya lu put dari perang, jadi kalau perang tuh gak kena. Nah dia aja ini Wulan dinamain kakakku. Dai gak ada persiapan nama. Wulan Maestika kan lahirnya bulan Mei. Babe gak punya nama, Painem kamu namanya. Aku kan dulu pernahbaca artikel soal almarhum, edingnya yang baik2nya gak ada negatifnya. Jadi aku kan konfirmasi aja. Nanti dikira kita

pencitraan kan. Yaudah kita gomong yang apa adanya aja, yang kita tahu yang kita lakoni kan. Ya itu diartikel itu apa adanya, Cuma yang setahun tahun dia meninggal itu kan tahaun 2011, dia meninggalnya 2010. Sakit aja gak lama lho, dia ketahuan sakit tu enam bulan tu. Stadium 4 baru 3 bulan yang dia down tapi dia tetap masih ke poso kemana-mana. Aku salut banget tapi sama dia, dia sama keluarga tuh sayannya tuh minta ampun, gak ada orang tak cari keg gitu yang istilahnya sayang banget sama keluarga bener-bener, Cuma caranya gitu ya unik. Gak pernah bilang babe sayang gitu sama kamu. Babe bangga. Orang anaknya sekolah dimana aja dia gak tahu.

WULAN: Aku uda libur terima rapot aja Babe gak tau.

DYAH: Kalau cari SMA juga saya jadi kalau dia ditanya Mas Gun anaknya sekolah dimana “gak tahu tuh ibunya yang tahu”. Aku tuh gak urusin anakku yang urusin ibunya. Haha tanda tangan di rapot itu gak ada tanda tangan dia. Pas yang kemarin itu aja sebelum dia meninggal. Wulan SMA tu kan mintanya babenya terus. Masuk SMA kan aku daftarin di SMA 3. Tapi dia cerita sama temen-temennya.

WULAN: Trus ngajak aku ke Malioboro jalan ini lho anakku habis keterima di SMA 3 ke semua orang. Aku tuh sampai malu. Diluar dirumah mah zonk, haha



Sumber : . [https://www.vice.com/id\\_id/article/bapakku-gun-jack-preman-terbesar-yogyakarta](https://www.vice.com/id_id/article/bapakku-gun-jack-preman-terbesar-yogyakarta)

# Bapakku Gun Jack, Preman Terbesar Yogyakarta

 Dea Karina  
Nov 10 2016, 10:29pagi

**Wulan Mayastika sekilas seperti gadis kebanyakan. Kecuali untuk satu hal: mendiang ayahnya, Gun Jack, adalah preman paling legendaris dari Kampung Badran. Bagaimana rasanya menjadi anak preman kenamaan? Wawancara ini menguak sisi gelap Yogyakarta.**



Wulan Mayastika mulai mempertanyakan apa sesungguhnya pekerjaan sang ayah gara-gara rentetan peristiwa sepele. Semuanya dipicu satu keganjilan kecil: cara orang-orang memanggil nama bapaknya. Walaupun saat lahir dia diberi nama Gunardi, nyatanya semua orang di kampung memanggil bapaknya "Gun Jack" penuh hormat, kadang sambil ketakutan. Ada yang memanggilnya Gowok. Nama lain sang bapak yang kesohor adalah Agus Joko Lukito. Tapi dari semua julukan itu, Gun Jack tetap yang paling dikenal.

Bermula dari perkara panggilan itulah, Wulan semakin mempertanyakan cara sang ayah mencari nafkah. Kolom keterangan pekerjaan Gunardi di KTP tertulis wiraswata. Tapi kenapa bapaknya, seorang pemilik warung bakso, mempunyai gerombolan anak buah yang selalu siap diperintah? Selain itu, siklus hidup Gunardi terhitung tak lazim untuk seorang wiraswastawan.

"Aku bingung. Bapakku itu dunianya terbalik, kalau malam buat kerja dan siang buat tidur," kata Wulan saat ditemui di rumahnya bulan lalu. "Aku merasa aneh soalnya temen-temen bapak suka ke rumah kan. Terus mereka itu serem-serem begitu lho bentuknya, tapi orang-orangnya nyenengin."

Kecurigaan Wulan bertambah saat dia menemukan banyak senjata tajam di mobil sang ayah. Lagi-lagi, dia tak sengaja memergokinya. "Aku pernah suatu hari berangkat sekolah diantar ibuku naik mobil. Terus pas mengikat tali sepatu di bawah jok itu ada pedang-pedang gitu," ujarnya. "Aku tanya ibu, 'ini apa?', tapi ibuku cuma bilang 'oh itu dari tempat babe.'"

Gunardi punya sebutan akrab yang hanya digunakan oleh anggota keluarga dan orang-orang terdekat: Babe.

Wulan tumbuh di Badran, Kecamatan Bumijo, sebuah kampung sebelah utara Kantor Samsat Kota Yogyakarta yang dulunya hamparan pemakaman Cina. Sekian dekade silam, para perampok dan pencuri yang menjadi buronan polisi menggunakan pemakaman ini untuk bersembunyi. Lambat laun, rumah-rumah berdiri di atas tanah pekuburan. Hingga kini, Badran masih menanggung cap lingkungan para kriminal. Apabila anda berasal dari Badran, sangat mungkin bila anda mengenal - atau malah anda sendiri - seorang kriminal, penjudi, pemabuk, transgender, atau orang-orang yang dianggap edan oleh masyarakat. Begitulah pengakuan Wulan.

Di lingkungan sarat kriminalitas ini, Gun Jack menjadi penguasa tunggal. Di luar bisnis bakso, sehari-hari dia mengamankan perjudian lokal, sekaligus dibayar oleh para penguasa yang berada di balik layar menyokong aktivitas para bandar. Partai Persatuan Pembangunan (PPP) cabang Yogyakarta, melalui sayap organisasi Gerakan Pemuda Kabah, sesekali menggunakan jasanya sebagai petugas keamanan.

Bagi warga Yogyakarta yang mengenalnya akrab, Gun Jack sebenarnya tidak ditakuti. Dia justru dikenal sebagai figur yang baik hati dan berpikiran terbuka. Contohnya ketika Gun Jack mengadopsi dan mengasuh seorang bocah lelaki berumur 13 tahun dari Solo, setelah ayahnya - sahabat Gun Jack - meninggal. Bocah itu kini telah dewasa dan dikenal dengan julukan Mas Doni.

Doni, sekarang 36 tahun, merupakan satu-satunya anak asuh Gun Jack yang mengikuti jejak berkecimpung di dunia preman. Gun Jack pernah memintanya fokus sekolah, tapi Doni tak menuruti perintah ayah angkatnya itu.

"Aku mesti hidup di jalanan karena tidak ada pilihan lain," kata Doni. "Babe tidak pernah menghakimi atau memarahi aku sama sekali. Dia bukan tukang menghakimi. Dia ingin semua orang jujur menjadi dirinya sendiri. Sebagai bentuk balas budi, kuabdikan hidup untuknya."

Saat Wulan masih di kandungan sang ibu, Gun Jack sedang menjalani hukuman kurungan singkat. Dia dibui akibat tidak sengaja membunuh seorang pria saat berkelahi di klub biliar setempat. Gun Jack bebas tak lama setelah Wulan lahir.

Bagi Wulan, menjadi anak seorang preman terbesar Badran merupakan pengalaman yang menarik sekaligus cobaan berat. Walau sering disebut baik hati, toh Wulan ingat betul bapaknya sering naik pitam apabila diprovokasi orang lain. Selain itu, Gun Jack punya aturan-aturan sendiri yang dibuat manasuka, sesuai citra preman kebanyakan.

Pengalaman di Malioboro menjadi salah satu sisi gelap sang bapak yang sangat diingat Wulan. Saat itu Gun Jack memarkir mobil di kawasan yang seharusnya bebas kendaraan. Tak berapa lama juru parkir menegurnya. Gun Jack murka, memanggil kawan-kawannya, lalu mengeroyok si tukang parkir.

"Aku melihat sendiri bapakku salah parkir dan mukulin tukang parkir," kata Wulan mengenang peristiwa sekian tahun lalu itu.

"Habis itu aku keluar dan jalan sendiri. Aku engga mau ikut mobilnya. Aku jalan kaki beneran, bapakku ngikutin dan dia minta maaf. Terus aku bilang aku engga mau pergi lagi sama dia."

Wulan sempat lama tak bisa memaafkan ayahnya. Insiden di Malioboro baru satu peristiwa yang menunjukkan watak gelap ayahnya. Pernah Wulan bermasalah dengan seorang penjaga kantin sekolah, ayahnya datang membawa segerombolan pria. Mereka siap memberi si penjaga kantin 'pelajaran', untung berhasil dicegah.

Di kesempatan berbeda, sesudah Wulan pulang dari sekolah, semua kaca jendela rumahnya pecah. Penyebabnya ternyata pertempuran antara geng Gun Jack dengan kelompok musuh yang ingin balas dendam. "Semua kaca hancur berantakan," kata Wulan. "Warung baksoku itu juga pernah dibom sama kelompok preman yang lain. Lumayan, masuk koran juga waktu itu."

Wulan mengakui sebagian pengalaman masa kecilnya cukup traumatis. Bagaimanapun, ada untungnya jadi anak preman. Kadang dia mendapat hadiah dari orang tidak dikenal. Salah satu yang dia ingat adalah saat berkunjung ke Stasiun Kereta Tugu. Sesudah Wulan kelar makan di salah satu restoran, sang pemilik menolak dibayar. Bahkan satpam setempat menunjukkan hormat dengan cara menemani Wulan menyeberang jalan. Kali lain, sewaktu ayahnya menjemput Wulan di sekolah, semua anak-anak setempat bersorak "Gun Jack! Gun Jack!"

"Semua orang kenal bapakku," ujar Wulan. Kekuasaan dan pengaruh Gun Jack mulai pertengahan 1990-an hingga awal abad 21 meluas ke seantero Kota Yogyakarta, tak hanya di Badran.

Seiring Wulan tumbuh dewasa, sang ayah membeberkan satu lagi sisi kehidupan yang selama ini dia sembunyikan. Gun Jack mengajak anak gadisnya bicara empat mata. Gunardi rupanya khawatir Wulan membenci dirinya, seorang preman kenamaan.

"Dia pikir aku malu sebagai anaknya," ujarnya. Sekonyong-konyong Gun Jack mengeluarkan sebuah kartu anggota Badan Intelijen Negara (BIN). "Ini lho kerjaan babe sebenarnya. Kamu jangan malu lagi ya punya bapak babe, kamu harusnya bangga" kata Wulan menirukan ucapan ayahnya saat itu.

Sekian pertanyaan di benak Wulan terjawab sudah. Selain sepak terjangnya sebagai preman, Wulan sebetulnya menyadari ayahnya sering bepergian ke luar kota. Kadang bahkan hingga mancanegara. Ayahnya meninggalkan rumah paling lama saat terjadi kerusuhan di Poso, Sulawesi Tengah awal 2000-an. Begitu pula ketika peristiwa Bom Bali pertama terjadi pada 2002.

Sejak pengakuan itu Wulan lebih menerima sang ayah apa adanya. Hubungan mereka semakin dekat, sekalipun Gun Jack kadang lama tak pulang. "Ternyata karena dia masuk intelijen."

Wulan, kini 22 tahun, masih tinggal di Badran. Pengalaman sebagai anak seorang preman - dengan segala lika-likunya - membangkitkan ketertarikan Wulan pada cara kerja otak manusia. Dia memperoleh gelar sarjana psikologi Universitas Gajah Mada dan tengah mencari pekerjaan.

#### YOGYAKARTA SETELAH ERA GUN JACK

Kedekatan Wulan dan ayahnya, yang sebetulnya semakin erat, terpaksa berakhir. Gun Jack meninggal pada 2011 akibat limfoma - kanker kelenjar getah bening yang menggerogoti kekebalan tubuh. Sejak itu, bagi Wulan, Yogyakarta tidak lagi sama. Sepeninggal Gun Jack, Yogyakarta dikuasai kelompok preman baru.

Para preman berusia muda ini sering menggunakan intimidasi. Tak jarang mereka memaksa seniman liberal dan aktivis Yogyakarta menghentikan acara-acara bertema sosial dan kritis pada pemerintah. Motivasi dan metode gerombolan preman generasi baru ini, menurut Wulan, jauh berbeda dibandingkan dengan era Gun Jack.



Wulan ingat, sekalipun tak menutup-nutupi statusnya sebagai preman, ayahnya adalah pria yang berusaha mendirikan peternakan agar para pekerja seks transgender dapat memiliki pekerjaan layak. Gun Jack punya kepedulian yang kuat pada kaum-kaum terpinggirkan.

Ini pembeda Gun Jack dari preman yang sekarang menguasai Yogya: Dia bisa berbaur. Dia rutin bertemu tukang becak, pedagang angkringan di segala penjuru, serta para pedagang kaki lima. Gun Jack rutin memberi bantuan sembako bagi janda-janda miskin seputaran Badran saat masih berkuasa.

Dia bahkan menjadi inisiator pendirian masjid. Berdasarkan catatan peneliti Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI), Ulil Amri, yang mendalami telaah sosiologis premanisme Yogyakarta kurun 2004-2005, **Gun Jack memprakarsai pembangunan 18 masjid semasa hidupnya.**

Doni merasa ayah angkatnya bukan sembarang preman. Kehadiran Gun Jack membuat kawasan-kawasan pelacuran kumuh di Yogyakarta, dalam istilahnya, menjadi "punya wibawa". Terutama sentra jasa prostitusi Pasar Kembang, dan Ngebond di pinggiran rel Stasiun Tugu. Walaupun di sana berkumpul pemabuk, pelacur, pencuri, hingga pepadat, semua penghuninya bersatu menjadikan Gun Jack sebagai bapak mereka semua.

Sekarang Doni menilai para preman penerus Gun Jack lebih sibuk bersaing antar geng tanpa memperhatikan kalangan minoritas. "Bagi orang-orang yang hidup di jalanan sekarang sih kondisinya kacau," ujarnya. "Mereka saling baku bantam demi kekuasaan dan harta belaka. Mereka butuh seorang figur yang bisa memberi contoh, figur yang bisa mengajari bagaimana cara hidup di jalanan secara terhormat dan menghargai sesama dan tetangga sekitar."

Doni tak mempersoalkan bila ayah angkatnya dikenang sebagai preman. Tapi dia ingin Gun Jack diakui sebagai preman baik. "Dia adalah seorang panutan," ujarnya.

"Gun Jack selalu memperhatikan kaum-kaum yang terpinggirkan. Ketika beliau masih hidup, area Pasar Kembang dihormati. Sekarang, rasa hormat itu sudah lenyap."

**WCS**



**Lampiran 3. Tiga Dimensi Tokoh**

## I. Tahun 1980

### A. GUN JACK KECIL

Nama Panggilan : GUN JACK KECIL atau AGUS JOKO LUKITO  
Lahir : 08 Januari 1968  
Umur : 12 tahun



#### 1. Fisiologi

- a. Tipe Fisik : Atletis (besar, berotot kuat, kekar dan tegap), mempunyai bentuk wajah bulat dengan mata lebar, warna kulit kuning kecoklatan.
- b. Ekspresi : Tidak banyak senyum
- c. Jenis kelamin : Pria
- d. Rambut : Ikal pendek hitam
- e. Berat Badan : 35 Kg
- f. Tinggi Badan : 135 cm
- g. Tanda khusus : Jidat lebar
- h. Gaya berpakaian : Celana pendek, kaos agak sedikit kucel.

#### 2. Psikologi

- a. Tipe psikologi : Ekstrovert & Melankolis (selalu menaruh rasa curiga)
- b. Kepribadian : Mencintai privasi, ulet, individualis, pemarah, suka berkelahi, pintar mencari uang.
- c. Keterampilan : Berdagang nasi, menjadi penadah patung, berkelahi, bisa berbahasa asing (5 negara)
- d. Kelemahan : Temperamental (emosi yang meledak-ledak)

#### 3. Sosiologi

- a. Pendidikan : SMP Sederajat
- b. Suku : Jawa
- c. Latar Belakang : Anak bungsu dari 3 bersaudara, Ayah asli Yogyakarta, Ibu pendatang dari Situbondo, Jawa Timur. Ia berdagang di dalam kereta saat berada di stasiun Tugu Yogyakarta, sering keluar masuk penjara dalam kurun waktu yang tidak lama. Dapat berbahasa Inggris, Spanyol, India, dan Jerman.
- d. Kota : Yogyakarta. Tinggal di Kampung Badran.
- e. Agama : Islam

#### 4. Hubungan dengan karakter lain

- a. Rudi Kecil : Gun Jack Kecil merasa terancam dengan kehadiran Rudi Kecil yang juga berdagang di Stasiun Tugu, sehingga ia memukul Rudi Kecil. Sejak saat itu keduanya menjadi berteman dekat. Berdialog dengan Bahasa Jawa.
- b. 3 Pemuda Penadah Patung : Gun Jack Kecil menerima atau menjadi penadah patung-patung curian dari 3 Pemuda Penadah Patung. Berdialog dengan Bahasa Jawa Ngoko.
- c. Orang Inggris, Spanyol, India, dan Jerman : Menggunakan Inggris, Spanyol, India, dan Jerman saat melakukan transaksi.



**C. PEMUDA 1, PEMUDA 2, PEMUDA 3 ( PENADAH PATUNG)**

Berjenis kelamin laki-laki, berumur 18-19 tahun dan memiliki tinggi badan 150-160 cm. Muka oval dengan warna kulit sawo matang. Selalu mengambil patung-patung diperkuburan Cina. Memakai celana *jeans* robek-robek dengan atasan kaos oblong. Menggunakan bahasa Jawa .

**D. PETUGAS STASIUN**

Laki-laki berusia 31 tahun. Tinggi 162 cm dengan badan berisi dan perut buncit. Muka berbentuk oval dengan kulit sawo matang. Menggunakan seragam keamanan dan selalu membawa peluit.

**E. OPERATOR STASIUN**

Laki-laki dewasa.

**F. BEBERAPA ORANG PENGUNJUNG STASIUN**

Terdiri dari wanita dan pria dengan berbagai macam latar belakang umur, bentuk tubuh dan pekerjaan.

**G. PARA PENJUDI**

Berjenis kelamin laki-laki, ada yang bertato, menggunakan bahasa Jawa. Sebagian berbadan besar dan seram.

**H. BANDAR JUDI**

Laki-laki bertubuh besar, ada tato di lengan kanan, tidak memakai baju, celana pendek, ada rokok di telinga kanan.

**I. 2 ORANG AMERIKA**

Laki-laki. Usia keduanya sama yakni 38 tahun dengan tinggi badan 175 dan 178 cm. Bola mata biru dengan kulit putih. Rambut keduanya berwarna pirang. Keduanya berjalan tegap dan berinteraksi dengan akrab. Menggunakan kemeja polo bermotif kotak-kotak berwarna merah marun dan celana bahan hinga mata kaki. Pembeli patung Dewi Kwan Im. Menggunakan bahasa Inggris.

**J. 2 ORANG JERMAN**

Seorang diantara keduanya berjenis kelamin laki laki dengan tinggi 180 cm. Memiliki rambut coklat lurus yang tebal dan bola mata berwarna abu-abu. Rahang dan pipi tegas dengan tatapan mata tajam. Kulit berwarna putih dengan bulu-bulu halus. Menggunakan t-shirt berwarna coklat dan jeans selutut. Sementara seorang lagi berjenis kelamin perempuan dengan tinggi 172 cm. Memiliki tubuh yang langsing dengan bola mata biru. Rambutnya panjang tergerai berwarna pirang kecoklatan. Menggunakan blus hijau dan rok selutut berwarna kuning telur. Keduanya memakai sandal. Pembeli patung Dewi Kwan Im. Menggunakan bahasa Jerman.

**K. 2 ORANG INDIA**

Dua orang lelaki India ini merupakan kakak beradik yang memiliki kulit berwarna hitam pekat. Tinggi keduanya 165 dan 167 cm. Badan berisi dengan pipi yang *chubby*. Menggunakan atasan kaos longgar bergambar dengan celana bahan model senapan. Keduanya menenteng tas besar berisi pakaian. Pembeli patung Dewi Kwan Im. Menggunakan bahasa India.

**L. 2 ORANG SPANYOL**

Keduanya merupakan perempuan dengan tinggi badan 175 cm. Rambut panjang bergelombang berwarna coklat dengan kulit sawo matang. Bola mata keduanya berwarna coklat dengan tatapan tajam. Menggunakan bawahan *bloomers* dan atasan blus berwarna merah dan biru yang ketat. Pembeli patung Dewi Kwan Im. Menggunakan bahasa Spanyol.







### **C. PRIA 1 & PRIA 2 (BERTUBUH BESAR)**

- Laki-laki berumur 35 tahun dengan tubuh besar dan kekar dan kulit sawo matang. Rambut gondrong dengan beberapa tindikan di telinga. Berjalan tegap dengan dada busung dan tatapan mata tajam. Menggunakan kaos ketat berwarna hitam dan bawahan jeans tanggung.
- Laki-laki berusia 28 tahun bertubuh besar dengan perut buncit. Tinggi sekitar 165 cm dengan tatapan mata sayu. Bungkuk ketika berjalan dan menggunakan baju kemeja berwarna coklat dengan jaket hitam dan celana bahan panjang.

### **D. KOMANDAN KOPASUS**

Laki-laki berpangkat Kolonel yang berumur sekitar  $\leq 38$  tahun yang memiliki tinggi badan kurang lebih 178 cm, dengan badan atletis ( $\leq 68$  Kg), rambut pendek, kulit kecoklatan, alis mata tebal, sorot mata tajam. Tegak dan gagah saat berjalan. Menggunakan seragam loreng tentara dan topi baret merah.









#### **D. PRIA CAFE**

Laki-laki berusia 26 tahun dengan wajah oval dan lesung pipi. Kulit berwarna putih dan rambut tebal yang klimis. Tinggi sekitar 167 cm dengan badan kurus namun berotot. Menggunakan kemeja putih dan celana bahan. Lelaki ini berpenampilan rapi. Latar belakangnya merupakan seorang Perwira berpangkat Letnan Kolonel.

#### **E. BEBERAPA PENGUNJUNG CAFE**

Pempuan dan laki-laki berusia 22-26 tahun. Rambut hitam panjang diurai. Ada yang menggunakan mini dres berbahan kaos ketat berwarna ungu. Dua diantaranya menggunakan jeans ketat dan atasan *you can see* longgar berwarna coklat dan kuning terang. Terdapat pula dua laki-laki dengan tinggi 175 cm dengan badan kurus dan kulit coklat menghisap rokok. Keduanya menggunakan kaos biru dan coklat dengan celana jeans panjang.

#### **F. BEBERAPA SANTRI LAKI-LAKI**

Laki-laki berusia masing-masing 13-18 tahun. Menggunakan peci dan baju koko berwarna putih memegang beberapa buku di tangan. Beberapa berbadan kurus tanggung dengan tinggi kurang lebih 160 cm. Kulit wajah mereka kecoklatan dan berjerawat.

#### **G. USTAD PESANTREN**

Laki-laki berusia 48 tahun dengan tinggi 165 cm. Berparas tampan dengan kulit putih bersinar. Menggunakan baju koko coklat dengan motif garis dan celana bahan berwarna hitam.

#### **H. BEBERAPA ORANG (DI TERMINAL)**

- Laki-laki berusia 19 tahun dengan tinggi 160 cm dengan kulit sawo matang dan badan kurus. Menggunakan baju kaos dan celana bahan menenteng tas ransel dan kantong plastik.
- Laki-laki berusia 22 tahun dengan tinggi 156 cm dengan kulit berwarna hitam dan badan berisi. Menggunakan kemeja kaos garis-garis dan celana bahan membawa beberapa barang ditangan.
- Perempuan berusia 32 tahun dengan tinggi 158 cm dengan kulit sawo matang dan badan kurus. Dres panjang motif bunga berwarna kuning.
- Laki-laki berusia 49 tahun dengan tinggi 159 cm dengan kulit sawo matang dan badan kurus. Menggunakan kemeja dan celana bahan menjinjing koper berwarna coklat.

#### **I. HAKIM**

Seorang lelaki berusia 46 tahun. Kulit berwarna sawo matang dan badan berisi. Menggunakan kemeja putih dan celana bahan hitam. Rambut klimis disisir rapi belah tengah.

**J. 2 POLISI**

Dua orang laki-laki berusia 35 tahun dengan tinggi 173 cm. Keduanya berbadan tegap dengan suara lantang. Menggunakan seragam polisi.

**K. ANGGOTA PSP**

Para pria dengan berbagai macam bentuk tubuh, beberapa ada yang bertato dan berbadan besar.

**L. PRIA TARUNG 1**

Laki-laki berumur 26 tahun dengan tinggi 160 cm. Badan kekar dan berotot. Berjalan tagap dengan pandangan tajam. Menggunakan baju kaos berwarna hitam dan celana jeans tanggung dengan tato di tangan kanan.

**M. BEBERAPA ORANG (DI DEPAN PERTOKOAN)**

- Laki-laki berusia 26 tahun dengan tinggi 156 cm dengan kulit berwarna hitam dan badan berisi. Menggunakan kemeja kaos dan celana jeans.
- Pemuda berjenis kelamin laki-laki, berumur 18 tahun dan memiliki tinggi badan 150 cm. Muka oval dengan warna kulit sawo matang. Selalu mengambil patung-patung di perkuburan Cina. Memakai celana *jeans* robek-robek dengan atasan kaos oblong.
- Kakek-kakek berusia 76 tahun dengan tinggi 158 cm dengan kulit berwarna hitam dan badan kurus. Menggunakan baju koko dan celana panjang.
- Pemuda berjenis kelamin laki-laki, berumur 18 tahun dan memiliki tinggi badan 168 cm. Menggunakan seragam sekolah dengan tas ransel.

**N. 2 ANAK MUDA**

- Laki-laki berusia 18 tahun dengan tinggi 160 cm dengan kulit berwarna hitam dan badan berisi. Menggunakan kaos pendek ketat dan celana jeans selutut.
- Pemuda berjenis kelamin laki-laki, berumur 18 tahun dan memiliki tinggi badan 163 cm. Badan kurus dengan kulit sawo matang. Menggunakan baju kaos bergambar tengkorak dan celana bahan pendek selutut berwarna hitam.

**O. SEORANG TUKANG BECAK**

Laki-laki sedikit tua berumur 50 tahun, bekerja sebagai seorang tukang becak.

**P. 2 PSK**

- Perempuan berusia 32 tahun dengan badan montok dan kulit sawo matang. Tinggi sekitar 156 cm dengan rambut hitam panjang yang bergelombang. Menggunakan baju you can see ketat berwarna merah marun dan rok jeans mini dengan selop di kaki.
- Perempuan berusia 27 tahun dengan badan kurus dan kulit sawo matang. Tinggi sekitar 155 cm dengan rambut lurus yang diikat. Menggunakan baju kaos coklat ketat dan celana jeans pendek sepaha dengan sepatu hak tinggi.

**Q. 2 WARIA**

- Waria berusia 27 tahun. Tinggi badan 161 cm dengan kulit sawo matang. Menggunakan baju you can see berwarna ungu tua dan rok jean mini dengan bra yang menonjolkan dada. Menggunakan make up tebal dan rambut palsu.
- Waria berusia 25 tahun. Tinggi badan 155 cm dengan kulit sawo matang. Menggunakan mini dres berwarna merah jambu dengan bra yang menonjolkan dada. Menggunakan make up tebal dan rambut palsu.

**R. 2 POLISI**

- Laki-laki berumur 26 tahun dan memiliki tinggi badan 170 cm. Badan berisi dengan kulit sawo matang. Menggunakan seragam polisi dan sepatu pantofel.
- Laki-laki berumur 27 tahun dan memiliki tinggi badan 171 cm. Badan berisi dengan kulit sawo matang. Sikap tegas dan jalan tegap menggunakan seragam polisi dan sepatu pantofel.

**S. 2 PEJABAT**

- Laki-laki berumur 36 tahun dan memiliki tinggi badan 168 cm. Badan berisi dengan kulit putih bersih. Sikap tegas dan pandangan tegas. Menggunakan setelan kerja komplit yakni kemeja dan jas rapi beserta sepatu pantofel.
- Laki-laki berumur 38 tahun dan memiliki tinggi badan 160 cm. Badan gendut dengan perut buncit dan kulit sawo matang. Mata sayu dan rambut klimis model sisir kebelakang. Menggunakan setelan kerja komplit yakni kemeja dan jas rapi beserta sepatu pantofel.

**T. 5 ANAK KECIL**

Kelima anak kecil masing-masing dua anak laki-kali dan tiga anak perempuan berusia 10 - 13 tahun. Kulit sawo matang dan rambut pendek yang berantakan. Menggunakan baju kaos gombrang dan celana bahan pendek diatas lutut.

**U. YUDA KECIL**

Anak laki-laki kecil berumur 2 tahun.

**V. WULAN BAYI**

Bayi wanita lucu dengan bentuk tubuh yang tidak begitu gemuk, jidatnya agak sedikit lebar menjadi ciri khusus bayi tersebut.



#### 4. Hubungan dengan karakter lain

- a. Wulan Kecil : Berusaha untuk menutupi aktivitasnya di luar rumah dari Wulan Kecil agar Wulan tidak mengetahui bahwa ia adalah anggota BIN.
- b. Rudi : Hanya Rudi yang menjadi orang kepercayaannya, yang selalu mengantarnya saat ia akan bertugas keluar kota.
- c. Dyah : Seorang suami yang meminta istrinya agar bisa menjaga identitasnya sebaga anggota BIN dari keluarganya termasuk anak-anaknya.
- d. Anggota PBI : Musuh Gun Jack dari organisasi PSP.







### C. **DYAH**

Nama Panggilan : DYAH  
Lahir : 12 Des 1970  
Usia : 32 tahun & 35 tahun

#### 1. **Fisiologi**

- a. Tipe Fisik : Leptosom (badan kurus tinggi) mempunyai bentuk wajah oval, hidung mancung, mata sedikit sipit, berkulit kuning langsung.
- b. Ekspresi : Senyum.
- c. Jenis kelamin : Perempuan
- d. Rambut : Cepak hitam
- e. Berat Badan : 50 Kg
- f. Tinggi Badan : 155 cm
- g. Tanda khusus : Ada lesung pipi
- h. Gaya berpakaian : Baju terusan pendek se-lutut

#### 2. **Psikologi**

- a. Tipe psikologi : Introvert & Flegmatis (pembawaannya tenang, pendiriannya tidak mudah berubah)
- b. Kepribadian : Baik hati, tenang, dewasa, tidak gegabah dalam mengambil keputusan, sabar, selalu punya solusi terhadap apa yang dihadapi, menyayangi keluarga, sabar.
- c. Keterampilan : Dapat membagi waktu antara keluarga dan menjaga warung bakso.

#### 3. **Sosiologi**

- a. Pendidikan : Lulusan SMA Sederajat
- b. Suku : Jawa
- c. Latar Belakang : Keluarga asal Solo,
- d. Pekerjaan : Pedagang mie ayam
- e. Kota Asal : Solo
- f. Agama : Islam

#### 4. **Hubungan dengan karakter lain**

- Gun Jack : Menikah dengan Gun Jack, kemudian memiliki seorang anak laki-laki dan anak perempuan.



- b. Dyah : Memanggil Dyah dengan panggilan ibuk. Hubungan mereka cukup dekat, Wulan selalu diantar ke sekolah dengan Dyah, Dyah menjadi tempat bertanya Wulan apabila ia menemukan pertanyaan baru atas perlakuan Gun Jack.
- c. Rudi : Memanggil Rudi dengan panggilan Pakde, karena Rudi sudah seperti saudara bagi Wulan, hubungan keduanya begitu dekat, Wulan juga selalu melontarkan pertanyaan kepada Rudi, apabila dia mendapatkan pertanyaan baru atas perilaku Gun Jack.
- d. Yuda : Memanggil Yuda dengan panggilan Mas, Yuda jarang di rumah sehingga Wulan jarang berkomunikasi secara langsung dengan Yuda, mereka sering mengerjakan tugas sekolah bersama di ruang tamu dengan Dyah.
- e. Teman-teman sekolah: Wulan merasa ada yang aneh saat teman-teman sekolahnya tidak berani datang ke rumahnya. Menggunakan bahasa Jawa Ngoko.
- f. Teman-teman Gun Jack: Wulan merasa sudah biasa apabila ada teman Gun Jack yang datang ke rumah, ia sudah kenal dengan orang-orang tersebut.





#### **F. 2 ORANG PRIA MABUK**

- Laki-laki berumur 27 tahun dan memiliki tinggi badan 160 cm. Badan gendut dengan perut buncit dan kulit sawo matang. Rambut dibelah samping sedikit acak-acakan. Menggunakan baju kaos ketat dan celana jeans panjang.
- Laki-laki berumur 20 tahun dan memiliki tinggi badan 161 cm. Badan berisi cenderung berotot. Rambut gondrong dan kulit hitam. Kaos oblong dengan celana jeans pendek selutut.

#### **G. PRESENTER BERITA COWOK TV**

Pemuda berusia sekitar 27 tahun dengan tinggi 160 cm. Badan atletis dan kulit putih bersih. Bola mata coklat dan rambut klimis yang ditata rapi. Pandangan tajam dan badan tegap. Menggunakan kemeja lengan panjang polos berwarna biru muda dan jas hitam dengan dasi panjang warna biru tua.

#### **H. PRESENTER BERITA CEWEK TV**

Perempuan berusia sekitar 25 tahun dengan tinggi 161 cm. Badan ramping dengan kulit putih bersih. Rambut panjang terurai rapi dan senyuman yang menawan. Menggunakan kemeja dalam berwarna hitam dan blezer sebagai luaran yang berwarna merah muda.

#### **I. TEMAN WULAN 1, TEMAN WULAN 2 & DEVA**

Perempuan umur 8-9 tahun, menggunakan bahasa Jawa ngokoh.

#### **J. BEBERAPA TEMAN KELAS**

Terdiri dari laki-laki dan perempuan berumur 8-9 tahun, memakai pakaian sekolah merah putih.

#### **K. ANAK BUAH PENGHITUNG UANG 1**

Laki-laki berusia sekitar 26 tahun dengan tinggi 160 cm. Badan atletis dan kulit hitam. Rambut cepak memakai tato. Menggunakan kaos dan celana bahan panjang.

#### **L. BEBERAPA ANAK BUAH GUN JACK**

- Pemuda berusia sekitar 23 tahun dengan tinggi 160 cm. Badan atletis dan kulit hitam. Rambut gondrong acak-acakan. Memakai tindik dan tato. Menggunakan kaos oblong dan celana jeans robek-robek.
- Pemuda berusia sekitar 26 tahun dengan tinggi 163 cm. Badan atletis dan kulit hitam. Rambut cepak dan memakai tindik dan tato. Menggunakan kaos oblong dan celana jeans robek-robek.
- Laki-laki berusia 30 tahun dengan tinggi 165 cm. Badan gendut dengan perut buncit. Kulit berwarna hitam dan sorot mata tajam. Rambut gondrong dan terlihat berantakan, tato dan tindik memenuhi badan. Menggunakan kaos robek-robek dan celana pendek selutut.

#### **M. BEBERAPA PELANGGAN (MIE AYAM)**

- Laki-laki berusia sekitar 26 tahun dengan tinggi 160 cm. Badan atletis dan kulit hitam. Rambut cepak menggunakan baju kemeja coklat dan celana bahan
- Perempuan berusia sekitar 19 tahun dengan tinggi 157 cm. Badan kurus dan kulit sawo matang. Rambut panjang menggunakan dres panjang selutut motif bunga
- Perempuan berusia sekitar 30 tahun dengan tinggi 155 cm. Badan kurus dan kulit sawo matang. Rambut panjang menggunakan daster panjang polos berwarna kuning.

#### **N. PARA TETANGGA**

- Perempuan berusia sekitar 25-30 tahun dengan tinggi 155-160 cm. Badan gendut dan kulit sawo matang. Rambut panjang menggunakan daster panjang polos berwarna merah muda.
- Lelaki paruh baya berusia 58 tahun dengan tinggi 160 cm. Badan kurus dan kulit sawo matang. Wajah oval dengan keriput di kulit. Menggunakan kemeja coklat kusam dan sarung.

#### **O. ORANG LALU LALANG (BANDARA)**

Beberapa orang terdiri dari tiga perempuan dan lima laki-laki berusia 20 - 28 tahun. Penampilan rapi dengan menggunakan kombinasi kemeja dan celana bahan. Ada pula yang menggunakan kaos dengan celana jeans panjang dan jaket. Perempuan menggunakan dres selutut dengan berbagai warna cerah dan sepatu flat.

#### **P. PENGUNJUNG MALIOBORO**

Beberapa orang terdiri dari lima perempuan dan tujuh laki-laki berusia 20 - 28 tahun. Penampilan rapi dengan menggunakan kombinasi kemeja dan celana bahan. Ada pula yang menggunakan kaos dengan celana jeans panjang dan jaket. Perempuan menggunakan dres selutut dengan berbagai warna cerah dan sepatu flat. Terdapat pula anak-anak berusia 10 - 14 tahun yang menggunakan baju kaos motif kartun.

#### **Q. PARA PEDAGANG, PEDAGANG 1, PEDAGANG 2, PEDAGANG 3**

- Laki-laki berusia sekitar 26 tahun dengan tinggi 160 cm. Badan atletis dan kulit hitam. Rambut cepak menggunakan baju kaos hitam dan celana bahan dengan warna serupa.
- Laki-laki berusia sekitar 36 tahun dengan tinggi 157 cm. Badan kurus dan kulit hitam. Rambut gondrong menggunakan kaos dan celana bahan berwarna coklat dan hijau.
- Perempuan berusia sekitar 30 tahun dengan tinggi 164 cm. Badan berisi dan kulit hitam. Rambut pendek sebhahu dan menggunakan daster motif garis penuh warna.



#### 4. Hubungan dengan karakter lain

- a. Wulan Remaja : Tidak berkomunikasi dengan Wulan karena satu insiden, yang menyebabkan Dyah harus dirawat di rumah sakit.
- b. Rudi : Hanya Rudi yang menjadi orang kepercayaan, yang selalu mengantarnya saat ia akan bertugas keluar kota.
- c. Dyah : Seorang suami yang meminta istrinya agar bisa menjaga identitasnya sebaga anggota BIN dari keluarganya termasuk anak-anaknya.
- d. Anggota PBI : Musuh Gun Jack dari organisasi PSP.
- e. Para polisi : Gun Jack memiliki hubungan yang baik dengan para polisi, karena ia bisa menjadi informan untuk para polisi.











**F. PARA CALO**

Tiga orang laki-laki berusia sekitar 26 - 35 tahun dengan tinggi 165 cm. Badan atletis, tegap dengan berwarna kulit hitam. Rambut ketiganya gondrong menggunakan kaos dan jaket hitam dengan celana bahan berwarna coklat dan hijau. Dua diantara ketiganya menggunakan kaca mata hitam dan sepatu boot.

**G. CALO 1**

Laki-laki berusia sekitar 28 tahun dengan tinggi 167 cm. Badan atletis, tegap dengan berwarna kulit hitam. Rambut cepak menggunakan kemeja coklat polos dan jaket hitam dengan celana bahan berwarna hitam.

**H. PARA PENGUNJUNG TBY**

Kalangan masyarakat dari berbagai unsur. Didominasi oleh orang-orang Jawa berkulit sawo matang dan berambut hitam tebal. Menggunakan pakaian santai dan casual. Terdapat pula remaja dan anak-anak yang berbadan kurus dengan pakaian penuh warna.

**I. PENJAGA TIKET**

Laki-laki berusia sekitar 26 tahun dengan tinggi 170 cm. Badan kurus, tegap dengan kulit berwarna hitam. Rambut gondrong menggunakan kemeja coklat polos dan celana jeans.

**J. PANITIA 1**

Laki-laki berusia sekitar 24 tahun dengan tinggi 157 cm. Badan kurus, mata sayu dengan kulit berwarna kulit hitam. Rambut gondrong menggunakan kemeja coklat polos dan celana celana bahan berwarna hitam.

**K. PANITIA 2**

Laki-laki berusia sekitar 27 tahun dengan tinggi 166 cm. Badan tegap berisi, pandangan tajam dengan kulit sawo matang. Rambut cepak menggunakan kemeja coklat polos dan celana celana bahan berwarna hitam.

**L. PARA POLISI**

Beberapa orang laki-laki berusia sekitar 27-32 tahun dengan tinggi 170 cm. Badan tegap berisi, pandangan tajam dengan kulit sawo matang. Rambut cepak menggunakan seragam polisi beserta atributnya.

**M. TUKANG PARKIR**

Laki-laki berusia sekitar 28 tahun dengan tinggi 156 cm. Badan kurus, pandangan sayu dengan kulit hitam. Rambut pendek berantakan menggunakan baju kaos dan celana bahan pendek selutut.

**N. ANGGOTA PBI**

Para laki-laki Dengan berbagai macam fisik yang berbeda, kebanyakan diantaranya berbadan besar tegap berisi, pandangan tajam dengan kulit sawo matang. Merupakan musuh dari Gun Jack.

**O. PARA TETANGGA**

- Perempuan berusia sekitar 30 tahun dengan tinggi 155 cm. Badan gendut dan kulit sawo matang. Rambut panjang menggunakan daster panjang polos berwarna merah muda.
- Perempuan berusia sekitar 25 tahun dengan tinggi 153 cm. Badan kurus dan kulit sawo matang. Rambut panjang menggunakan dres selutut dengan motif bunga
- Lelaki paruh baya berusia 58 tahun dengan tinggi 160 cm. Badan kurus dan kulit sawo matang. Wajah oval dengan keriput di kulit. Menggunakan kemeja coklat kusam dan sarung.

**P. PETUGAS AMBULAN**

Laki-laki berusia sekitar 25 tahun dengan tinggi 160 cm. Badan berisi, pandangan tajam dengan kulit sawo matang. Rambut pendek ditata rapi sedikit klimis menggunakan seragam berwarna putih, masker dan sarung tangan dengan warna serupa.

**Q. PARA ANAK JALANAN**

Beberapa pemuda berusia sekitar 14 -19 tahun dengan tinggi 153 cm. Badan kurus, pandangan sayu dengan kulit hitam. Rambut pendek berantakan menggunakan baju kaos dan celana jeans. Terdapat pula anak-anak usia 8 - 10 tahun dengan kulit hitam dan badan kurus. Menggunakan kaos oblong dengan celana bahan yang sobek.

**R. PSK**

Beberapa Perempuan berusia 28 -36 tahun dengan badan montok dan kulit sawo matang. Tinggi sekitar 156 cm - 165 cm dengan rambut hitam panjang yang bergelombang. Menggunakan baju you can see ketat berwarna merah marun dan rok jeans mini dengan selop di kaki.











**Lampiran 4. Surat Keterangan Telah Melakukan  
Seminar**



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
Jalan Parangtritis Km 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta  
Telepon/Fax. (0274) 384107  
www.isi.ac.id

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 029 / IT4.3 / PP / 2018

Yang bertanda tangan di bawah ini :

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. Nama                  | : Pamungkas Wahyu S., M.Sn.                |
| 2. NIP                   | : 19750507 200312 1 002                    |
| 3. Pangkat / Golongan    | : Penata Tingkat I, III/d                  |
| 4. Jabatan               | : Pembantu Dekan I                         |
| 5. Pada Perguruan Tinggi | : Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta |

Menerangkan dengan sebenar-benarnya bahwa :

Nama	: Fanni Mardhotillah
Nomor Induk Mahasiswa	: 1310664032
Program Studi/Jurusan	: S-1 / Televisi dan Film

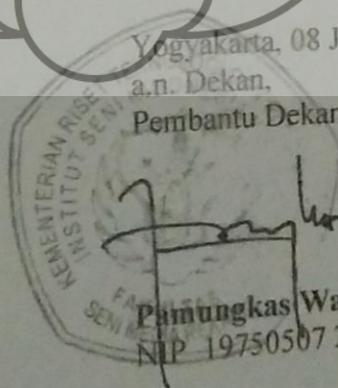
Telah melaksanakan Seminar Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni dengan Judul Penciptaan Skenario Film Televisi "Gunardi" Adaptasi Kisah Nyata Gun Jack menggunakan Sudut Pandang Orang Pertama Bukan sebagai Tokoh Utama pada tanggal 07 Januari 2018 di Ruang AUVI FSMR ISI Yogyakarta.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan supaya dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 08 Januari 2018

a.n. Dekan,

Pembantu Dekan I

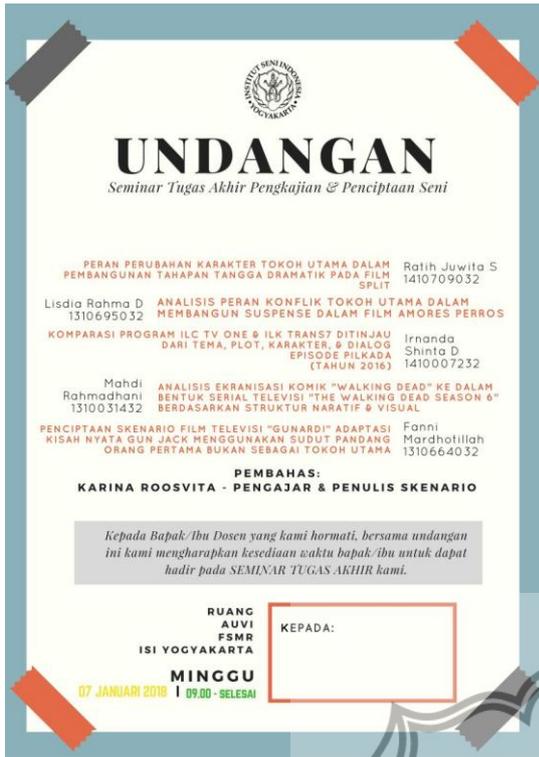


Pamungkas Wahyu S., M.Sn.  
NIP. 19750507 200312 1 002



**Lampiran 5. Desain Undangan dan Poster Seminar**

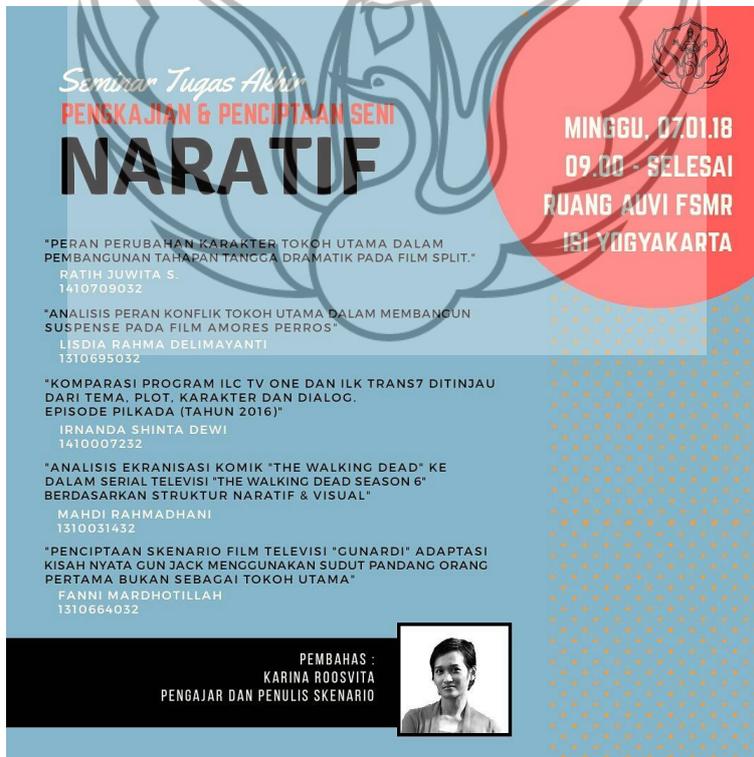
Lampiran Desain Undangan dan Poster



Desain Undangan



Desain poster untuk dicetak

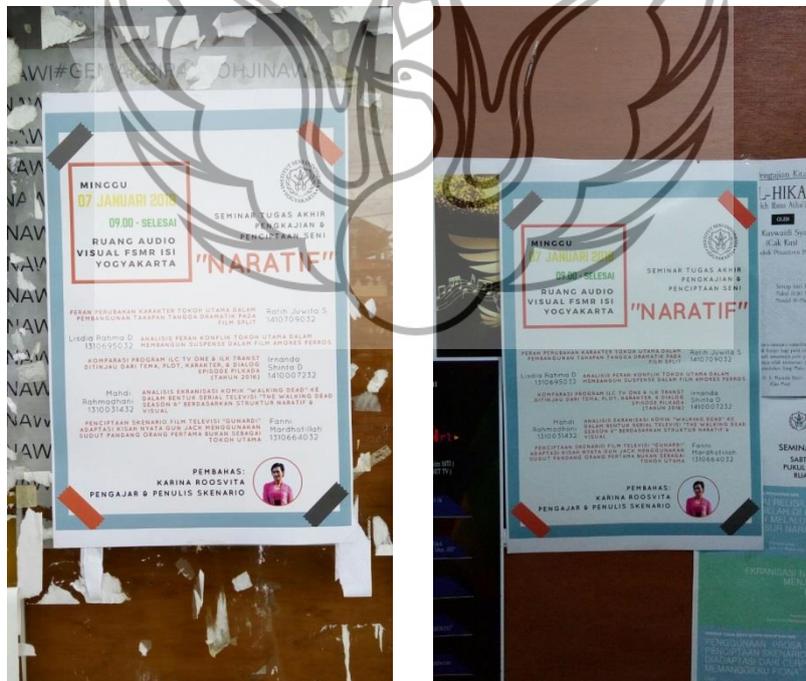


Desain poster sosial media 1:1



**Lampiran 6. Dokumentasi foto dan *screenshot*  
Publikasi Poster Seminar Tugas Akhir**

LampiranPublikasi



Lampiran *Screenshot* Publikasi di Media Sosial



Liked by triadiprasetyo, dimasardiansah\_ and 196 others  
fannillah SEMINAR PENGKAJIAN DAN PENCIPTAAN

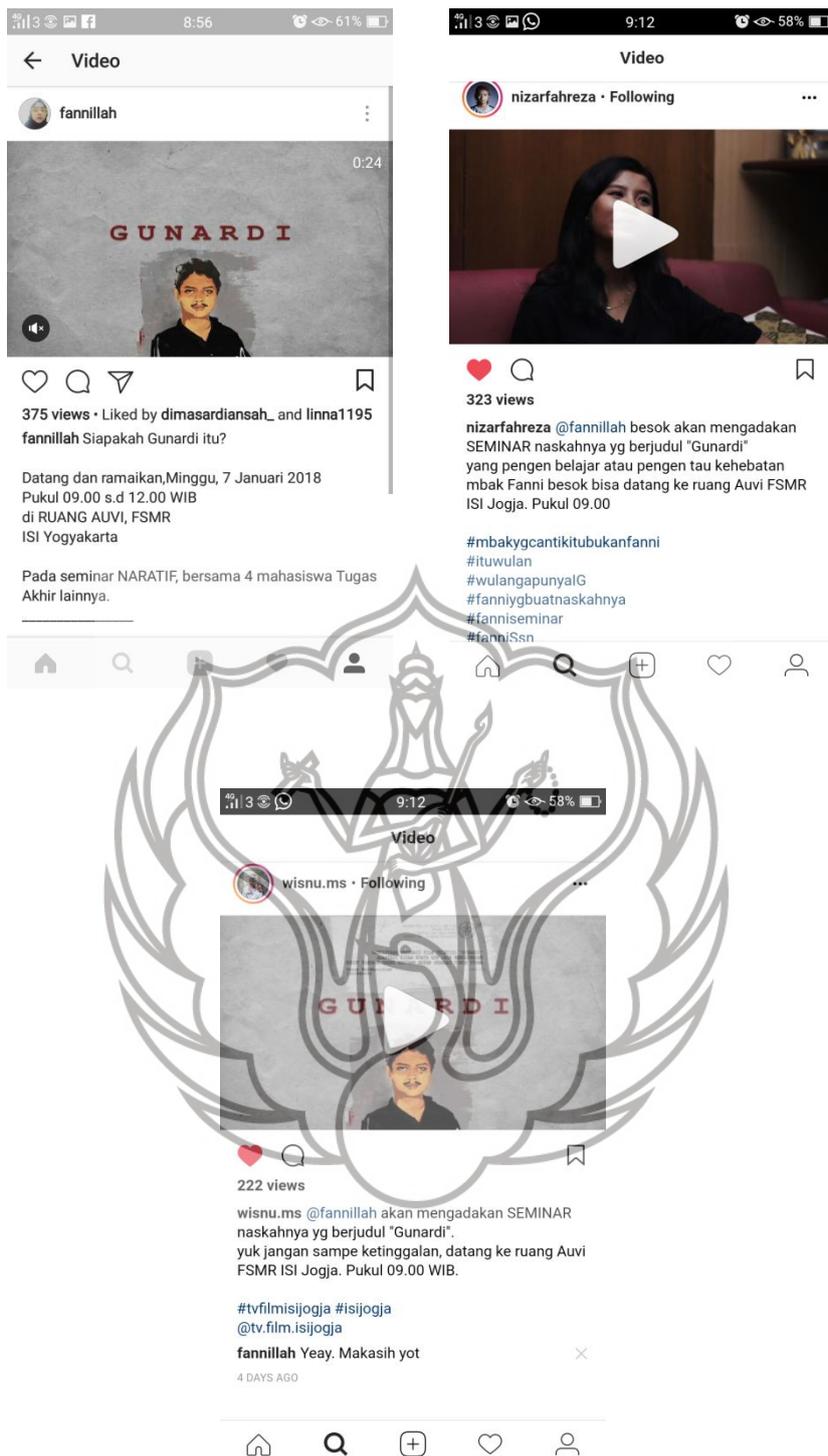
*Screenshot poster di sosial media 1:1*



Liked by triadiprasetyo, dimasardiansah\_ and 196 others  
fannillah SEMINAR PENGKAJIAN DAN PENCIPTAAN SENI TUGAS AKHIR S1 TELEVISI & FILM NARATIF

*Screenshot trailer acara*

Screenshot post trailer di Instagram



**Lampiran 7. Dokumentasi Foto Seminar Tugas Akhir**



## Lampiran Dokumentasi Foto Seminar



Foto bersama bapak ibu dosen dan narasumber



Foto seluruh penulis, narasumber dan moderator



Foto saat pemutaran video wawancara



Foto saat penyampaian presentasi



Foto para peserta seminar



Foto salah satu peserta seminar yang bertanya



**Lampiran 8. Notulensi Seminar**

**NOTULENSI SEMINAR PENCIPTAAN SKENARIO**  
**Minggu, 7 Januari 2018**

**Hari / Tanggal** : Minggu, 7 Januari 2018  
**Pukul** : 09.00 WIB s/d 12.15 WIB  
**Tempat** : Ruang Auvi FSMR  
**Materi Seminar** : Pengkajian dan Penciptaan Seni “NARATIF”  
**Jumlah Peserta** : Mahasiswa dan Umum : 69 Orang, Dosen : 5 Orang  
**Susunan Acara** :

1. Pembukaan (MC)
2. Moderator membacakan CV Panelis dan Narasumber, Seluruh Panelis dan Narasumber dipersilahkan untuk duduk di meja seminar
3. Panelis 1 presentasi
4. Panelis 2 presentasi
5. Panelis 3 presentasi (Penciptaan skenario film televisi “Gunardi” Adaptasi Kisah Nyata Gun Jack menggunakan Sudut Pandang Orang Pertama Bukan Sebagai Tokoh Utama)
6. Panelis 4 presentasi
7. Panelis 5 presentasi
8. Narasumber menyampaikan pendapatnya
9. Tanya Jawab
10. Penutupan (MC)
11. Foto Bersama

**PRESENTASI**

1. Latar Belakang
2. Hiburan dibutuhkan banyak orang
3. Salah satunya adalah film Televisi sebagai primadona
4. Bahan utamanya adalah scenario
5. Adaptasi kisah nyata Gunjack
6. Tertarik mengangkat sosok GunJack, karena penasaran ternyata ada orang seperti ini

**PEMBAHASAN**

**Karina Roswita I (Narasumber)**

1. Ada hubungan antar struktur cerita dan karakter dalam film untuk para panelis.
2. Penting mana karakter dan struktur? Sejauh mana bisa membangun cerita.
3. Ada yang bilang struktur penting, tapi karakter harus ada agar cerita bisa berjalan, sehingga keduanya penting.
4. Cerita menarik bisa berawal dar cerita yang biasa.
5. Yang paling kelihatan adalah cerita GunJack, biasa tapi karena karakter unik maka cerita menjadi unik dan menarik, begitu juga pilihan subjek penelitian yang dibahas.
6. Teori karakter dan plot ada banyak.

7. Yang menarik antara struktur dan penokohan, lebih memilih dari karakter yang unik dan kelihatann dari semua penelitian yang punya karakter. Ratih banyak kepribadian, Lisdia banyak karakter yang muncul.
8. Menggaris bawahi pentingnya hubungan antara plot dan karakter.
9. Yang dipakai semua tadi struktur 3 babak, bagaimana perubahan karakter dibedah melalui struktur 3 babak. Kalau ada multi protagonist berarti ada multi plot, kalo ada multi character berarti ada multi babak/strukturnya masing2, itu yang belum terlihat. Jadi setiap karakter menjalankan cerita mereka masing-masing.
10. Pembedahan struktur selain 3 babak dan 4 langkah, ada cara membaca lebih mudah: inciting incident (protagonist menerima apa konfliknya), ada keraguan protagonist menerima atau tidak cerita di awalan cerita.
11. Babak kedua di aristoteles ada cue: point of noriten , akhir babak ke dua masuk klimaks, setelah itu langsung penelitian. Kalau multi plot harus dibedah masing-masing strukturnya, karena pakai multi protagonist karena tiap protagonist membawa cerita mereka sendiri.

Catatan besar dan refleksi:

Tertariklah untuk meneliti apa yang ada disekitar kita. Karena kalau meneliti yang dekat, ada kedekatan . Kalau dari luar, terlalu jauh, dan merugikan sebagai peneliti karena menghabiskan waktu peneliti. Kalau berasal dari Indonesia.

Lisdia: dari banyaknya karakter yang ada dalam cerita, menjalankan konfliknya masing-masing (hubungan dari plot dan karakter)

## **TANYA JAWAB**

### **SESI 1**

Adam ke Fani:

Fani bilangnya mau bikin skenario FTV, dan dalam bentuk fiksi. Fiksi bisa berimajinasi atas apa yang didapatkan. Ketika menonton video dan mis menjadi produser, lebih tertarik cerita Wulan ketika mencari ayahnya karena belum tau siapa Rudy, tapi coba merasakan bagaimana Wulan mencari identitas hidupnya seumur hidupnya.

Jawaban Fanni:

Tokoh yang diceritakan adalah tokoh Wulan dan Gunjack. Cerita utama bagaimana Wulan mencari tahu identitas ayahnya. Wulan ingin tahu siapa bapaknya, lalu penulis memunculkan tokoh Rudy yang menjembatani keduanya, lalu tokoh Rudy diciptakan sengaja untuk melihat hubungan Wulan dan Gunjack lebih dekat. Rudy adalah kepercayaan Gunjack, sudah kenal sejak kecil, sejak insiden di stasiun tugu. Kalau hanya sudut pandang Wulan, maka banyak hal yang tidak diketahui wulan, tapi Rudy tahu. Penulis ingin memperlihatkan kedekatan Gunjack dan Wulan. TOkoh utama Gunjack dan Wulan, tapi konsepnya Rudy sebagai tokoh utama bukan tokoh utama. Rudy sebagai saksi dan muncul di semua cerita.

Karena cerita fiksi, sehingga penulis punya kebebasan untuk memilih sudut pandang. Rudy adalah alat yang tepat untuk bercerita.

Angela ke Fani:

Waktu menjelaskan konsim, fiksionalitas itu apa?

Jawaban Fanni:

Unsur-unsur yang sengaja dibuat, sehingga sudut pandang orang pertama bukan tokoh utama . Karena kisah nyata, tapi harus ada yang dibuat sendiri, karena film yang dibuat adalah film fiksi. Kalau fiksi nya gak ada, maka akan jadi doku drama.

Ayu ke Fani:

Tertarik ide film, konsep sudut pandang orang pertama bukan sebagai orang pertama dengan sudut pandang orang ketiga.

Jawaban Fanni:

Ada cerita menarik ketika develop naskah, ketika draft 2 atau 3 mereka langsung berfikir Rudy itu orang ketiga, karena mungkin sudut pandang orang pertama bukan tokoh utama belum familiar. Contoh Great Gastby, film Dangal, ttg konsep tersebut.

Nurgiyantoro: narrator adalah seorang yang ikut terlibat dalam cerita. Rudy adalah tokoh yang terlibat dalam cerita, dan mengisi VO untuk menunjukkan konsep tsb. Narator adalah seseorang yang berada di luar cerita yang menampilkan tokoh-tokoh cerita.

## SESI 2

Acha ke Fani:

Adaptasi dimulai dengan adaptasi Loose, dan menambahkan kesan fiksi agar tidak terkesan docudrama.

Apa perubahan paling *significant*?

Jawaban Fanni:

Di video, wulan menjelaskan bahwa dia tahu GunJack adalah BIN dari GunJack sendiri dengan sengaja. Karena Wulan sering marah sama ayahnya seolah tidak peduli. Akhirnya GunJack mengaku, agar anaknya bangga.

Di skenario, sudah dirubah. Di Cerita, Wulan tahu dari Rudy, 7 tahun setelah GunJack meninggal ketika Wulan akan menikah dengan Bayu. Karena berdampak ke struktur 3 babak.

Reza (Moderator) ke Fani:

Di naskah film televisi, ftv dengan naskah sangat panjang, dan segmentasi seperti apa. Pemilihan kenapa film televise bukan film di bioskop yang lebih besar. FTV riset sendiri, kalau film agak serius sedikit dilewatkan. Ada media2 yang dipilih sehingga ditentukan sehingga masuk ke FTV.

Jawaban Fanni:

Target Audience: Dewasa, 18 tahun ke atas

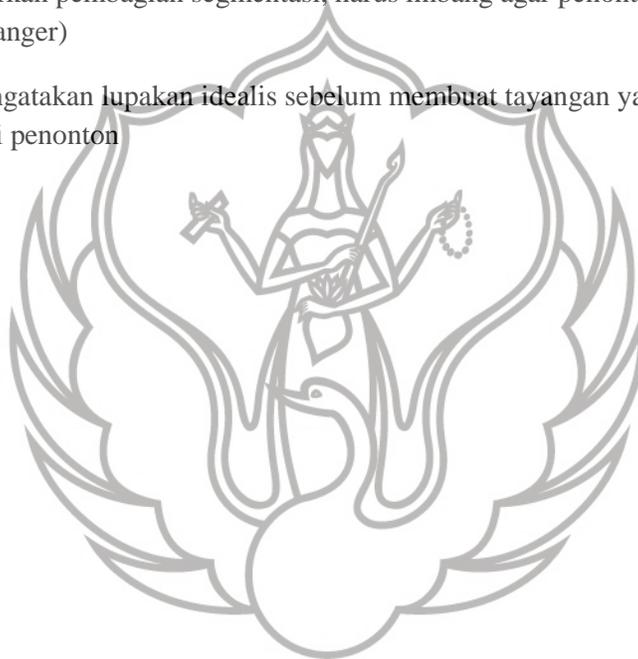
FTV karena subjektifitas atau pengalaman karena gelisah dengan tayangan FTV di Indonesia saat ini, karena masih dipandang sebelah mata. Karena setiap manusia butuh televisi, dan FTV cukup dibutuhkan.

Mbak Karina ke mas Reza (Moderator):

TV merupakan media yang colorful , bisa bicara sangat banyak hal. Di bioskop sangat segmented, karena hanya untuk orang yang ingin menonton . TV untuk membangun masyarakat, tapi ada tantangan station dan produser yang

Challenge, harus memikirkan pembagian segmentasi, harus imbang agar penonton tidak mengganti channel (memberi cliff hanger)

Dalam seminar Mira mengatakan lupakan idealis sebelum membuat tayangan yang menarik. Karena tayangan menarik, berarti penonton





**Lampiran 9. Fotokopi Buku Tamu**



Mahasiswa

SEMINAR TUGAS AKHIR PENGKAJIAN DAN PENCIPTAAN

SKENARIO "NARATIF"

MINGGU, 07 JANUARI 2018 DI RUANG AUVI

PUKUL 09.00 WIB s/d 12.00 WIB

No.	Nama	Alamat	Tanda Tangan
1	Fina Aulia Fadilah	Medan	
2	Vera Isnaini	Sewon	
3	SISKA	SEWON	
4	Agus Pame	Jewon	
5	Adam Kurniawan	Playground 68	
6	Ogik Etas	---	
7	Tiara Rizka	Bantul	
8	Wardah Laeli	Bantul	
9	Mhd. Iryad	Bantul	
10	Hildhariz	Bumi Allah	
11	Lisya Sri Rahayu	Padang	
12	Adlina H	TULSI	
13	Marsed	TULSI	
14	Tri Adi P	TU	
15	PUSPLTA LARAS	TULSI	
16	VERA D. S	TU ISI	
17	IBRU	TU ISI	
18	Lian	TU ISI	
19	Windy Arista	TU ISI	
20	Andi Patroli Suhos.	TU	
21	Tyas Dwi	TU ISI	
22	ARDI	TU	
23	Ladita Han	TU 14	
24	Angela Oletavica	TU 17	
25	NUR CHICI P.	TU 14	
26	Hertiana Rigel	TU 14	
27	Ingrid Safonda	TU 14	
28	Tya Devi Putri	TU 14	
29	Avi	---	
30	Nando	TU 14	
31	putri	TU 16	
32	Dwi	TU 13	
33	Vera	TU 13	
34	Budi	TU 13	
35	Usrah	TU C	
36	Riska	TU C	
37	Luthi	TU 14	
38	Kalim	TU 13	

Mahasiswa

SEMINAR TUGAS AKHIR PENGKAJIAN DAN PENCIPTAAN

SKENARIO "NARATIF"

MINGGU, 07 JANUARI 2018 DI RUANG AUVI

PUKUL 09.00 WIB s/d 12.00 WIB

No.	Nama	Alamat	Tanda Tangan
39	Nulan M	BADRAN	
40	Nugraha	-	
41	Fikri Rizky	ISI	
42	Yolanita	ISI	
43	Napis	TU 14	
44	Uti	TU 13	
45	Nura	ISI	
46	Tio	KEDIRI	
47	Nizar	ISI	
48	Titus	BERANG	
49	Maul	-	
45	Ayu musdalikh	ISI	
46	Wisnu MS	ISI	
47	Angela P.	TU 13	
48	Eri Sahella	TU 14	
49	Gita Laila	TU 14	
50	Atika D	ISI	
51	Ali Saffitah	GRATIA	
52	Nesya KANDI	ISI	
53	Chaca	ISI	
54	Surya Suranti	TU 13	
55	Elsa	TU 13	
56	Zaki	TU 13	
57	Titin	ISI	
58	Arsyad	ISI	
59	Sunday Yanuar A	TV B	
60	Wai	ISI	
61	Alif N.R	ISI	
62	Rha	TV A	
63	Rifat	ISI	
64	Adam Haini	ISI	
65	VITA A. PASARIBU	ISI	
66	Lusiah	-	
67	ALFA	-	
68	Yeki	-	
69	FICA	-	



**Lampiran 10. Kelengkapan *form* I-VII**



**Form-I: Keterangan Memenuhi Syarat Menempuh Tugas Akhir**

**SURAT KETERANGAN**

Dengan ini saya menerangkan bahwa mahasiswa perwalian saya :

Nama : FANNI MARDHOTILLAH  
 NIM : 1310664032

yang akan mengajukan proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni :  
 Judul Skripsi : PENCiptaan SKENARIO FILM TELEVISI "GUNAKODI" ADAPTASI  
KISAH MYKARTI GUNJACK MENGGUNAKAN SUDUT PANDANG  
ORANG PERTAMA BUKAN SEPAJAI TOKOH UTAMA.

telah memenuhi syarat untuk mengikuti pembimbingan Tugas Akhir, yaitu:

1. Telah lulus semua matakuliah wajib (kecuali Tugas Akhir) dan Mata Kuliah pilihan yang disyaratkan.
2. Telah lulus dengan nilai minimal B untuk matakuliah landasan Tugas Akhir.

Berikut ini daftar nilai mata kuliah yang menjadi landasan Tugas Akhir:

1.	PENULISAN NASKAH I	nilai	A
2.	PENULISAN NASKAH II	nilai	B
3.	PENULISAN NASKAH III	nilai	B
4.	PENGARAH ACARA I	nilai	A

Demikian surat keterangan ini, semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, ..... MARET 2007  
 Dosen Wali

ENDANG MULYANINGRATI S.P. M.HUM  
 NIP : 19690209 199802 2001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
PROGRAM STUDI TELEVISI & FILM  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

**FORM-II: Keterangan Lolos Seleksi Proposal Tugas Akhir**

Berdasarkan hasil seleksi tim Tugas Akhir Program Studi yang dilangsungkan pada tanggal 27 MAREK 2017, Program Studi menyatakan MENERIMA Proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni \*) atas :

Nama : FAHMI MARDHOTILLAH  
NIM : 1310664032  
Judul Skripsi : PENCiptaan BENCANA FILM TELEVISI "GUNAWATI" ADAPTASI  
KISAH NTATA BUNYAK MENGGUNAKAN SUDUT Pandang  
ORANG PENAMA GUNAWATI SEBAGAI Tokoh UTAMA  
Diajukan : Periode Semester GENAP, Tahun Akademik 2016/2017

Selanjutnya mahasiswa bersangkutan akan mendapatkan bimbingan Tugas Akhir oleh tim dosen pembimbing yang ditunjuk Program Studi.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, MAREK 2017  
Ketua Jurusan/Program Studi

AGNES WIOTASNORO, S.Sn. M.A  
NIP: 19780506 200501 2 001

\*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
PROGRAM STUDI TELEVISI & FILM  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

**FORM-III : Penunjukan Pembimbing Tugas Akhir**

Berdasarkan hasil evaluasi Proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni \*) atas :

Nama : FANNI MARDHOTILLAH  
NIM : 1310654052  
Judul Skripsi : PENULISAN SKENARIO FILM TELEVISI "GUNARDI" TERINSPIRASI DARI KUSAH NAYATA BEN JACQ DENGAN MENGGUNAKAN MODUS PANDANG ORANG PERTAMA ISKRAEL SEBAGI TEKUN UTAMA  
Diajukan : Periode Semester II, Tahun Akademik 2016/2017

Program Studi dengan hormat menunjuk Bapak/Ibu di bawah ini :

Pembimbing I : ENDANG MULYANINGSIH - S. IP. M. HUM  
Pembimbing II : AGNES KARUNA PRITHA SIMAMANI - A.T.

sebagai Tim Pembimbing Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni, \*) atas nama saudara tersebut di atas. Selanjutnya dapat segera dilakukan proses pembimbingan tugas akhir sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 2 Mei 2017  
Ketua Jurusan/Program Studi

AGNES WIDYASUMORO - S.S.P. MA  
NIP : 19780506 200501 2 001

\*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
PROGRAM STUDI TELEVISI & FILM  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

FORM-IV : Kesiediaan Dosen Pembimbing

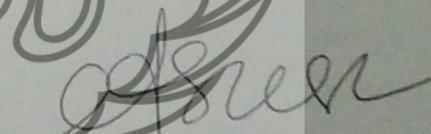
SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya bersedia/tidak bersedia\*) membimbing tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni \*) atas :

Nama : FATINI MARDHOTILLAH  
NIM : 1310664032  
Judul Skripsi : PENCIPTAAN SKENARIO FILM TELEVISI "EUNARDI" ADAPTASI  
KISAH NYAMA GURU ACE MENENTUKAN SUDUT PANDANG  
ORANG PERTAMA KALIAN BERAGAL SEBUAH UTAMA  
Diajukan : Periode Semester 8 Tahun Akademik 2016/2017

Demikian surat pernyataan saya semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 2 Mei 2017  
Pembimbing I/II\*)

  
AGNES KARINA PRITA ATMAMI . M.T. I  
NIP: 1976123 200912 2 003

\*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
PROGRAM STUDI TELEVISI & FILM  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

FORM-IV : Kesiediaan Dosen Pembimbing

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya bersedia/tidak bersedia\*) membimbing tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni \*) atas :

Nama : FANNI MARDHOTILLAH  
NIM : 1310664032  
Judul Skripsi : PENCiptaan skenario film televisi "GUNARDI" ADAPTASI  
KINERJA NYATA SUN JAIL MENEGUNAKAN SUDUT Pandang  
ORANG PERTAMA GUNAKAN SEBAGAI tokoh UTAMA  
Diajukan : Periode Semester 8, Tahun Akademik 2016/2017

Demikian surat pernyataan saya semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 2 Mei 2017  
Pembimbing (1/4\*)

ENDANG MULYANINGSIH, S.I.P., M.HUM.  
NIP: 19690209 199802 2 001

\*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
PROGRAM STUDI TELEVISI & FILM  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

**FORM-V : Lembar Konsultasi**

Nama : FANNI MARDHOTILLAH  
NIM : 1310664032  
Judul Skripsi : PENCiptaan SKENARIO FILM TELEVISI "GUNARDI" ADAPTAS  
KISAH NYATA GUN JACK MENGGUNAKAN BUDUTPAHDANG ORANG PERTAMA  
BUKAN SEBAGAI TOKOH UTAMA

No.	Tanggal	Bab/Materi	Saran	Paraf
1	8 AGUSTUS '17	BAB I, II & III	REVISI PENULISAN, OBJEK PENCiptaan	
2	21 AGUSTUS '17	BAB I, II & III	Riset PREMIS, BEKAS & BIN	
3	24 OKTOBER '17	BAB I, II, III & IV	PENAMBAHAN LANDASAN TEORI	
4	5 NOVEMBER '17	BAB I, II, III & IV	REVISI BAB II & PENULISAN	
5	27 NOVEMBER '17	NASKAH DRAFT 2	REVISI PENULISAN, DIALOG	
6	5 DESEMBER '17	NASKAH DRAFT 3	LOGIKA BENTUK, Riset KEMUDIPAN, PREMIS	
7	9 DESEMBER '17	NASKAH DRAFT 4	ENDING CERITA & PENULISAN MONTEJEK	
8	11 DESEMBER '17	BAB V & VI	KONTRAST PENULISAN BAB VI PEMBAHASAN	
9	19 DESEMBER '17	NASKAH DRAFT 5	DIALOG	
10	26 DESEMBER '17	BAB V & VI	PERKERAPAN LANDASAN TEORI DUM KACA	

\*: Konsultasi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali

Mengetahui  
Pembimbing I

ENDANG MOLTANINGRIT, S.IP M.HUM  
NIP : 19690209 199802 2001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
**PROGRAM STUDI TELEVISI & FILM**  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

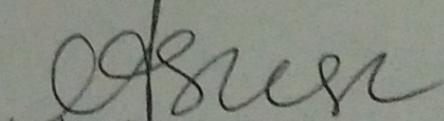
**FORM-V : Lembar Konsultasi**

Nama : FANNI MARDHOTILAH  
NIM : 1310664032  
Judul Skripsi : PENCiptaan SKENARIO FILM TELEVISI "GUNARDI" ADAPTAS-  
KISAH NYATA GUN JACB MENEGUNAKAN SUDUT PANDANG ORANG  
PERTAMA BISKAN SEBAGAI TERKH UTAMA

No.	Tanggal	Bab/Materi	Saran	Paraf
1	12 AGUSTUS '17	BAB I, II & III	PENULISAN, MARGIN	gh
2	17 AGUSTUS '17	BAB I, II & III	REVISI PENULISAN,	gh
3	9 OKTOBER '17	BAB I, II & III	REVISI PENULISAN	gh
4	12 OKTOBER '17	BAB I, II & III	REVISI PENULISAN	gh
5	15 DESEMBER '17	NASKAH DRAFT 4	PENULISAN, KISI TERMINAL	gh
6	15 DESEMBER '17	NASKAH DRAFT 4	KONTRAS PERITA PEMANJ SOBJA	gh
7	18 DESEMBER '17	BAB I, II, III, & IV	REVISI PENULISAN	gh
8	19 DESEMBER '17	NASKAH DRAFT 5	REVISI DIALOG	gh
9	20 DESEMBER '17	BAB I, II, III, IV, V & VI	REVISI PENULISAN	gh
10	27 DESEMBER '17	BAB I, II, III, IV, V & VI		gh

\* Konsultasi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali

Mengetahui  
Pembimbing II

  
AGNES KARINA PRITHA ATMANI, M.7.1  
NIP: 1976123 200912 2 003



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
 FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
 JURUSAN TELEVISI  
**PROGRAM STUDI TELEVISI & FILM**  
 Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107  
 E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

**FORM-VI : Ijin Penelitian/Produksi**

Kepada :  
 Ketua Program Studi Televisi dan Film  
 Fakultas Seni Media Rekam  
 Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,

Dengan ini diberitahukan bahwa :

Nama : FANNI MANDHOTILLAH  
 NIM : 1310664082

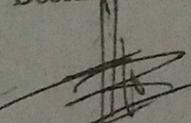
Telah menyelesaikan Bab III (Skripsi Pengkajian Seni) dan Bab IV (Skripsi Penciptaan Seni) dan telah menyiapkan rencana penelitian/produksi guna pembuatan tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni yang berjudul :

PENCiptaan SKENARIO FILM TELEVISI "GUNARJO" ADAPTASI KISAH NYATA SUN JACK  
MENGGUNAKAN BUKU PANDU SEWANG PETUNJUK BUKAN BERAGAMA TAKUT UTMAMA

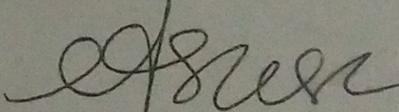
Penelitian/produksi akan dilakukan oleh mahasiswa bersangkutan di : KEluARGA BESAR AU. SUN JACK  
 dari tanggal JANUARI '17 sampai dengan JANUARI '18

Dimohon yang bersangkutan dapat diberi ijin untuk melakukan penelitian/produksi tersebut.

Dosen Pembimbing I

  
 ENDANG MULYANING, S.IP, M.HUM  
 NIP : 19690209 199802 2001

Yogyakarta, ..... DES 2017  
 Dosen Pembimbing II

  
 ACNES KAKANA PRITHA ATMANI, M.T.1  
 NIP : 1976123 200912 2 003



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
 FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
 JURUSAN TELEVISI  
**PROGRAM STUDI TELEVISI & FILM**  
 Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107  
 E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, Website : www.isi.ac.id

**FORM-VII : Ijia Mengikuti Ujian Tugas Akhir Skripsi**

Kepada :  
 Ketua Program Studi Televisi dan Film  
 Fakultas Seni Media Rekam  
 Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,

Oleh karena proses tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni \*) atas :

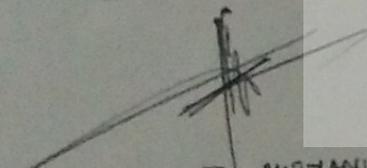
Nama : FANNI HAROHUTILAH  
 NIM : 150601032  
 Judul Skripsi : PENCiptaan MERKEKTRIO FILM TELEVISI "GURANG-01"

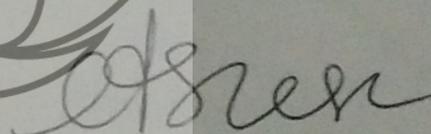
PANDAI KEMERDEKAAN SUJAGA MENGEUNAKAN SUDUT  
PANDAI ALAS MALAYA BUKAN BERAGAI TOKOH UTAMA

telah selesai, maka dengan ini, kami mohon untuk diijinkan mengikuti ujian tugas akhir.

Dosen Pembimbing I

Yogyakarta, 27 Des 2017  
 Dosen Pembimbing II

  
ENDANG MULYANINGRHA, S.P., M.HUM  
 NIP: 19690209 199802 2 001

  
AGNES KARINA PRITHA ATMANI, M.T.  
 NIP: 1976123 200912 2 003



**Lampiran 11. Surat Persetujuan Publikasi**

LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fanni Mardhotillah

NIM : 1310664032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul Penciptaan Skenario Film Televisi "Gunardi" Adaptasi Kisah Nyata Gede Jack Menggantikan Sudut Pandang Orang Pertama Bukan Sebagai Tokoh Utama untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal : 28 Desember 2017

Menyatakan,



Fanni Mardhotillah  
1310664032