

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Daerah Istimewa Yogyakarta memiliki banyak sekali bangunan-bangunan bersejarah peninggalan Hindia Belanda yang masih berfungsi hingga saat ini, terutama di Kota Yogyakarta. Sebagian besar bangunan-bangunan tersebut sudah terdaftar dalam Cagar Budaya Bangunan di Yogyakarta. Sebagai bentuk apresiasi dan upaya dalam pelestarian bangunan Cagar Budaya tersebut, diperlukan sebuah media yang dapat memberi informasi kepada masyarakat tentang cerita atau sejarah dibalikinya.

Bangunan peninggalan Hindia Belanda juga banyak dijadikan obyek oleh para penggiat *urban sketch*. *Urban sketch* ialah salah satu istilah dalam ilustrasi modern dengan melakukan sketsa secara langsung di lokasi (*live sketch*) dan bertutur atau bercerita tentang kondisi di sekitar dalam sketsa tersebut. *Urban sketch* dilakukan dengan melihat obyek secara langsung. Mengamati lebih detil pada obyek, dan ikut merasakan keriuhan aktivitas di sekitarnya kemudian merekamnya dalam kertas. *Urban sketch* membantu mendokumentasikan perubahan-perubahan lingkungan dan fungsi bangunan yang terjadi. Karena itulah, *urban sketch* dapat digunakan sebagai media untuk menyampaikan informasi mengenai bangunan Hindia Belanda tersebut.

Salah satu media komunikasi populer yang dapat digunakan sebagai media untuk *urban sketch* ialah buku ilustrasi. Buku ilustrasi yang bersifat dokumentasi ini dapat dijadikan referensi sekaligus memberi informasi mengenai sejarah bangunan-bangunan Hindia Belanda kepada para *urban sketcher* ketika melakukan aktivitas sketsanya. Perancangan buku ilustrasi ini tentunya membutuhkan riset dan data sehingga informasi dapat tersampaikan dengan baik. Tentunya, selama proses perancangan ini tak terlepas dari berbagai kendala. Kendala cuaca dan sedikitnya buku referensi tentang bangunan peninggalan Hindia Belanda di Yogyakarta membuat proses perancangan sedikit terhambat. Cuaca sendiri menjadi kendala terbesar dalam melakukan sketsa

untuk karya perancangan.

Tugas Akhir Perancangan Buku Ilustrasi Urban Sketch Bangunan Hindia Belanda ini merupakan suatu proses kreatif dalam merancang sebuah media dokumentasi dalam karya sketsa dan diharapkan dapat dijadikan referensi dalam merancang sebuah buku ilustrasi. Perancangan buku ilustrasi yang bersifat dokumentasi ini diharapkan tidak hanya menjadi acuan atau referensi untuk para *urban sketcher*, namun juga media informasi untuk masyarakat tentang sejarah bangunan peninggalan Belanda di Yogyakarta.

## **B. Saran**

Bangunan Hindia Belanda yang ada di Yogyakarta merupakan saksi nyata perjuangan rakyat Jogja dalam melawan penjajahan Belanda yang masih tersisa saat ini. Maka dari itu sangatlah penting untuk tetap menjaga dan melestarikan keberadaan bangunan bersejarah tersebut. Meskipun bangunan-bangunan tersebut sudah terdaftar sebagai Bangunan Cagar Budaya, namun sebagai generasi muda setidaknya dapat ikut andil dalam menjaga kelestarian warisan sejarah tersebut. Banyak cara yang dapat dilakukan, salah satunya mendokumentasikan bangunan-bangunan tersebut menggunakan media yang dapat memberikan informasi kepada orang banyak mengenai cerita atau sejarah bangunan tersebut.

Tentunya dalam hal ini, pemilihan media yang tepat perlu diperhatikan agar pesan atau tujuan perancangan dapat tersampaikan dengan baik. Menggunakan media populer diharapkan mampu menjangkau target audiens yang lebih luas. Suatu inovasi juga diperlukan agar media-media populer tersebut tetap memberikan sesuatu yang baru dan tidak monoton.

Referensi, data, dan riset sangat dibutuhkan agar mempermudah dan mendukung proses perancangan nantinya. Riset yang mendalam tentunya dapat menjadikan informasi yang akan disampaikan lebih valid. Dalam pengerjaan perancangan ini, prosesnya tidak selalu berjalan sebagaimana mestinya. Kendala cuaca dan sedikitnya buku referensi tentang bangunan peninggalan Hindia Belanda di Yogyakarta membuat perancangan ini sedikit terhambat. Maka dari

itu, dalam melakukan perancangan buku ilustrasi *urban sketch*, ada baiknya memperhatikan cuaca sebagai antisipasi untuk meminimalisir hal-hal yang tidak diharapkan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Berrill, Philip, *Panduan Melukis Dengan Teknik Sketsa*, terjemahan oleh Wasi Dewanto, Jakarta: Akademia, 2008
- Capon, Robin, *Drawings Techniques*, Marlborough: The Crowood Press Ltd., 1995
- Maharsi, Indiria, *Komik: Dunia Kreatif tanpa Batas*, Yogyakarta: Kata Buku, 2011
- Maharsi, Indiria, *Ilustrasi*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2016
- Supriyanto, Kelik, *Selayang Pandang Daerah Istimewa Yogyakarta*, Klaten: PT Intan Pariwara, 2008
- Tim Penyusun, “Hasil Pendataan/Pendokumentasian Bangunan Indis Di Kawasan Bintaran Yogyakarta”, Kalasan: Balai Pelestarian Cagar Budaya Yogyakarta, 1997
- Tim Penyusun, “Kotamadya Yogyakarta”, Yogyakarta: Biro Hubungan Masyarakat, 2011
- Tim Penyusun, “Laporan Pendokumentasian Bangunan-Bangunan Kuno Yang Merupakan Struktur Kota Yogyakarta Lama”, Kalasan: Balai Pelestarian Cagar Budaya Yogyakarta, 2000
- Tim Penyusun, “Laporan Pendataan Kawasan Kotabaru”, Kalasan: Balai Pelestarian Cagar Budaya Yogyakarta, 2007

## SKRIPSI

- Choir, Muhammad, “Perancangan Buku Ilustrasi Heritage Bangunan Bersejarah Di Kota Jepara”, dalam Tugas Akhir Penciptaan Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2014
- Putri, Rizky Amelia, “Perancangan Artbook Eksotisme Yogyakarta Dalam Karya Cat Air”, dalam Tugas Akhir Penciptaan Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017
- Restaquilla, Tadheus Putra, “Perancangan Buku Ilustrasi Orangutan Dan Hutan Tropis”, dalam Tugas Akhir Penciptaan Program Studi Desain Komunikasi

Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2016

Wiria, Adrianus Adhistama, “Perancangan Buku Ilustrasi Etos Kerja Penjual Jajan Pasar Keliling Di Yogyakarta”, dalam Tugas Akhir Penciptaan Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2013

#### WEBTOGRAFI

<http://aryofineart.blogspot.co.id/2012/11/keanekaragaman-ungkapan-karya-sketsa.html>, (diakses 26 Februari 2018)

<http://cagarbudaya.kemdikbud.go.id> (diakses pada tanggal 20 Februari 2018)

<http://ditaalfajrin07.blogspot.co.id/2012/01/sejarah-seni-ilustrasi-di-indonesia.html> (diakses 13 Maret 2018)

<http://is-yogyakarta.blogspot.co.id/> (diakses pada tanggal 10 September 2017)

<http://jejakkolonial.blogspot.co.id/2017/02/Kepingan-peninggalan-kolonial-di-kota.html> (diakses pada tanggal 11 September 2017)

<http://kekunaan.blogspot.co.id/2015/11/gedung-dprd-diy.html> (diakses 23 Maret 2018)

<http://sclm17.blogspot.co.id/2016/03/sejarah-berdirinya-kota-jogjakarta.html> (diakses pada tanggal 11 September 2017)

<http://situsbudaya.id/sejarah-hotel-inna-garuda-yogyakarta/> (diakses pada tanggal 13 Maret 2018)

<http://tamanbudayayogyakarta.com/post/profil/detail/sejarah.html>, (diakses pada tanggal 10 Januari 2018)

LAMPIRAN







INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
**FAKULTAS SENI RUPA**

Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR  
 UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM : OGI PRASETIDA / 1212203024  
 Jurusan / Program Studi : DKV  
 Semester : Gasal/~~Genap~~\* Tahun Akademik : 2017 / 2018  
 Judul / Tugas Akhir : PERANCANGAN RUFU ILLUSTRASI URBAN SKETCH BANGUNAN HINDIA BELANDA DI YOGYAKARTA

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
2/9 <sup>17</sup>	Proposal koreksi		
8/10 <sup>17</sup>	Acc Proposal		
15/11 <sup>17</sup>	Bab II - Referensi-referensi yang dibutuhkan - Peta pemaparan data & survey		
22/12 <sup>17</sup>	Bab III		
8/18 /1	- Reri Analisis BAB II - Konsep Komunikasi BAB III		
16/18 /1	Koreksi keakhiran BAB III		

\*) coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II \*



**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS SENI RUPA**

Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

**LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR**  
**UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN**

Nama / NIM : 061 PRASETIYA / 1312293029  
 Jurusan / Program Studi : DKU  
 Semester : Gasal/Genap \* Tahun Akademik : 2017/2018  
 Judul / Tugas Akhir : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI URBAN SETH BANGUNAN HINDIA BELANDA DI YOGYAKARTA

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
<u>15/3/18</u>	<u>Koreksi keseluruhan, foto II, III</u> <u>Perbaikan, penekanan warna, ilustrasi, gambar</u> <u>Detail</u>		
<u>9/3</u>	<u>Perbaikan awal buku</u> <u>Spesifikasi Under Visual.</u>		
<u>29/3</u>	<u>Atas nama Hinda Belanda</u> <u>Hindia Belanda</u>		
<u>7/4</u>	<u>Perbaikan sd buku</u> <u>Detail</u> <u>Perbaikan kembali foto buku</u>		

\*) coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II \*



LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR  
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM : OGI PRASETIYA / 1312203024  
Jurusan / Program Studi : DKV  
Semester : Gasal/Genap \* Tahun Akademik : 2017 / 2018  
Judul / Tugas Akhir : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI URBAN SKETCH BANGUNAN HINDIA BELANDA DI YOGYAKARTA

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
23/18 /2	- Renc. Bab III - Studi Visual.		
20/18 /2	- Draft Isi Buku - Data visual objek ilustrasi ditonyoyni.		
13/18 /3	- Proses dalam urban sketch yg atraktif perlu diinformasikan dalam Buku		
26/18 /3	- Studi Visual - Eksplorasi sket, alt. judul - Sinopsis. ditambahi.		
29/18 /3	- Acc gaya sket. - alt. teks/sket judul buku.		

\*) coret yang tidak perlu

Pembimbing I/II \*