

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir dengan judul “Merak Hijau Dalam Penciptaan Karya Perhiasan Logam”, telah terwujud dengan melewati proses yang panjang, pengolahan ide, pengolahan bahan hingga pembentukan, sampai menjadi sebuah karya perhiasan.

Karya seni merupakan sebuah media untuk menuangkan ide gagasan, imajinasi, dan ekspresi diri, dalam menciptakan karya Tugas Akhir ini penulis melakukan proses penerapan tema Merak Hijau ke dalam karya perhiasan. Metode penciptaan dan pendekatan merupakan hal yang sangat penting dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini, karena dari metode-metode tersebut penulis dapat melakukan proses penciptaan secara baik dan benar.

Perhiasan yang diwujudkan mengambil tema Merak Hijau dengan teknik pengerjaan *twisted wires* merupakan suatu upaya untuk mengenalkan pada masyarakat secara luas tentang teknik lain dalam pembuat perhiasan logam. Kedelapan karya perhiasan tersebut dikerjakan dengan menggunakan teknik patri keras, tatah logam, tempa, *twisted wires*, dan dalam pemberian warna menggunakan teknik elektroplating. Dari segi warna penulis menggunakan kombinasi warna antara emas dan perak untuk memberikan kesan mewah dan elegan untuk karya yang telah dihasilkan.

B. Saran

Melewati berbagai proses dalam pewujudan karya Tugas Akhir ini penulis dapat memberikan beberapa saran, karena masih sedikitnya jumlah buku-buku maupun jurnal penelitian yang berisi tentang hal-hal mengenai Merak Hijau alangkah baiknya jika jumlah buku-buku maupun jurnal penelitian yang ada di balai kepastakaan khususnya di daerah Yogyakarta agar ditambah sehingga dapat mempermudah penulis maupun orang lain dalam mencari sumber pustaka mengenai Merak Hijau di lain waktu, yang kedua adalah saran untuk diri penulis maupun orang lain, dari penciptaan Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa pekerjaan seberat apapun akan mampu terlewati jika dikerjakan dengan disiplin dan mampu mengatur waktu dengan baik, yang menjadi hal utama adalah niat, jika niat dan tekad kuat untuk bekerja kendala apapun tidak akan ada artinya.

Akhir kata penulis mengharapkan masukan, ide, kritikan, dan saran yang bersifat membangun agar dapat mendukung kreativitas dan semangat penulis untuk dapat lebih baik dalam berkesenian. Penulis ucapkan Terima Kasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Bastomi, Suwaji (1992), *Wawasan Seni*, IKIP Semarang Press
- Beumer, B.J.M. (1974), *Ilmu Bahan Logam*, PT. Bhratara Niaga Media, Jakarta
- Budiman, Kris (2001), *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*, Jalasutra, Yogyakarta
- Dafri, Yulriawan (2015), Makalah Diskusi Ilmiah “Practice based Research” Mahasiswa Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan Mahasiswa Pasca Sarjana UiTM Selangor - Malaysia
- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia), Bandung
- Edwards, Rod (1987), *The Technique of Jewellery*, Batsford Ltd
- Gustami, SP. (2007), *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Pratista, Yogyakarta
- Koentjoroningrat (1991), *Metode Data Pengalaman Individu Dalam Metode-metode Penelitian Masyarakat*, Gramedia, Jakarta
- Marizar, Eddy S. (2005), *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif: Kosepsi, Solusi, Inovasi, dan Implementasi*, Media Pressindo, Yogyakarta
- Oey, Eric (2001), *A Photographic Guide To The Bird of Indonesia*, Periplus Edition (HK) Ltd. Singapura
- Peterson, Roger Tory (1968), *Bird atau Burung*, Terjemahan T.W. Kamil M.A. dan Tira Pustaka (1981), Pustaka Alam
- Redaksi Ensiklopedi Indonesia (1989), *Ensiklopedi Indonesia Seri Fauna*, PT. Intermedia, Jakarta
- Rembeth, Lucita dan Heri Rusmiyati (2009), *Membuat Sendiri Aksesoris Wirework*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta
- Rodgers, Susan (1985), *Power and Gold Jewelry From Indonesia, Malaysia, and Philippina atau Emas dan Kekuasaan Perhiasan dari Indonesia, Malaysia, dan Philippina*, terjemahan Alvi Luthfiani (2012), Yogyakarta

Setiawan, Lydia Waskito dan Esther Lestari Handajani (2012), *Aksesori Dari Kawat*, Tiara Aksa, PT. Trubus Agrisarana, Surabaya

Sukahati, Sri (2005), *Bentuk Bulu Burung Dalam Penciptaan Perhiasan Tubuh*, Laporan Tugas Akhir Sarjana Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta

Tim Penyusun (1990), *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta

Wirjodirdjo, Budihardjono (1992), *Ide Dalam Seni*



WEBTOGRAFI

- <https://ardra.biz/sain-teknologi/metalurgi/korosi-corrosion/pelapisan-pada-logam-metoda-electroplating/>, diakses November 2017
- <https://alina-lorelay.devianart.com/art/golden-bird-ear-cuff-377692736>, diunduh Januari 2017
- <https://ayamhias-mahasuin.blogspot.co.id/2015/12/tips-dan-cara-merawat-merak.html>, diakses Maret 2017
- <https://id.pinterest.com/pin/680254718686005999/>, diunduh Februari 2017
- <https://id.wikipedia.org/wiki/mutiara>, diakses November 2017
- <https://indobola77.net/wp-content/uploads/2017/01/merak-hijau-1.jpg>, diunduh Maret 2016
- <https://riandinie-kienda.blogspot.co.id/2012/07/merak-jawa-hijau-pavo-muticus.html>, diunduh Maret 2016
- <https://www.etsy/listing/237140642/upper-arm-bracelet-peacock-bird-jewelry>, diunduh Februari 2017
- <http://www.featureindonesia.com/burung-merak-si-jelita-yang-mempesona/>, diunduh Januari 2018
- <https://www.pengertianilmu.com/2015/06/pengertian-batu-akik-html>, diakses Agustus 2017
- https://www.posterpal.com/animals/bird/peacock_282638.html, diunduh Januari 2018
- <https://robihuda08.wordpress.com/2011/05/30/burung-merak-pavo-muticus/>, diunduh Januari 2018