

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bagi penulis, pengalaman pribadi dan pengamatan sekitar lingkungan merupakan awal dari berkarya seni. Dua hal tersebut muncul dan bergejolak dalam diri kemudian terciptalah ide atau gagasan. Pada akhirnya, ide atau gagasan tersebut dituangkan ke dalam karya sebagai wujud dari ekspresi. Setiap individu (seniman) mempunyai kebebasan untuk berekspresi dan setiap individu pula memiliki latar belakang, karakter serta pemikiran yang berbeda-beda. Banyaknya perbedaan itulah yang akan menjadi ciri khas dari masing-masing individu.

Ide penciptaan karya Tugas Akhir ini berawal dari ketertarikan penulis terhadap hewan yakni Kura-kura Brazil. Kura-kura Brazil merupakan hewan yang paling banyak diminati, harganya yang terjangkau, warna lebih menarik pada tempurung maupun tubuhnya, dan memiliki banyak variasi motif. Pada penciptaan karya tugas akhir ini penulis mengangkat Kura-kura Brazil dan berfokus pada cangkang yang memiliki ritme motif serta garis yang pasti. Dalam proses penciptaan karya ini, penulis mengeksplorasi bentuk cangkang Kura-kura Brazil ke dalam karya keramik fungsional.

Keindahan dalam cangkang Kura-kura Brazil sangat ditonjolkan dalam ke delapan karya yang terdiri dari lampu gantung, lampu tidur, lampu dinding, wadah bersusun, toples cangkang, toples torto, tempat air minum, dan tempat tisu. Segi enam dan garis-garis lengkung mendominasi pada hiasan permukaan cangkang sebagai tekstur serta dekorasi. Pada proses pembuatan karya menggunakan teknik cetak tuang, lempengan, dan pijit sedangkan dekorasi menggunakan teknik tempel, gores, dan krawang. Pada proses *finishing* dilakukan pembakaran biskuit, penglasiran, dan pembakaran glasir hingga suhu tinggi. Ke delapan karya merupakan karya fungsional praktis, masing-masing karya dapat digunakan sesuai fungsi dan jika tidak digunakan merupakan penghias interior ruangan serta terlihat estetik. Kemudian karya keramik tersebut disusun dalam tatanan *display* yang sesuai dengan fungsi masing-masing dengan beberapa bahan tambahan sebagai pelengkap.

B. Saran

Proses berkesenian merupakan suatu proses yang kompleks. Proses ini tidak dapat dilakukan dalam waktu yang singkat dan terkadang mengharuskan individu seni melakukan riset terlebih dahulu. Dalam proses tugas akhir ini, diperlukan rencana yang matang, manajemen waktu dan biaya yang tepat. Selain itu, pengetahuan acuan untuk landasan teori sebagai dasar konsep berkarya harus lebih diperkaya agar hasil karya semakin memiliki kekuatan baik dari segi konsep, bentuk, dan *display*. Menurut penulis, karya seni yang baik adalah karya yang dapat menstimulasi penikmatnya untuk melakukan sesuatu dan ingin memahami apa yang sebenarnya yang dipikirkan oleh individu seni yang membuat karya tersebut. Dengan konsep yang matang, hal tersebut dapat tercapai melalui karya yang dibuat.



DAFTAR PUSTAKA

- Astuti Ambar., *Keramik Bahan Cara Pengerjaan Glasir*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2008
- Davies, Jane, *A Glaze of Color : Creating Color and Design on Ceramics*, Watson-Guption Publications, 2004
- Edi Sanyoto, Sadjiman., *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2009
- Gie The Liang., *Garis Besar Estetika*, Yogyakarta, 1976
- Gustami SP., “Uji Teori Estetika Trilogi Keseimbangan Dengan Metode Tiga-Tahap Enam-Langkah Penciptaan Seni Kriya Di Kalangan Mahasiswa PT Seni Di Indonesia”, Pengkajian S2 Program Studi Kriya Seni Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006
- Gustami, Sp., *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista, 2007
- Jati, Wijaya., *Sains Biologi IB*, Jakarta: Yudhistira, 2003
- L Nugroho, Hartanto., *Biologi Dasar*, Jakarta: Penebar Swadaya, 2004
- Moeliono, Anton M., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1998
- Palgunadi Bram, *Desain Produk 3*, ITB, 2008
- The 3rd *Jakarta Contemporary Ceramics Biennale: Coefficient Of Expansion* Jakarta : Kementrian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia, Galeri Nasional, Indonesia, Jakarta, 23 September-12 Oktober 2014
- Wyneken Jeanette, Matthew H. Godfrey, Vincent Bels, *Biologi Of Turtle*, Florida Atlantik University, 2008

WEBTOGRAFI

<http://jendelahewan.blogspot.co.id/2012/03/informasi-umum-mengenai-kura-kura-brazil.html> (diakses pada 17 Februari 2017 16:54)

<http://www.greenwichhousepottery.org> (diakses 14 Maret 2017 22:50)

<http://www.kurabrazil.com/> (diakses pada 17 Februari 2017 16:43)

<http://andiprazt.blogspot.co.id/> (diakses pada 14 Maret 2017 22:40)

kompas.com (diakses pada 15 Februari 2017 20.30)

mongabay.co.id (diakses pada 15 Februari 2017 20.35)

