

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya bertajuk “Motif Daun *Maple* dalam Busana Kasual” ini merupakan hasil dari rangkaian proses berkesenian yang menggunakan teknik batik tulis yang diterapkan pada penciptaan busana kasual yang menarik. Motif batik daun *Maple* tidak mengubah bentuk dari daun *Maple* asli, namun di dalamnya bentuk daun *Maple* terdapat isen-isen batik yang berupa *cecek*, *ukel* dan yang lainnya. Irama dalam desain dapat dirasakan melalui penglihatan dengan cara membuat motif daun *Maple* satu dengan yang lainnya melalui pengulangan yang dinamis. Pemilihan warna motif daun *Maple* ini menggunakan warna asli daun *Maple* yaitu merah, kuning, oranye, hijau dan coklat. Motif *Maple* yang dimasukkan dalam busana kasual menambah daya tarik busana tersebut karena menunjang tema busana yang simple namun tetap terlihat elegan dengan penempatan motif yang berbeda-beda disetiap busana nya membuat busana kasual ini terlihat tidak monoton. Pada karya *Pink Scarlet* terlihat keseimbangannya dalam penempatan motif pada bagian kanan dan kiri celana.

Bahan yang digunakan untuk membuat busana kasual ini adalah kain katun linen, kain katun linen ini bahannya tebal, kaku dan daya serapnya tinggi, bahan ini sangat pas dan nyaman digunakan sehari-hari. Busana kasual yang dipilih terdiri dari *dress*, rok, celana kulot, *outer* dan

atasan *crosstop*. Busana kasual dipilih karena busananya yang santai dan bisa dipakai dalam kegiatan formal maupun non formal. Pemakai busana kasual ini tentunya orang yang energik sesuai dengan kesan yang ditimbulkan oleh busana tersebut. Busana kasual ini bisa dipakai dari kalangan remaja hingga dewasa karena busana kasual mudah diterima di masyarakat dan digunakan dalam sehari-sehari. Berbagai proses telah dilalui maka terciptalah delapan karya yaitu yang berjudul *Tannis Maple*, *Autumn Breeze*, *Maplelicious*, *Pink Scarlet*, *Autumn Leaves*, *Anthocyannis Maple*, *Xanthoplllys Maple* dan *Magificent Maple*.

Kendala yang dihadapi dalam proses pembuatan karya ini adalah bahwa pohon *Maple* tidak ada di Indonesia, pohon *Maple* hanya hidup di negara subtropis. Untuk mendapatkan data-data tentang pohon *Maple* penulis hanya mendapatkan dari webtoografi dan dari buku tentang daun *Maple*.

B. Saran

Menciptakan karya dengan inovasi baru juga harus mempertimbangkan aturan dan jalur yang benar. Pembuatan sebuah karya seharusnya melalui sebuah persiapan yang matang demi kelancaran prosesnya. Sesuatu dengan hasil yang sempurna tidak akan didapatkan melalui cara yang mudah dan cepat. Dibutuhkan proses panjang yang harus dilalui demi terciptanya karya yang sempurna. Ide dan gagasan juga harus didukung dengan landasan yang kuat.

Eksperimen warna harus terus dilakukan agar tercipta hasil atau warna yang diinginkan. Eksplorasi bentuk dan perancangan busana harus terus digali dan dilatih agar tercipta busana ataupun karya yang diinginkan.



DAFTAR PUSTAKA

- Al-Firdaus, Iqra, (2010) *Inspirasi-Inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana Pesta*, Yogyakarta: Diva press.
- Malcolm, Banard, (1996), *Fashion Sebagai Komunikasi*, Yogyakarta : Jalasutra
- Djelantik A.A.M., (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djumeno, Nian S, (1990) *Batik dan Mitra*, Jakarta : Djambatan.
- Ernawati, Nelmira Izwerni Weni, (2008), *Tata Busana Jilid* , Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Gustami, SP., (2007), *Butir-Butir Mutiara Estetika: Ide Dasar Penciptaan Karya*, Yogyakarta: Prasiswa.
- Hadisurya, Irma, Ninuk Mardiana Pambudy dan Herman Jusuf, (2011) *Kamus Mode Indonesia*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Ougham, Helen J, Phillip Morris, and Howard Thomas. (2005) *The Colors of Autumn Leaves as Symptoms of Cellular Recycling and Defenses Against Environmental Stresses*, Current Topics in Developmental Biology.
- Kartika, Dharsono Sony dan Nanang Ganda Perwira, (2004), *Pengantar Estetika*, Bandung : Rekayasa Sains.
- Sekar, Puspa Sari, (2012) *Teknik Praktis Mendesain Baju Sendiri*, Jakarta Timur : Dunia Kreasi.
- Stacey, C P, (1972) *Historial Documents of Canada*, New York : St. Martins.
- Bram, Palgunadi. (2008), *Desain Produk Aspek-Aspek Desain*, Bandung : ITB.
- Philips, Roger, (1979) *Trees of North America and Europe*, New York : Randon House.

WEBTOGRAFI

<http://www.scifun.org/CHEMWEEK/AutumnColors2017.pdf>, diunduh pada 5 November 2017 pukul 17.19 WIB

<http://sciencedelta201.blogspot.com/2011/05/perbedaan-warna-daun-yang-diakibatkan.html>, diunduh pada 13 November 2017 pukul 23.22 WIB

<http://rohmatchemistry.staff.ipb.ac.id/2015/05/31/filosofi-hidup-pohon-maple-sang-daun-multi-warna-yang-harmonis-dengan-alam/>, diunduh pada 13 November 2017 pukul 00.14 WIB

<http://autumnstory17.blogspot.co.id/2014/06/arti-dan-makna-dari-daun-maple.html>, diunduh pada tanggal 4 September 2017 pukul 13.00 WIB

<https://dindinzamaludin.wordpress.com/2015/02/04/fakta-tentang-pohon-maple/>, diunduh pada tanggal 26 Oktober 2017 pukul 02.28 WIB

<https://biebahuachim.wordpress.com/2012/11/21/busana-casual/>, diunduh pada 15 November 2017 pukul 22.02 WIB

https://en.wikipedia.org/wiki/Autumn_lea_f_color, diunduh pada 17 Desember 2017 pukul 00.30 WIB

<https://www.thespruce.com/palmately-lobbed-leaves-1402456>, diunduh pada 3 Januari 2018 pukul 23.03 WIB