

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni merupakan hasil dari perwujudan ide, dan imajinasi diri dari manusia yang melalui proses kreatif. Disamping itu karya ini menjadi media komunikasi tentang memvisualkan permasalahan psikologi anak dan tentang edukasi tentang pesan atau makna yang tersimpan baik. Tidak mudah bagi manusia dalam menciptakan sebuah karya seni, dikarenakan harus melalui proses yang cukup matang dan harus mengalami perenungan jiwa untuk menentukan ide yang terbaik. Begitu juga pada karya Tugas Akhir ini yang tentunya membutuhkan waktu perenungan untuk memunculkan ide dan dilanjutkan dengan proses yang panjang dan kreatif untuk memunculkan sebuah proses kreatif.

Proses kreatif untuk menciptakan sebuah karya ini sangat membutuhkan sebagai tahap penyelesaian Tugas karya ini yang berjudul “Visualisasi Mainan Bebek Karet Dalam Batik Tulis Kain Panjang”. Tahap penciptaan yang dimulai dari perenungan jiwa, olah rasa serta eksplorasi ide-ide utama dari karya yang dibuat adalah mainan bebek karet ke dalam kain panjang serta edukasi yang didapat dalam karya tersebut. Penuangan ide ke dalam sketsa dan menjadi desain terwujudnya menjadi sebuah karya seni. Tahap paling berpengaruh atas terwujudnya sebuah karya seni yang memiliki nilai edukatif

dan psikologi anak yang melalui olah rasa yang dilanjutkan dengan proses kreatif.

Karya Tugas Akhir ini diciptakan untuk mendapatkan kepuasan batin seorang seniman, yang diekpresikan dalam visual dan mengandung edukasi dalam karya seni yang diciptakan. Konsep dan teknik yang menghasilkan karya yang tidak hanya indah namun bermkana, berkarakter, beredukasi kepada psikologi anak yang mewakili Tugas Akhir ini dengan mencoba melahirkan sebuah karya seni yang pada dasarnya memvisualkan mainan bebek karet ke dalam kain panjang dengan teknik pengerjaan tradisional yaitu batik tulis dengan pengembangan bentuk teknik perwujudan mainan bebek karet dalam bentuk-bentuk yang imajinatif.

Karya ini merupakan hasil dari perwujudan ide dan imajinasi yang melalui olahrasa yang kreatif dan panjang. Disamping itu karya ini menggambarkan tentang permasalahan psikologi anak dan edukasi yang di visualkan banyaknya mainan anak dan barang-barang mainan edukasi yang lainnya. Warna yang ceria dan banyaknya motif-motif yang di bumbui ke dalam karya ini mencirikhas kan penulis ingin berkomunikasi melalui karya batik tulis kain panjang ini.

Proses kreatif dan olahrasa untuk menciptakan sebuah karya sangat dibutuhkan sebagai tahap-tahap menciptakan Karya ini. Karya ini memiliki ciri khas yang dominan yaitu Bebek karet sebagai sumber ide pembuatan karya tersebut, dan mengembangkan ke dalam bentuk-bentuk yang imajinatif

dan stilisasi dengan komposisi dan proposi dengan motif garis-garis lurus, tegak dan gelombang-gelombang.

Teknik pengerjaan memvisualkan bebek karet diawali dengan pencarian daftar referensi objek bebek karet lalu memberi sedikit motif-motif pendukung seperti mainan edukatif lainnya dan motif-motif tradisional sebagai media pendukung karya agar tetap mempopulerkan kepada anak tentang budaya tradisional lewat karya batik kontemporer bergaya modern dan tradisional.

B. Saran

Dalam proses menciptakan karya ini pastinya ada kendala. Maka dari itu perlu persiapan yang matang dari proses ide, tema, dan konsep yang benar-benar matang hingga pengerjaan karya agar mendapat hasil yang maksimal. Banyak hal yang tidak sesuai dengan yang diharapkan tetapi hal tersebut merupakan sebuah pembelajaran agar lebih maju dan lebih banyak belajar lebih baik lagi untuk kedepannya.

Karya batik ini diciptakan melalui proses olahraga dan pendalaman karakter untuk mendapatkan pesan edukatif dalam karya ini. Karya ini diharapkan menjadi karya yang edukatif kepada pembaca dan penikmat seni untuk menjadi inovatif-inovatif yang lebih kreatif lagi. Agar memprioritaskan mengedepankan pembaca agar mengutamakan keaslian dalam berkarya dan ciri khas dari penonjolan karakter. Dan kedepannya agar saat membuat karya kesiapan dalam ide karya, konsep karya penciptaan, persiapan alat dan bahan,

pengujian teknik dan bahan serta pewarnaan yang digunakan agar tercipta suatu karya yang indah, berkarakter agar sesuai dengan yang diharapkan.

Daftar Pustaka

- Bakker, anton. (1986), metode-metode *Filsafat*, Ghalia Indonesia, Jakarta Timur.
- Budiyono, dkk. 2008. *Kriya Tekstil untuk Sekolah Menengah Kejurusan Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejurusan , Direktorat Jendral Manajemen pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Djelantik A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djelantik A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Fadjar Kurniawan, Donie, Jurnal “Buku Ajar Metode Penelitian I” Institut Seni Indonesia Surakarta, 2014.
- Gustami, Sp. (2004), “Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis”, Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta.
- Tony Gallagher. 2001. *Tabloid The Sun: Queen Has Rubber Duck in Her Bath*. United Kingdom.
- K. Kuypers, 1977. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kusumaningtyas, Rindia Fanny. (2009). “Perlindungan Hak Cipta atas Motif Batik sebagai Warisan Budaya Bangsa (Studi Terhadap Karya Seni Batik Tradisional Kraton Surakarta)”. Tesis Program Magister Ilmu Hukum, Program Pascasarjana, Universitas Diponegoro Semarang.
- Sachari, Agus. 2005, *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga

Soedarsono Sp, 1990. *Tinjauan Seni: sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana.

Sony Kartika, Dharsono. 2007, *Kritik Seni*, Bandung: Rekayasa Sains Bandung

Wulandari Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*, Yogyakarta: C.V Andi Offset.



WEBTOGRAFI

<http://batik.club/motif-batik-mega-mendung-cirebon/>

<https://finunu.wordpress.com/tag/motif-batik-kompeni/>

<https://yogaparta.wordpress.com/2009/06/14/metode-penciptaan-seni-kriya/>

<http://www.batikcity.com/motif-grompol/>

<http://sentrabatiklasem.com/batik-lasem-pagi-sore-sekar-sisik-naga-soft-pink-sbl-096r/>

<http://batikantique.blogspot.co.id/2016/01/tulis-halus-warna-indigo-pagi-sore-isen.html>

[http://bathekistik.blogspot.co.id/2014/12/normal-0-false-false-in-x-none-x.html?m=1.](http://bathekistik.blogspot.co.id/2014/12/normal-0-false-false-in-x-none-x.html?m=1)

