

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan hasil penelitian pada Bab sebelumnya, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Karta Pustaka merupakan lembaga kebudayaan nonprofit yang berfungsi sebagai pelaksana kegiatan konser musik klasik dan jazz musisi yang ditawarkan oleh Kedutaan Belanda melalui Pusat Kebudayaan *Eramus Huis*. Pengelolaan konser dilakukan melalui serangkaian aktivitas yang dapat dikategorikan ke dalam empat fungsi manajemen yaitu perencanaan, pengorganisasian, pengarahan dan pengawasan dengan hanya melibatkan beberapa orang yang juga merupakan karyawan Karta Pustaka. Kemampuan yang diperoleh untuk mengelola sebuah konser diperoleh dari kebiasaan dan pola kerja yang sudah dilakukan dalam waktu yang cukup lama ditambah dengan ragam musik yang disajikan adalah sama di setiap tahunnya. Direktur Karta Pustaka memiliki peranan yang sangat kuat dalam memegang kendali, membuat keputusan pada semua fungsi mulai dari perencanaan, pengorganisasian, pengarahan dan pengawasan. Dengan rentang kendali yang pendek dan adanya satu kesatuan perintah, Direktur dapat memastikan setiap bawahannya di setiap lini melaksanakan tugasnya dalam mengelola konser untuk mengarah pada satu tujuan yaitu mencapai misi Karta Pustaka.
2. Karta Pustaka sebagai organisasi nonprofit sangat memperhatikan ketiga misi organisasi sebagai tolak ukur keberhasilan pengelolaan dalam setiap konsernya. Misi pembelajaran publik kepada para generasi muda menjadi tujuan utama dalam setiap penyelenggaraan konser. Kegiatan konser yang dilakukan oleh Karta Pustaka juga memberikan kontribusi secara tidak langsung terhadap tercapainya

dua misi lainnya yaitu mempererat hubungan Indonesia-Belanda melalui pengenalan budaya Indonesia kepada musisi Belanda dan pelestarian atau konservasi budaya. Tercapainya ketiga misi Karta Pustaka memenuhi harapan *stakeholder* terutama pemerintah Belanda dan audiens di Yogyakarta dan pada akhirnya berdampak pada konsistensi Karta Pustaka menyelenggarakan konser musik klasik dan jazz setiap tahun.

3. Melihat konsistensi dan pencapaian hasil dari pengelolaan konser yang telah dilakukan bertahun-tahun, Karta Pustaka tetap mempertahankan manajemen konsernya yang bersifat nonprofit. Manajemen konser yang selama ini dilakukan dianggap cukup efisien mengingat Karta Pustaka merupakan satu-satunya mitra dalam melaksanakan diplomasi kebudayaan Belanda di Yogyakarta sehingga mendapat dengan mendapat dukungan penuh dari pemerintah Belanda berupa program kegiatan kebudayaan dan dukungan keuangan. Karta Pustaka sendiri sudah empat puluh lima tahun ikut membangun dasar hubungan yang kokoh antara Indonesia dan Belanda. Lewat kerjasama ini pula, ada banyak kesempatan yang terbuka luas sehingga ada banyak pihak, lembaga maupun kelompok yang bisa mengakses hubungan dengan Belanda dan berkembang dengan baik.

B. Saran

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini tidak cukup berhenti sampai di sini saja mengingat ilmu manajemen yang bersifat dinamis dan terus berkembang tergantung dari siapa, kapan dan dimana proses manajemen itu dilakukan. Penelitian manajemen konser Karta Pustaka dengan metode kualitatif membutuhkan waktu yang cukup lama untuk memperoleh hasil yang maksimal dalam hal pemahaman teori manajemen yang mendalam, ketelitian dalam mengelola dan menganalisis data. Keterbatasan waktu yang dialami peneliti mengindikasikan perlunya penelitian lanjutan berkaitan dengan manajemen konser Karta Pustaka. Penelitian akan lebih sempurna dan akurat bila di dalamnya digunakan pendekatan kualitatif dan kuantitatif

secara bersamaan berkaitan dengan tingkat pencapaian keberhasilan penyelenggaraan konser dan pencapaian misi Karta Pustaka.



Daftar Pustaka

- Byrnes, W. J. (2009). *Management And The Arts, fourth edition*. USA: Focal Press.
- Endarmoko, Eko. (2009). *Tesaurus Bahasa Indonesia*. PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Denzin, Norman K, Yvonna S. Lincoln. (1997). *Handbook of Qualitative Research*, Terjemahan Dariyatno dkk. (2009). Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Gibson, James L, John. M Ivancevich dan James H. Donnelly. *Organisasi, Jilid 1*. Terjemahan Ir. Nunuk Ardiarni MM. Binarupa Aksara, Ciputat-Tangerang.
- Gibson, James L, John. M Ivancevich dan James H. Donnelly. *Organisasi, Jilid 2*. Terjemahan Ir. Nunuk Ardiarni MM. Binarupa Aksara, Ciputat-Tangerang.
- Grady, Jamie.(2006). *Simple Statement, a Guide to Nonprofit Art Management & Leadership*. Heinemann, Portsmouth
- Handoko, T.Hani (2011), *Manajemen*, edisi 2. Fakultas Ekonomika dan Bisnis UGM, BPFE, Yogyakarta.
- Langley, Stephen (1974). *Theater Management in America, principle and practice, producing for Comercial, Stock, Resident,College and Community Theater*. Drema Book Specialist, New York
- Murbiyantoro, Heri. (2012). *Manajemen produksi pertunjukan Surabaya Synphoni Orchestra di Surabaya Sebagai Sarana Pendidikan Apresiasi Musik*. Chatarsis:Journal of Art Education Vol.1 No.1. Universitas Negeri Semarang, Semarang.
- Murgiyanto, Sal (1985), *Manajemen Seni Pertunjukan*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah Kejuruan. Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Nadeak, Carry. (2007). *Wow*. PT Java Media-Indo Plus, Jakarta

- Noor, Any. (2009) *Manajemen event*. Alfabeta, Bandung.
- Natoradjo, S. (2011). *Event Organizing Dasar-Dasar Event Management*. Gramedia, Jakarta
- Permas, Achsan, Chrysanti hasibuan-Sedyono, L.H Pranoto dan Triono Saputro (2003), *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. PPM, Jakarta
- Robbins, Stephen P, Mary Coulter. (2009). *Manajemen, edisi 10, Jilid 1*, terjemahan Bob Sabran, dan Devri Bernadi Putera. (2010). Penerbit Erlangga, Jakarta.
- Robbins, Stephen P, Mary Coulter. (2009). *Manajemen, edisi 10, Jilid 2*, terjemahan Bob Sabran, dan Devri Bernadi Putera. (2010). Penerbit Erlangga, Jakarta.
- Rue, Leslie W dan Lliyid L Byars (2000), *Management, Skill and Application*, eighth edition. Irwin McGraw-Hill.
- Satori, Djam'an dan Aan Komariah (2012), *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Alfabeta, Bandung.
- Sesilia, Yoni, Indra Yuda, Tulus Hendra Kadir. (2013). *Kemasan dan Pemasaran Kelompok Origen Tunggal "Pink Musik": Suatu Tinjauan Manajemen Seni Pertunjukan*. E-Jurnal Sendratasik Vol.2 No.1. Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
- Stein, Tobie S dan Jessica Bathurst.(2008) *Performing Art Management, a Handbook of Professional Practice*. Allworth Press, New York.
- Sugiyono, (2002). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Alfabeta, Bandung
- Sutiyono. (Agustus 2010). *Manajemen Seni Pertunjukan Kraton Yogyakarta Sebagai Penanggulangan Krisis Pariwisata Budaya*. Jurnal Bahasa dan Sastra Vol.38 No. 2, Fakultas Bahasa dan Seni UNY, Yogyakarta
- Terry, George R.(1977). *Principles of Management, eighth edition, Asas-asas Manajemen edisi kedelapan*, terjemahan Winardi.(1979). PT Alumni, Bandung.

Tobing, Octaviana. (2013). *Manajemen Paduan Suara Consolatio Universitas Sumatra Utara*. Jurnal Educandu S3 Unimed Vol.2 No.2 Ed.4. Universitas Negeri Medan.

Torang, Syamsir (2013). *Organisasi dan Manajemen*. Alfabeta, Bandung

Untung, Rachel Mediana dan Simatupang, Lono Lastoro (Agustus 2010) “*Pengelolaan Pertunjukan Musik Pusat Kebudayaan Belanda Erasmus Huis di Indonesia*” dalam Jurnal Musik Vol.2 No.1, Fakultas seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana, Salatiga.

