

ANALISIS KOMPOSISI *MESSA DA REQUIEM* KARYA

GIUSEPPE VERDI

TUGAS AKHIR

Program Studi S1 SeniMusik



Oleh :

Maria Eufrasia Arintya Sekar Arum

NIM. 14100270131

JURUSAN MUSIK

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Semester Genap 2017/2018

HALAMAN PENGAJUAN
ANALISIS KOMPOSISI *MESSA DA REQUIEM* KARYA
GIUSEPPE VERDI

Diajukan Oleh:

Maria Eufrasia Arintya Sekar Arum

14100270131

Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S-1 Seni Musik dengan Minat Utama: Musikologi

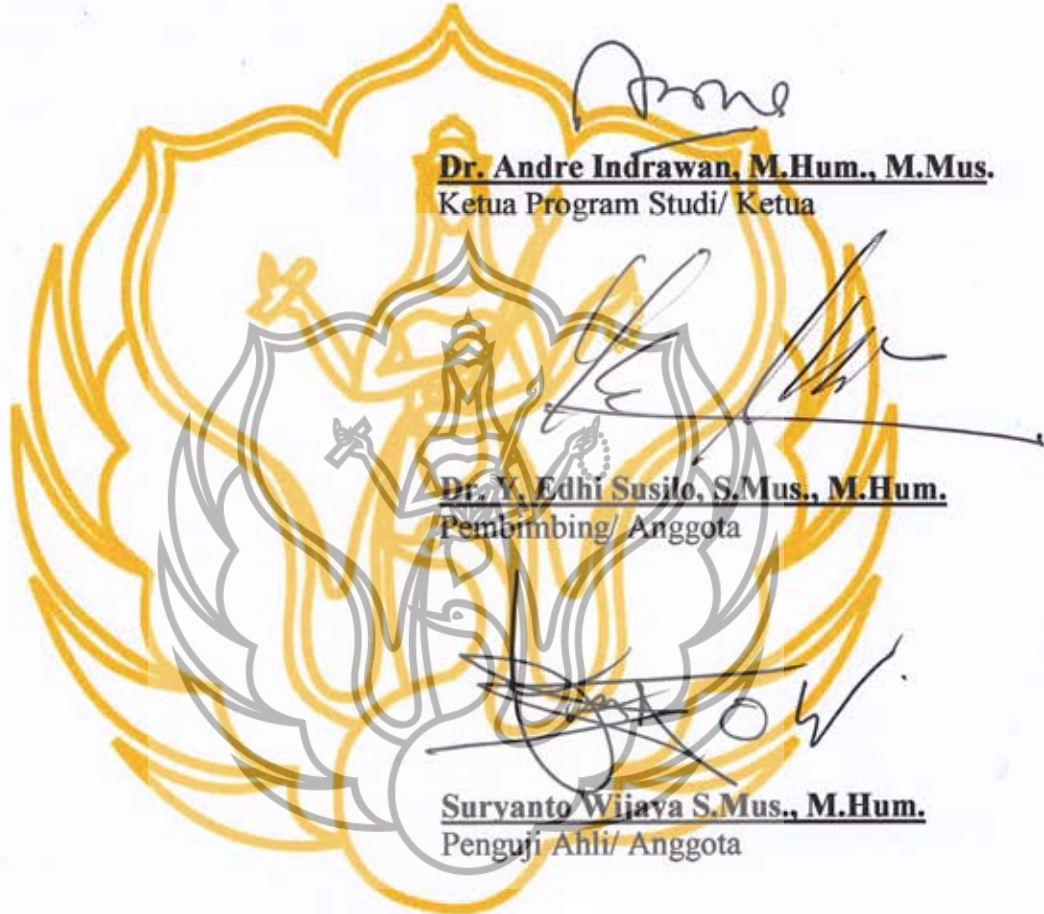
Diajukan kepada

JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
Semester Genap 2017/2018

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 3 Mei 2018.

Tim Penguji:



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

MOTTO

If there's a will, there's a way.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini dipersembahkan kepada:

Nicholas Aris Sunardi (Bapak), Susana Indah Aryanti (Ibu), Fabiola dianira Nindia S
(Adik) yang selalu memberi dukungan, mendoakan, sabar menunggu saya dalam
menyelesaikan kuliah, dan selalu bisa menjadi tempat untuk berbagi keluh kesah.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmatNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Analisis komposisi *Messa da Requiem* karya Giuseppe Verdi dengan lancar sebagai salah satu syarat memperoleh derajat Sarjana di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, maka Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andre Indrawan M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas kesempatan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan studi.
2. A. Gathut Bntarto T., S.Sos., S.Sn., M.A., selaku Sekertaris Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta yang telah banyak memberikan informasi selama penulis menjalani studi di Jurusan Musik.
3. Bapak Dr. Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum. selaku dosen pembimbing 1 yang dengan sabar telah membimbing penulis dan meluangkan waktu untuk membina selama kurang lebih satu semester terkahir, memberikan pengarahan, ilmu, motivasi selama penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agus Salim, M.Hum. selaku Dosen Wali, terimakasih telah memberikan bimbiingan selama menjadi mahasiswa di Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta.
5. Bapak Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. Ibu Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A. dan Ibu Oriana Tio Parahita Nainggolan, S.Sn., M.Sn. yang telah membantu saya memberikan masukan selama penyusunan skripsi.

6. Para dosen Jurusan Seni Musik yang telah memberikan motivasi dan saran selama menempuh perkuliahan serta penulisan penelitian ini.
7. Bapak, Ibu, dan Adik yang tanpa lelah memberikan segala dukungan materi, motivasi, kasih sayang serta doa sehingga penulis dapat menjadi seperti sekarang.
8. Cendy Sukma Triananda, terimakasih atas semangat, semua bantuannya selama penyusunan, motivasi, dan perhatiannya selama ini.
9. Raras, Novi, Tifa, Dian, Dindha, Rasta, Julio, dan Yoga selaku sahabat-sahabat penulis. Terimakasih telah sabar, setia, dan tulus menjadi teman dalam suka maupun duka serta mendukung, mendoakan, dan memberikan saran kepada penulis. Sukses untuk kalian semua.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dorongan serta bantuan selama penyusunan Tugas Akhir ini. Peneliti berharap, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi adik-adik kelas pada khususnya dan para pembaca budiman pada umumnya. Akhirnya peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dan semoga apa yang terkandung dalam penelitian dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 19 April 2018

Peneliti,

Maria Eufrasia Arintya S.A

ABSTRAK

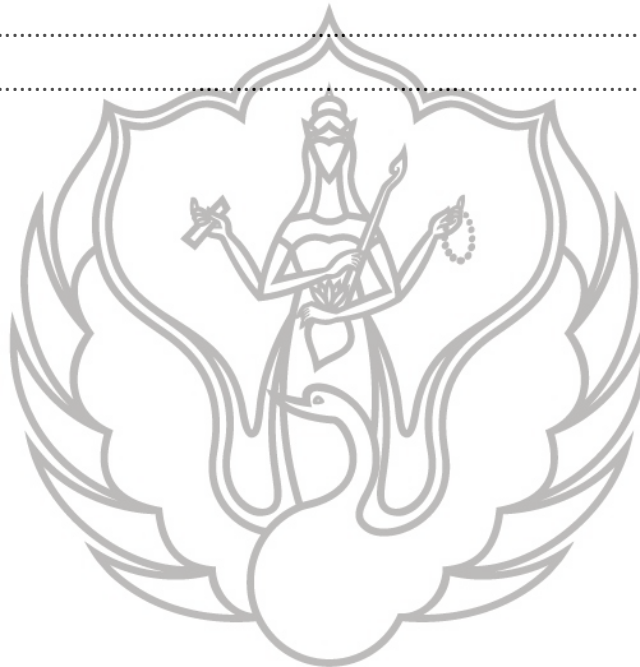
Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan struktur komposisi *Messa da Requiem* karya Giuseppe Verdi. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif, dengan pendekatan historis dan musikologis. Data dalam penelitian ini diperoleh dari dokumen, baik audio maupun partitur yang dikumpulkan kemudian dideskripsikan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *Requiem* merupakan salah satu komposisi untuk vokal dan paduan suara yang mengacu pada misa Katolik. Karya *Requiem* ada yang mengacu pada misa, baik lirik maupun liturginya, namun ada juga yang tidak mengacu pada misa. *Messa da Requiem* karya Giuseppe Verdi ditulis untuk solo masing-masing suara sopran, alto atau mezzo sopran, tenor, dan bas dengan diiringi orkestra dan *double choir*. Komposisi ini dibuat untuk menghormati dan memperingati meninggalnya Alessandro Manzoni, sahabat dari Giuseppe Verdi. Karya ini termasuk bentuk *compound form*. Gaya Verdi dalam karyanya ini penuh dengan melodi-melodi yang dramatis, tegas, dan agung.

Kata kunci: *requiem*, misa, *compound form*, *single form*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGAJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II	9
LATAR BELAKANG HISTORIS DAN TEORITIS	9
A. Biografi Singkat Giuseppe Verdi	9
B. <i>Requiem</i>	14
C. <i>Messa da Requiem</i>	25
D. Solo Vokal dan Double Choir	31
BAB III	37
ANALISIS BENTUK MUSIK DAN LIRIK REQUIEM	37

A. Hubungan Misa dengan <i>Requiem</i>	37
B. Bentuk <i>Compound</i> dan <i>Single Form</i> dalam <i>Requiem</i>	39
C. Analisis Struktural Meliputi Bentuk Lagu dan Lirik	43
BAB IV	75
KESIMPULAN DAN SARAN	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	76
Daftar Pustaka.....	77
LAMPIRAN	80



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. <i>Tuba Mirum requiem</i> Mozart.....	19
Notasi 2. <i>Lacrimosa requiem</i> Mozart	21
Notasi 3. Modulasi akord balikan I.....	22
Notasi 4. Harpa	23
Notasi 5. Register suara sopran, mezzo sopran dan alto	32
Notasi 6. Register suara tenor, berriton, dan bas.....	33
Notasi 7. Motif cello	45
Notasi 8. Pengolahan motif cello.....	46
Notasi 9. Motif dan frase 1.....	46
Notasi 10. Frase 2.....	47
Notasi 11. Frase 3.....	47
Notasi 12. Frase 4.....	48
Notasi 13. <i>Canon Te decet hymnus</i>	49
Notasi 14. Frase pada tema <i>Kyrie</i>	51
Notasi 15. Contoh melodi string	52
Notasi 16. <i>Imperfect authentic cadence</i>	53
Notasi 17. Gaya <i>melismatis</i>	54
Notasi 18. Tema terompet.....	55
Notasi 19. Pengulangan tema terompet.....	55
Notasi 20. Motif <i>Jesu christe</i>	57
Notasi 21. Imitatif motif <i>Jesu christe</i>	57

Notasi 22. Motif domine <i>Jesu christe</i>	58
Notasi 23. Melodi cello dan soli	59
Notasi 24. Motif <i>Libera me</i>	60
Notasi 25. Pengulangan motif <i>Libera me</i>	60
Notasi 26. Solo sopran	63
Notasi 27. Motif cello pada <i>quam olim</i>	64
Notasi 28. Canon pada tema <i>quam olim</i>	64
Notasi 29. Pengulangan motif <i>quam olim</i>	65
Notasi 30. Motif solo tenor pada <i>hostias</i>	66
Notasi 31. Imitasi motif tenor pada bas	66
Notasi 32. Tema <i>sanctus</i>	67
Notasi 33. Pengulangan motif <i>benedictus</i>	68
Notasi 34. Tema <i>agnus dei</i>	69
Notasi 35. Soli <i>lux aeternam</i>	70
Notasi 36. Solo sopran pada <i>libera me</i>	72

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan salah satu karya seni dengan ruang lingkup yang sangat luas. Rangkaian nada yang tercipta dalam sebuah karya musik mempunyai karakter tersendiri. Sebuah karya musik merupakan suatu seni yang lahir dari ide, gagasan, dan kreativitas seorang komposer untuk meluapkan ekspresi dan menyampaikan perasaan melalui bunyi. Musik adalah suatu karya seni yang bersifat periodik.¹ Karakter dari karya musik tersebut berubah sesuai dengan periode itu sendiri, dari Renaisans, Barok, Klasik, Romantik, Modern, sampai sekarang masih mempunyai ciri khas tersendiri. Perkembangan musik tidak hanya dilihat dari segi komposisi maupun jenis instrumen yang digunakan, tetapi juga pada ide pencipta musiknya.

Dalam kehidupan manusia, musik mempunyai fungsi yang beraneka ragam. Salah satu fungsi musik bagi kehidupan manusia yang bersifat keagamaan yaitu musik sebagai pengiring dalam suatu ibadat. Salah satu komposisi musik yang digunakan dalam peribadatan Katolik yaitu *Requiem*. *Requiem* atau biasa disebut misa *requiem* dalam tradisi gereja Katolik Roma

¹Periodik berarti menurut periode tertentu. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Balai Pustaka, 1990). 92.

dikenal sebagai misa untuk orang meninggal. Inti dari misa ini adalah untuk mendoakan arwah orang meninggal agar beristirahat dalam damai abadi.²

Beberapa komposer telah membuat komposisi *requiem*. Kebanyakan dari mereka membuat karya dengan tema *requiem* dan dipentaskan untuk kepentingan publik, antara lain J.S. Bach, Mozart, Verdi, Brahms, Faure, Rutter, dan masih banyak lagi. Ada yang mengikuti tatacara dalam misa *requiem*, ada juga yang membuatnya di luar tatacara misa *requiem*. Komposisi tersebut diciptakan berdasarkan pemikiran dan kreativitas yang timbul dari komposer tersebut sehingga memiliki ciri khas atau perbedaan dengan komposisi musik *requiem* yang sudah ada. Seperti komposisi-komposisi lainnya, *requiem* mengalami perubahan baik dalam penyusunan bagian-bagian yang mengikuti tatacara misa, bentuk pengolahan suara dalam paduan suaranya maupun orkestrasinya. Di setiap jaman atau era, terdapat *requiem* yang paling berpengaruh atau terkenal. Salah satu *requiem* yang paling terkenal dan sering ditampilkan pada abad ke-19 yaitu *requiem* karya Verdi (*Messa da Requiem*).

Messa da Requiem merupakan *requiem* karya Giuseppe Verdi yang dibuat tahun 1874. Karya ini dibuat untuk menghormati Alessandro Manzoni, dan ditampilkan untuk memperingati meninggalnya Manzoni. Alessandro Manzoni merupakan seorang penyair dan penulis novel Italia yang sangat dikagumi Verdi. Komposisinya dibuat untuk empat solis vokal, *double choir*,

² Martasudjita. *Melepas Arwah Orang Beriman*. (Yogyakarta, Kanisius. 1996).10.

dan orkestra. Dalam *requiem*nya ini, Verdi menyusun dalam 7 bagian dan mengikuti tatacara misa *requiem*. Karyanya ini terkenal dengan tingkat kesulitan yang cukup tinggi di setiap permainan instrumen maupun vokalnya.

Analisis musik merupakan salah satu kajian musikologis yang ada dalam bidang musikologi. Kemampuan analisis ini sebaiknya dimiliki oleh komposer, praktisi, pengajar, serta pengamat musik. Terdapat ilmu-ilmu yang saling berkaitan dalam mengaplikasikan analisis musik, seperti teori musik, harmoni, maupun melodi. Analisis musik berfungsi untuk mendalami teknik komposisi suatu karya, struktur harmoni dan melodi yang digunakan, gaya musik, bentuk musik, dan sebagainya.

Penulis tertarik untuk mengkaji dan menganalisis sebuah karya dan juga mengangkat karya musik tersebut ke dalam karya tulis. Kali ini penulis akan mengkaji komposisi *Messa da Requiem* karya Giuseppe Verdi karena, *requiem* ini merupakan *requiem* yang paling terkenal pada abad-19 dengan format empat solo vokal, *double choir*, dan orkestra yang menonjolkan virtuositas setiap instrumen maupun vokalnya. Selain itu Giuseppe Verdi merupakan komposer yang terkenal dengan opera-opera Italia-nya sehingga berpengaruh terhadap karya *requiem* ini. Selanjutnya jarang ditemukan analisis tentang *requiem* di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk itu penulis ingin menambah khasanah komposisi *requiem* di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah penulis uraikan sebelumnya, maka dirumuskan permasalahan yang muncul sebagai berikut :

1. Mengapa Giuseppe Verdi membuat komposisi *Messa da Requiem*?
2. Bagaimanakah bentuk dan struktur komposisi *Messa da Requiem* karya Giuseppe Verdi?
3. Apa yang menjadi ciri khas komposisi *Messa da Requiem* karya Giuseppe Verdi?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan untuk mencapai tujuan sebagai berikut:

1. Menjelaskan alasan Giuseppe Verdi dalam membuat komposisi *Messa da Requiem*.
2. Mendeskripsikan bentuk dan struktur komposisi *Messa da Requiem* karya Giuseppe Verdi.
3. Menjelaskan tentang ciri khas komposisi *Messa da Requiem* karya Giuseppe Verdi.

D. Tinjauan Pustaka

Arthur Jacobs. *Musik choral*. Terj. Victor Ganap (1978), secara umum membahas tentang musik *choral* dan perkembangannya. Mulai dari akhir abad pertengahan hingga musik *choral* dan simfoni. Berdasarkan penjelasan tersebut, buku ini bermanfaat dalam penulisan pada bab II.

Ernest Mariyanto (2004) *Kamus Liturgi* berisi tentang penjelasan istilah-istilah yang banyak digunakan dalam liturgi. Di dalam buku ini juga terdapat istilah-istilah yang berkaitan dengan Kitab Suci, filsafat, *katekese*, sejarah, teologi, dan moral. Buku ini membantu penulis untuk menemukan istilah-istilah yang kurang dipahami penulis untuk penulisan dalam bab I dan II.

Emanuel Martasudjita (1996) *Melepas Arwah Orang Beriman* membahas tentang misa melepas arwah secara Katolik. Dalam buku ini juga menjelaskan pemahaman tentang kematian dan liturgi kematian, juga pandangan gereja mengenai perayaan liturgi pemakaman yang akan membantu penulis untuk penulisan dalam bab II.

George Grove dalam Stanley Sadie. ed. (2002. Ed II) "The New Grove Dictionary of Music and Musicians". Buku ini menjadi acuan penulis terutama pada volume 21 dari 29 volume. Di volume 21 '*Requiem*', khususnya halaman 203 sampai 208 menjelaskan seara periodik mengenai *requiem*. Semua komposer yang membuat komposisi *requiem* di jelaskan secara detail beserta beberapa ciri khas dan perbedaan di setiap periode. Di volume 26 halaman 436 sampai 460 '*Giuseppe Verdi*', menjelaskan biografi lengkap Giuseppe Verdi. Buku ini menjadi acuan penulis dalam menyusun bab II.

Leon Stein (1979: 151-169) *Structure & Style (The Study and Analysis of Musical Form)* menjelaskan berbagai pola bentuk musik baik musik instrumental maupun musik vokal. Bentuk musik dalam buku ini dijelaskan mulai dari *single movements forms* sampai *multi sectional forms*. Buku ini menjadi acuan penulis dalam bab III.

E. Metode Penelitian

Untuk membantu proses penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian sebagai berikut:

1. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif. Analisis yaitu penguraian pokok dari suatu masalah antar bagian sehingga memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti secara keseluruhan.³ Sedangkan deskripsi yaitu memaparkan dan menggambarkan dengan data yang jelas dan terperinci.⁴ Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah⁵. Penelitian ini menggunakan pendekatan musikologis dan historis, dengan metode penelitian kualitatif.

³ Anton, Moeliono. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Balai Pustaka), 1990, 37.

⁴*Ibid.*, 228.

⁵Moleong. *Metodologi penelitian kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2015).6.

2. Jenis data yang digunakan:

- a. Data primer: Menurut Sugiyono (2015) data primer adalah sumber data yang langsung memberikan data kepada pengumpul data.
- b. Data sekunder: Data sekunder merupakan sumber yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data, misalnya data yang didapat melalui orang lain atau dokumen.

3. Teknik pengumpulan data dengan:

- a. Mencari teori yang bersangkutan dengan yang akan diteliti melalui studi pustaka maupun internet.
- b. Teknik pengumpulan data berupa dokumen, baik audio maupun partitur.

4. Analisis Data

Teknik analisis data menggunakan analisis deskriptif, dengan mendeskripsikan fakta-fakta tentang *requiem* yang ada pada karya Giuseppe Verdi. Analisis data meliputi melodi, struktur musik dan tekstur harmoni serta melodi yang dijabarkan secara deskriptif dalam bentuk tulisan.

F. Sistematika Penulisan

Dalam penelitian ini, Bab I pendahuluan berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II Kajian teori, menguraikan aspek historis dan

musikologis mulai dari sejarah komposer serta karya-karyanya, teori-teori ilmu analisis musik yang terkandung di dalam karya tersebut, landasan teori mengenai biografi Giuseppe Verdi, *requiem* secara umum, latar belakang *requiem* karya Giuseppe Verdi, instrumen yang digunakan dalam karya tersebut. Bab III berisi topik yg menjadi tema pokok pada karya tulis ini, di dalamnya berisikan analisis komposisi *requiem* dan pembahasan. Bab IV berupa penutup yang berisi kesimpulan dari hasil penelitian dan saran.

